

ИМЛАЙТ

ИМЛАЙТ

КОМПАНИЯ «ИМЛАЙТ» СЕГОДНЯ —

БОЛЕЕ 35 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

БОЛЕЕ 400 СОТРУДНИКОВ

БОЛЕЕ 500 ОБЪЕКТОВ

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ

КОМПЛЕКСНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ,

ПОСТАВКА,

МОНТАЖ,

ПУСКОНАЛАДОЧНЫЕ

РАБОТЫ,

ГАРАНТИЙНОЕ

И ПОСТГАРАНТИЙНОЕ

ОБСЛУЖИВАНИЕ,

ТРАНСПОРТНЫЙ ПАРК

ПРЯМЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТРАКТЫ

БОЛЕЕ 40 ИНОСТРАННЫХ БРЕНДОВ

ПРОИЗВОДСТВО В РОССИИ

14 НАПРАВЛЕНИЙ ТМ ИМЛАЙТ

Мы живем в интересное время для театрального искусства, когда сценические технологии выходят за пределы своей классической роли и сами становятся искусством. Это уже не просто инструмент, а полноценный и — даже где-то полновластный — участник постановочного процесса. Технологии вдохновляют. Технологии расширяют пространство идей и возможностей. Все проекты, воплощенные компанией «Имлайт» в последние годы — Малый театр, «Современник», Лахта Центр — четко укладываются в эту философию. Синтез искусства и технологий — то, что еще совсем недавно было картинкой из будущего, стало нашим настоящим.

А.В. Пушкарев
Генеральный директор
компании «Имлайт»





Медиацентр компании «Имлайт» открыт в 2021 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Москва

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА СЦЕНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ

- СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ
- МОНТАЖ ИНЖЕНЕРНЫХ СЕТЕЙ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ОБЩЕЙ ПРОТЯЖЕННОСТЬЮ БОЛЕЕ 150 КМ
- СИСТЕМА ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ С КОМПЬЮТЕРНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

**ВСЕ ОБОРУДОВАНИЕ РАЗРАБОТАНО И ПРОИЗВЕДЕНО
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАКАЗУ**

2017 год



ARAT PAE

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная ул.

1

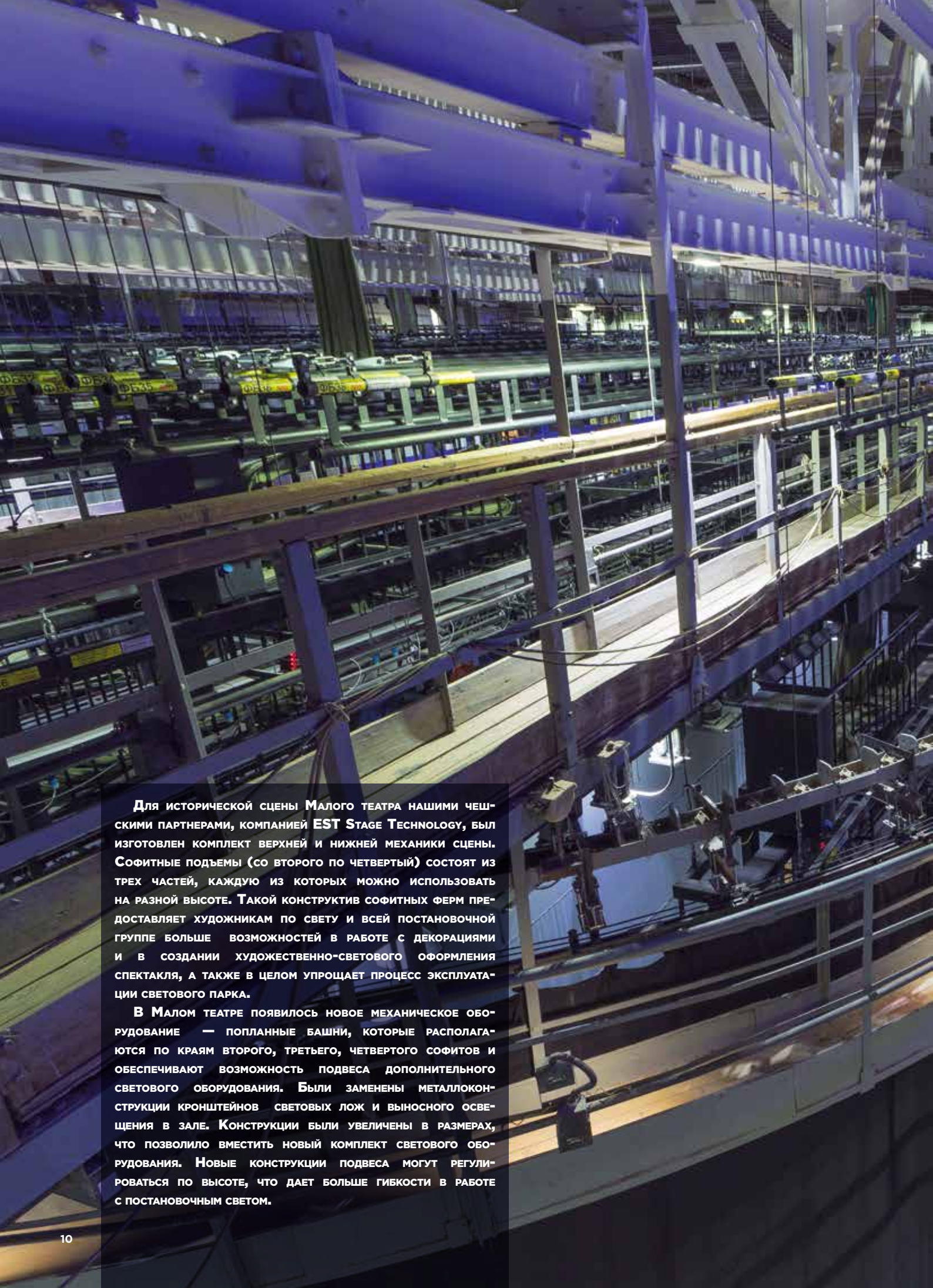
МАЛЫЙ ТЕАТР



МАСШТАБНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ здания ГАМТ, включающая в себя укрепление стен, фундамента и крыши, углубление подвалов, полную замену инженерных сетей (водопровод, канализация, вентиляция, кондиционирование, освещение), перепланировку рабочего и зрительного пространства, реставрацию зрительного зала и модернизацию технологического сценического комплекса, началась в **2012** году. Компания «Имлайт» приступила к работам в апреле **2014**-го, и уже **19 декабря 2016** года здесь сыграли первый спектакль.

Полностью модернизирован аудиовизуальный комплекс — в Малом театре появилась первая в российских театрах система **3D** (иммерсивного) звучания.

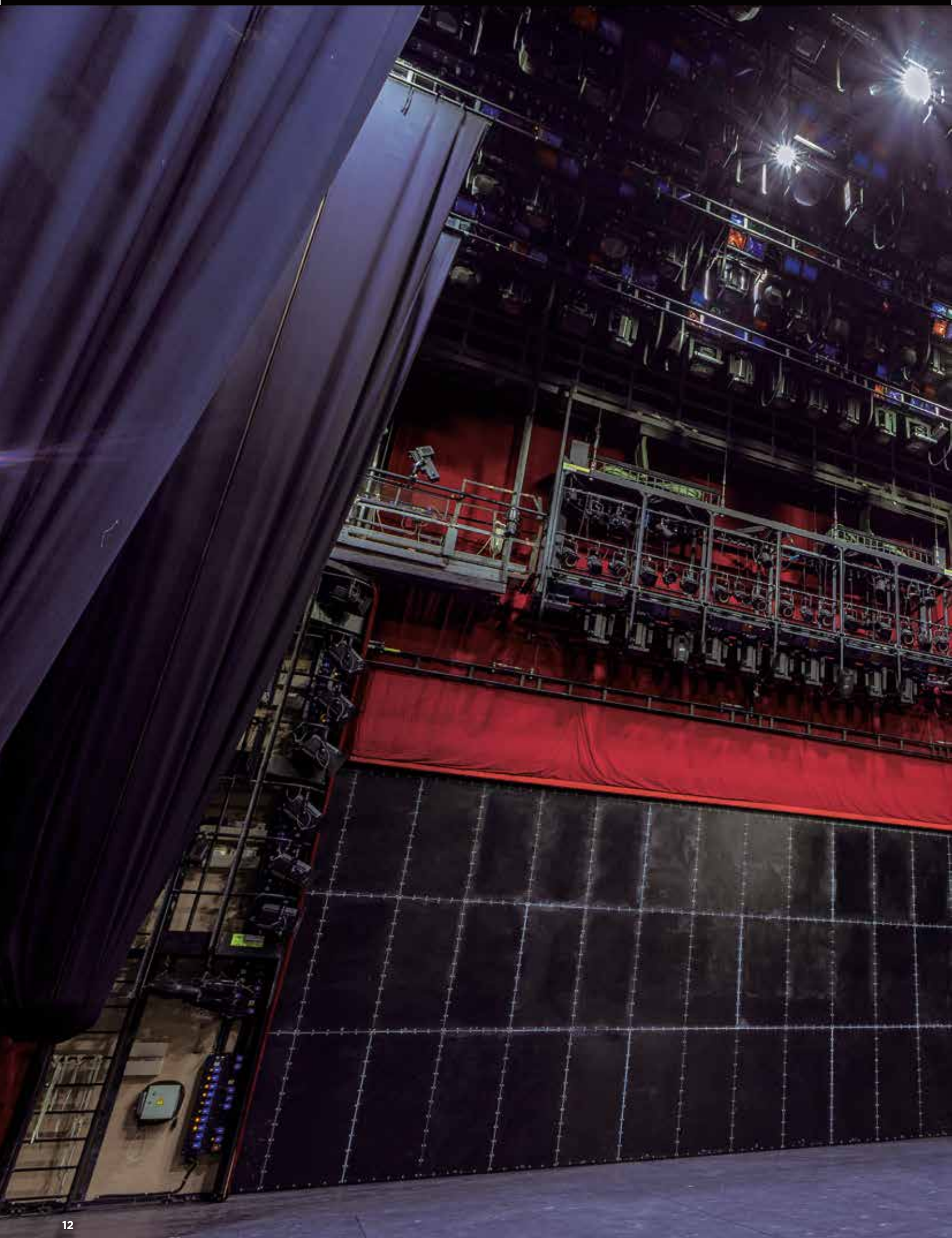




Для исторической сцены Малого театра нашими чешскими партнерами, компанией **EST Stage Technology**, был изготовлен комплект верхней и нижней механики сцены. Софитные подъемы (со второго по четвертый) состоят из трех частей, каждую из которых можно использовать на разной высоте. Такой конструктив софитных ферм предоставляет художникам по свету и всей постановочной группе больше возможностей в работе с декорациями и в создании художественно-светового оформления спектакля, а также в целом упрощает процесс эксплуатации светового парка.

В Малом театре появилось новое механическое оборудование — попланные башни, которые располагаются по краям второго, третьего, четвертого софитов и обеспечивают возможность подвеса дополнительного светового оборудования. Были заменены металлоконструкции кронштейнов световых лож и выносного освещения в зале. Конструкции были увеличены в размерах, что позволило вместить новый комплект светового оборудования. Новые конструкции подвеса могут регулироваться по высоте, что дает больше гибкости в работе с постановочным светом.





Увеличилось количество линий как силовых, так и линий управления, чтобы можно было более гибко решать задачи по размещению переносного оборудования, оборудования с цифровыми интерфейсами управления и т.д.

Была установлена удобная система управления дежурным освещением.

Был обновлен парк светового оборудования. Основной тип приборов на софитных подъемах — моторизированные ламповые лиры со скроллером. Динамическое оборудование представлено двумя моделями приборов CLAY RAYU — ALPHA WASH 1500 и ALPHA PROFILE 1500, которые расположены на первом софите.

Пополнился парк профильных прожекторов — линейка DTS Spot 100 позволяет достигать более красочных и насыщенных цветов при меньших габаритах и энергопотреблении.

Постановочные возможности стали шире благодаря прожекторам CLAY RAYU K-EYE K20 HCR. Система выносного света значительно выросла — на двух ярусах световых лож и ярусе фронтального подвеса в зрительном зале установлено порядка 25 прожекторов ETC на 2,5кВт и столько же профильных приборов, для чего была проведена полная замена системы подвеса с изменением размера и конструктива металлоконструкций.

Появились светодиодные рампы, полностью реализованные на оборудовании ТМ ИМЛАЙТ. Сейчас артистам комфортно работать у рампы — приборы не греются и обладают всеми прочими преимуществами LED-технологий: пожарная безопасность, длительный срок службы, низкое энергопотребление.

Установлены новые колосники.
Повысилась грузоподъемность
штанкетного хозяйства.



Специальная конструкция планшетных
лючков увеличенной площади и повы-
шенной нагрузочной способности
на крышку лючка (500 кг на кв. м)





**ЗАМЕНА МЕХАНИЗМОВ
ПОВОРОТНОГО КРУГА.
УВЕЛИЧЕНИЕ ХОДА ПОДЪЕМНО-
ОПУСКНЫХ ПЛОЩАДОК.**





УПРАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНЫМ СВЕТОМ В МАЛОМ ТЕАТРЕ ВЕДЕТСЯ ИЗ БЫВШЕЙ ЦАРСКОЙ ЛОЖИ — ИМЕННО ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ СВЕТОАППАРАТНАЯ.

ПОМИМО ОСНОВНОЙ СВЕТОВОЙ КОНСОЛИ ЕТС СОВАЛТ В РАСПОЛОЖЕНИИ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ СЛУЖБ ТЕАТРА ЕСТЬ РЕЗЕРВНЫЙ ПУЛЬТ, КОТОРЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАЕТ НА СЕБЯ ВСЕ УПРАВЛЕНИЕ В СЛУЧАЕ ОТКАЗА, ПОЛОМКИ ИЛИ ОШИБКИ ОСНОВНОЙ КОНСОЛИ. КРОМЕ ТОГО, НА СЛОЖНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ГДЕ НЕОБХОДИМА РАБОТА ДВУХ СВЕТООПЕРАТОРОВ, СВЕТОВЫЕ ПУЛЬТЫ МОГУТ РАБОТАТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНО.

СИСТЕМА PARADIGM ЕТС.

ПРОЦЕССОР НАХОДИТСЯ В ПОМЕЩЕНИИ ТИРИСТОРНОЙ — И ДАЛЕЕ, ПО ВСЕМУ ТЕАТРУ, ВЫВЕДЕНА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СТАНЦИИ. ДВЕ СТАНЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ВИДЕ СЕНСОРНЫХ МОНИТОРОВ, РАСПОЛОЖЕНЫ В СВЕТОАППАРАТНОЙ — ЧЕРЕЗ НИХ ВЕДЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕ ДЕЖУРНЫМ СВЕТОМ, БЕЛЫМ И СИНИМ РЕПЕТИЦИОННЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ, А ТАКЖЕ НЕРЕГУЛИРУЕМЫМИ ВКЛЮЧЕНИЯМИ. НА МОНИТОРАХ ОТОБРАЖАЕТСЯ ФИЗИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРИБОРОВ НА СОФИТЕ. В СИСТЕМЕ РЕАЛИЗОВАНА ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ ВСЕХ СТАНЦИЙ ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ, КОГДА УПРАВЛЕНИЕ ПЕРЕВОДИТСЯ НА СВЕТОАППАРАТНУЮ. ОДНА ИЗ СТАНЦИЙ НАХОДИТСЯ В ПУЛЬТЕ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА И ПОЗВОЛЯЕТ ОПЕРАТИВНО ВКЛЮЧАТЬ РАБОЧИЙ БЕЛЫЙ СВЕТ И СВЕТ СПЕКТАКЛЯ (СИНЯЯ ПОДСВЕТКА). С ОДНОЙ КНОПКИ ВКЛЮЧАЕТСЯ И ВЫКЛЮЧАЕТСЯ СВЕТ НА ВСЕХ ГАЛЕРЕЯХ, ТАКЖЕ ОТСЮДА МОЖНО УПРАВЛЯТЬ СВЕТОВОЙ ДОРОЖКОЙ (ПРИ ЭТОМ ЯРКОСТЬ СВЕТОВОЙ ДОРОЖКИ ДИММИРУЕТСЯ). ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЙТИ В СВЕТОВУЮ СЕТЬ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ ТЕАТРА.

ПОМИМО СЕНСОРНЫХ ПАНЕЛЕЙ УПРАВЛЕНИЯ, ПО ВСЕМУ ТЕАТРУ СМОНТИРОВАНО БОЛЕЕ 50 КНОПЧНЫХ СТАНЦИЙ, КОТОРЫЕ ТАКЖЕ МОГУТ ПРОГРАММИРОВАТЬСЯ И ПЕРЕНАЗНАЧАТЬСЯ. В ЛЮБОМ РОЗЕТОЧНОМ КОРОБЕ ЕСТЬ И DMX И ETHERNET, ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ГИБКОСТЬ РАБОТЫ СИСТЕМЫ — НЕ НУЖНО ТЯНУТЬ КАБЕЛИ ПО ГАЛЕРЕЯМ.

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ ПО АДРЕСУ:
Г. МОСКВА, УЛ. Б. ОРДЫНКА, Д.69**

**КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ С ТЕХНИЧЕСКИМ
ПЕРЕВООРУЖЕНИЕМ СИСТЕМ
МЕХАНИЗАЦИИ БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ СЦЕН**

- ЗАМЕНА СУЩЕСТВУЮЩИХ РУЧНЫХ И ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИХ ПРИВОДОВ СЦЕНЫ НА ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЕ ПРИВОДЫ С КОМПЬЮТЕРНОЙ СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ НА МАЛОЙ И БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

**ВСЕ ОБОРУДОВАНИЕ РАЗРАБОТАНО И ПРОИЗВЕДЕНО
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАКАЗУ**

2022-2023 годы



МАЛЫЙ ТЕАТР
САМЫЙ ОУ РАЙОНЕ

ФАЗИСИ





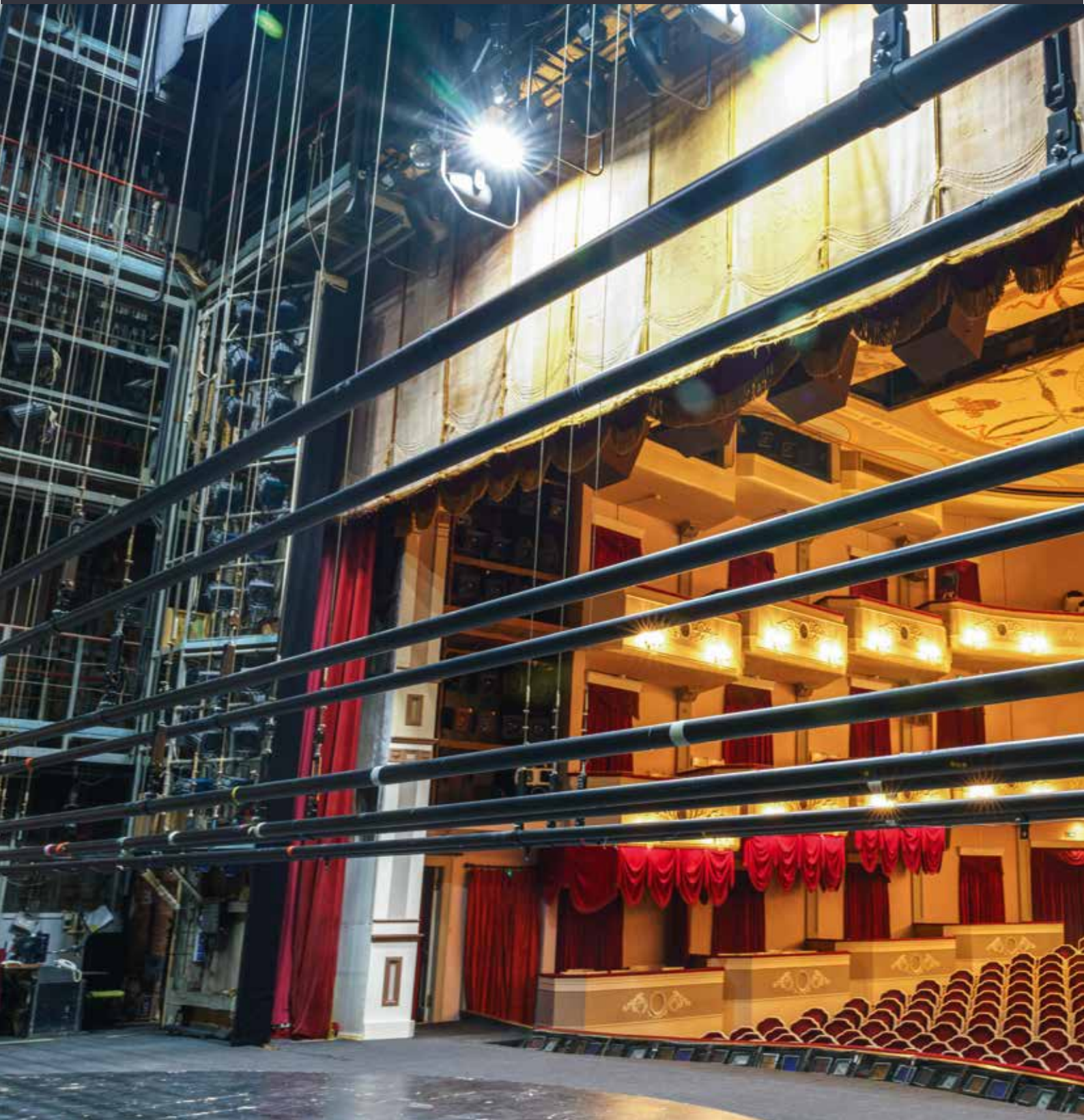
Малый театр, открытый указом императрицы Елизаветы Петровны — начало начал профессионального театра в России. Сегодня это театр с богатейшей историей и мощной базой театральных технологий. Также российских. В 2017 году завершилась реконструкция небывалого масштаба — основной сцены Малого театра на Театральном проезде. В 2024 году закончена реконструкция механического комплекса сцены филиала Малого театра на Большой Ордынке. Для компании «Имлайт» это уже третий проект, реализованный для старейшего театра страны. Третья сцена и третий акт большой технологической пьесы.

Чтобы запустить новый комплекс механики с компьютерной системой управления, театр ни на день не прекращал своей деятельности. Все монтажные работы велись в летние периоды — Малую сцену запустили в полном объеме в 2022, Большую сцену — в 2023 году.

Проект предполагал замену существующих ручных и электромеханических приводов сцены на современные электромеханические приводы с компьютерной системой управления. Каждая из полсотни лебедок, установленных в машинном зале, разработана и произведена компанией «Имлайт». Одна из сложностей работ на объекте — исторический статус здания. Чтобы занести всю приводную часть в машинный зал, пришлось частично разобрать планшет сцены. При этом удалось сохранить кинематические схемы, работавшие до реконструкции, заменив приводную часть и системы управления.









С 2017 года механический комплекс исторической сцены Малого театра России управляется системой известного европейского производителя. Чтобы технические специалисты театра после реконструкции филиала на Большой Ордынке смогли максимально быстро приступить к работе, компания «Имлайт» должна была разработать с нуля программное обеспечение, повторяющее ключевые принципы системы управления механикой сцены на Театральном проезде.

Компьютерная система управления механикой компании «Имлайт» полностью соответствует требованиям по функциональной безопасности стандартов МЭК. Одна из особенностей системы — широкое применение сертифицированных по SIL3 комплектующих и соответствующих им схемотехнических решений. Каждый сценический привод оборудован датчиками положения, скорости, нагрузки, перехлеста канатов, конечными выключателями, что позволяет не только создавать сложные и безопасные движения, но и проводить точную диагностику состояния системы.

Решения для системы управления механикой сцены Малого театра на Большой Ордынке предусматривают максимальное дублирование всех основных элементов — компонентов электропитания, контроллеров, линий связи, систем безопасности. Также система предусматривает три пульта управления - пульт с упрощенным функционалом и две стандартные консоли LiftControl, которые могут работать одновременно.





ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ Когалым

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ В КОГАЛЫМЕ

ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА СЦЕНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ СЦЕНЫ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕМ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- ПРОИЗВОДСТВО КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ
- МОНТАЖ ВСЕХ КАБЕЛЬНО-ТРУБНЫХ ИНЖЕНЕРНЫХ СЕТЕЙ

2019 год



22 марта 2019 года состоялось открытие новой сцены **Малого театра** в Когалыме. Технологическим оснащением проекта занималась компания «Имлайт».

Размеры здания увеличились почти вдвое. Была проведена полная перепланировка помещений. Учитывая изменения, специалисты компании «Имлайт» разработали, спроектировали и произвели монтаж всех кабельно-трубных инженерных сетей, а также систему управления электропитания и передачи данных.



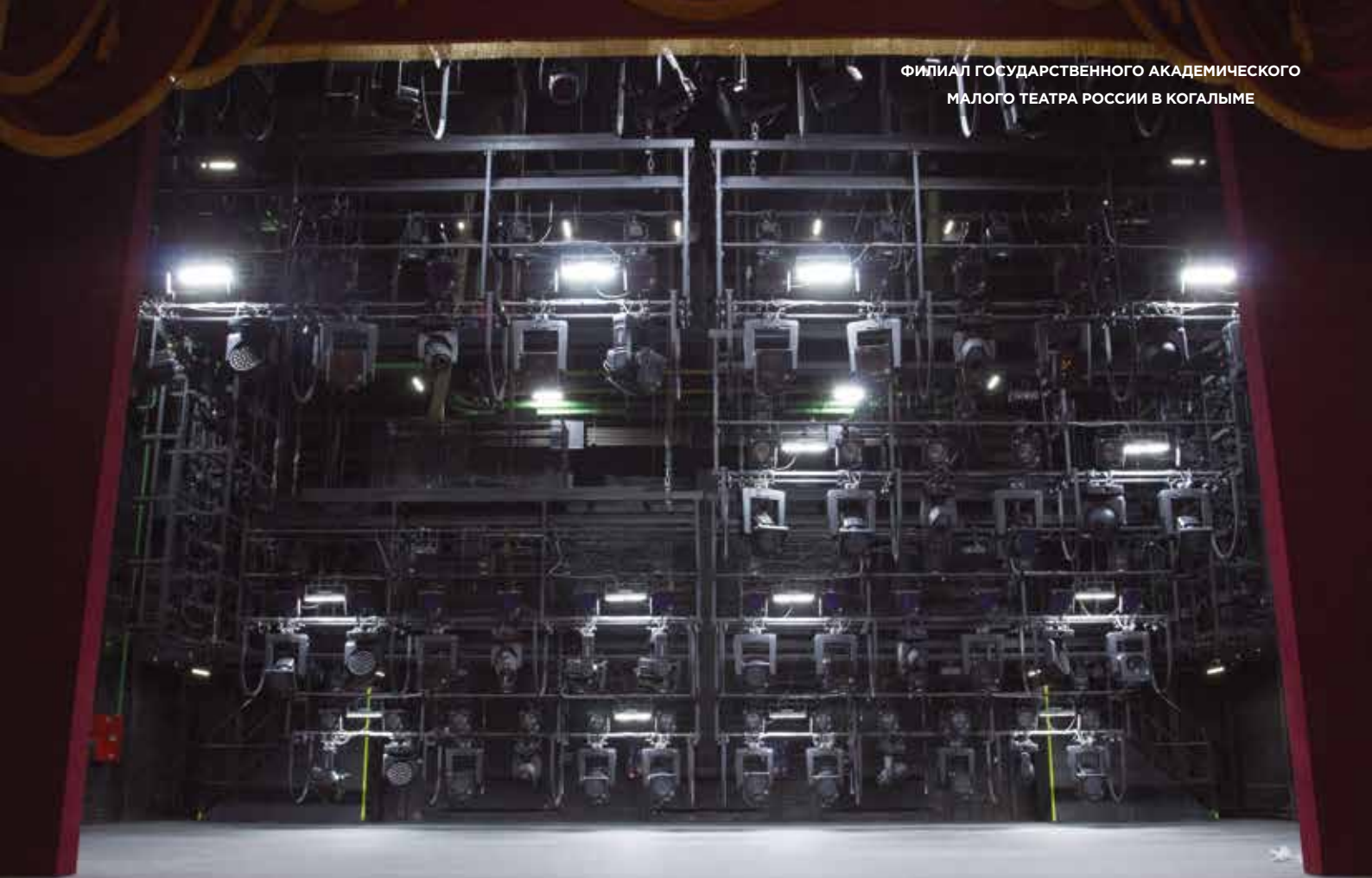


Компания «Имлайт» разработала для площадки в Когалыме инсталляционные решения, включающие проекты систем постановочного, дежурного и рабочего освещения, систему управления и электропитания, комплект одежды сцены, а также весь технологический металл (верхняя и нижняя механика сцены) совместно с EST Stage Technology.

Помимо прочих технических идей, здесь реализована иммерсивная (многоканальная) система звучания. Звук, как в хорошем кинотеатре, но на театральной сцене.



Реализован проект постановочного освещения.
На производственно-технических мощностях ТМ ИМЛАЙТ
был изготовлен комплект одежды сцены, технологическая
мебель для операторских, а также планшетные лючки ин-
дивидуальной конструкции. Светотехническое направление
ТМ ИМЛАЙТ представлено на этом объекте световыми до-
рожками, системами дежурного и рабочего освещения.

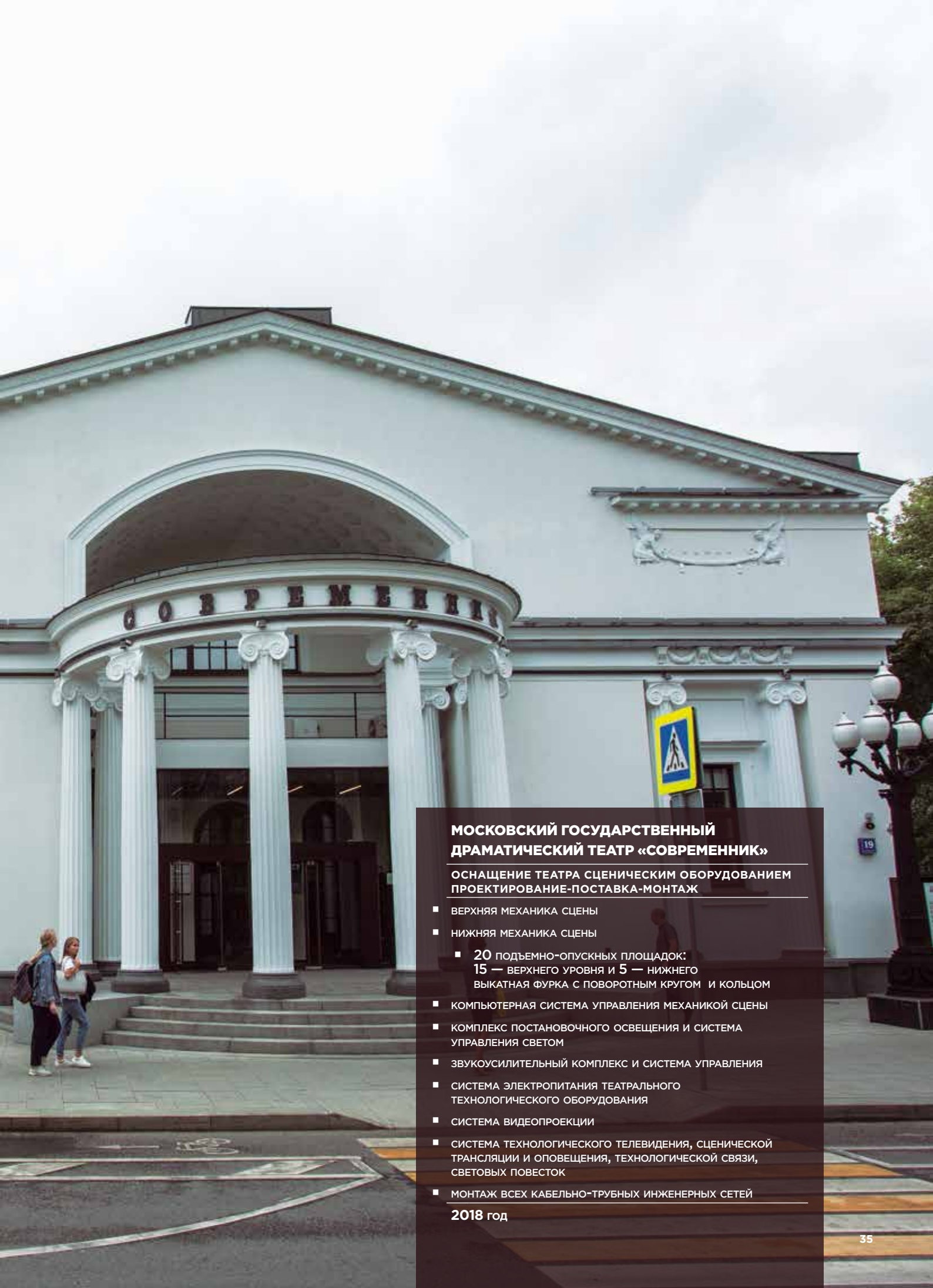


МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «СОВРЕМЕНИК»

Москва



Компания «Имлайт» приступила к работам в «Современнике» в феврале 2018 года, и уже осенью грандиозная реконструкция культового московского театра вышла на заключительный этап.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СОВРЕМЕНИК»

**ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА СЦЕНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ**

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 20 подъемно-опускных площадок:
15 — верхнего уровня и 5 — нижнего
выкатная фурка с поворотным кругом и кольцом
- КОМПЬЮТЕРНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ СЦЕНЫ
- КОМПЛЕКС ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ И СИСТЕМА
УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ
- ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ
- СИСТЕМА ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- СИСТЕМА ВИДЕОПРОЕКЦИИ
- СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, СЦЕНИЧЕСКОЙ
ТРАНСЛЯЦИИ И ОПОВЕЩЕНИЯ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ,
СВЕТОВЫХ ПОВЕСТОК
- МОНТАЖ ВСЕХ КАБЕЛЬНО-ТРУБНЫХ ИНЖЕНЕРНЫХ СЕТЕЙ

2018 год



Новая сцена-трансформер состоит из 5 площадок нижнего уровня и 15 площадок верхнего уровня. Конструкция позволяет менять рельеф сцены и во время спектакля поднимать декорации из трюма.

Для подъема площадок используются запатентованные цепные приводы французской компании SERAPID — надежные, бесшумные, гарантирующие плавность перемещения. Конструкция подъемно-опускного механизма металлических площадок была разработана по индивидуальному проекту совместно с чешскими партнерами — компанией EST STAGE TECHNOLOGY.

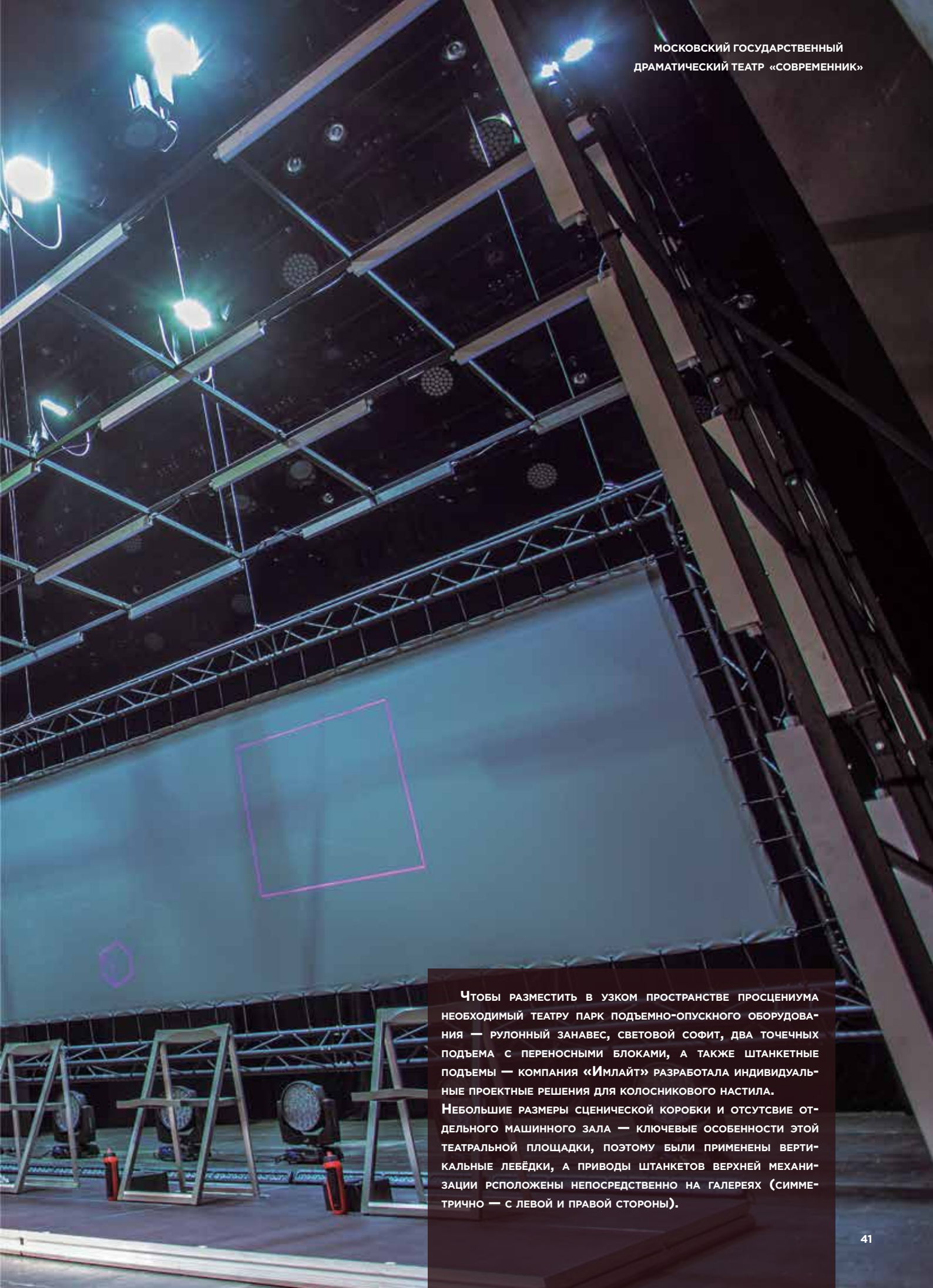


Полностью автономная выкатная фурка с поворотным кругом и кольцом, способная работать от встроенных аккумуляторов. Зона парковки и подзарядки 75-тонной передвижной платформы размещена под партером зрительного зала.









Чтобы разместить в узком пространстве просцениума необходимый театру парк подъемно-опускного оборудования — рулонный занавес, световой софит, два точечных подъема с переносными блоками, а также штанкетные подъемы — компания «Имлайт» разработала индивидуальные проектные решения для колосникового настила.

Небольшие размеры сценической коробки и отсутствие отдельного машинного зала — ключевые особенности этой театральной площадки, поэтому были применены вертикальные лебёдки, а приводы штанкетов верхней механизации расположены непосредственно на галереях (симметрично — с левой и правой стороны).





СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ НАД СЦЕНОЙ: ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ СОФИТА, РАСПОЛОЖЕННЫХ ПО КЛАССИЧЕСКОЙ СХЕМЕ. ПЕРВЫЙ СОФИТ НА УРОВНЕ ПОРТАЛЬНЫХ БАШЕН. ТАКЖЕ НАД АВАНСЦЕНОЙ — СОФИТ НУЛЕВОГО ПЛАНА. СОФИТ НАД БАЛКОНОМ ВЫПОЛНЯЕТ ВСПОМОГАТЕЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ, КОГДА НЕОБХОДИМО РАБОТАТЬ «ПО ЗРИТЕЛЮ» — НА НЕМ РАСПОЛОЖЕНЫ ЧЕТЫРЕ СВЕТОДИОДНЫЕ ГОЛОВЫ CLAY PAKY LED WASH K20.

ФРОНТАЛЬНЫЙ СВЕТ — ВЫНОСНОЙ МОСТ С КЛАССИЧЕСКИМИ ЛИНЗОВЫМИ ПРОФИЛЬНЫМИ ПРИБОРАМИ ROBERT JULIAT. В ЗАЛЕ В ВЕРХНИХ СВЕТОВЫХ ЛОЖАХ РАСПОЛОЖЕНЫ ПРОЖЕКТОРЫ СЛЕДЯЩЕГО СВЕТА, А НА ЗРИТЕЛЬСКОМ БАЛКОНЕ — ПРОФИЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.

В ПРОСЦЕНИУМЕ — ПРОСТРЕЛЬНЫЙ ДИАГОНАЛЬНЫЙ СВЕТ.

Осветительные галереи и задняя контрольная галерея, оснащенная профильными линзовыми приборами — классическое решение в драматических театрах. Светотехнический комплекс также включает восемь попланных башен с ручным приводом.



УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИМ КОМПЛЕКСОМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СИСТЕМОЙ ETC PARADIGM. РЕАЛИЗОВАНО УПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ СВЕТООПЕРАТОРА, В ТОМ ЧИСЛЕ С МОБИЛЬНОГО ПУЛЬТА, ПОДКЛЮЧАЕМОГО В ЛЮБОЙ ИЗ ИМЕЮЩИХСЯ ПО ВСЕМУ ТЕАТРУ ТОЧЕК. СЕНСОРНЫЕ ПАНЕЛИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ГАЛЕРЕЯХ, В ЗАЛЕ, НА СЦЕНЕ ПОЗВОЛЯЮТ ЛЕГКО И БЫСТРО УПРАВЛЯТЬ НЕРЕГУЛИРУЕМЫМИ ВКЛЮЧЕНИЯМИ.



УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ МЕХАНИКОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ЕДИНОЙ КОМПЬЮТЕРИЗОВАННОЙ СИСТЕМЫ, ОТВЕЧАЮЩЕЙ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ (СООТВЕТСТВУЕТ ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ БЕЗОПАСНОСТИ SIL 3 И DIN 56950). ТОЧНОСТЬ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПРИ РАБОТЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ГРУППЕ — 1 мм, А ПЛАВАЮЩАЯ ТОЧКА БЕЗОПАСНОСТИ ГАРАНТИРУЕТ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ОДНОВРЕМЕННОЙ РАБОТЕ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ МЕХАНИЗАЦИИ.



ТЕАТР КУКОЛ С.В. ОБРАЗЦОВА Москва

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В. ОБРАЗЦОВА

- МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ
- ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

2021 год

ГАЦТК
ТЕАТР КУКОЛ
СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВА
ГАЦТК
ТЕАТР КУКОЛ
СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВА



Дети Вас.





Сегодня Театр кукол Образцова — это крупнейший центр искусства играющих кукол с двумя зданиями на Садовом кольце столицы, тремя сценами, самой полной и единственной в России библиотекой, где собрана вся известная литература о куклах, крупнейшим в мире музеем театральных кукол всех известных систем — от античности до наших дней.

ТЕАТР КУКОЛ С.В. ОБРАЗЦОВА





Зал главной сцены Театра кукол Образцова с акустической точки зрения сложный: овальная форма, жесткий каркасныйдвигающийся занавес. До модернизации комплекса звукоусиления определенные трудности испытывали и актеры на сцене, и зрители задних рядов. Новая система звукоусиления, построенная на оборудовании **d&b audiotechnic** (основные громкоговорители, громкоговорители ближней зоны, речевого канала, окружения, сценические мониторы, потолочные громкоговорители) решила главные проблемы зала с равномерным звуковым покрытием и разборчивостью речи. Монтаж электроакустического комплекса проведен во время сезона без остановки постановочного и игрового процесса.









Основу парка постановочного освещения Театра кукол Образцова составляют ламповые приборы, светодиодное оборудование — порядка 20-25%. И значительная часть современных LED-технологий представлена брендами DTS (комплект **ALCHEMY 5** работает на главной сцене) и ETC (50 прожекторов серии **SOURCE FOUR** — на малой сцене). В театре отметили, как изменилась световая картина спектаклей — она стала ярче, чище.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОРНЫЙ ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Москва

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОРНЫЙ ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ

МОДЕРНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ХРАМА
АКУСТИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ,
ПОСТАВКА И МОНТАЖ

- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ПЕРЕНАСТРОЙКА СИСТЕМЫ МАРШРУТИЗАЦИИ И ОБРАБОТКИ АУДИОСИГНАЛА
- РАЗРАБОТКА, ПРОИЗВОДСТВО И МОНТАЖ СПЕЦИАЛЬНЫХ НЕСУЩИХ РАМ ДЛЯ ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ПОСТАВКА И ШЕФ-МОНТАЖ СВЕТОВОГО
ОБОРУДОВАНИЯ В ЗАЛЕ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА
ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

2019-2021 годы





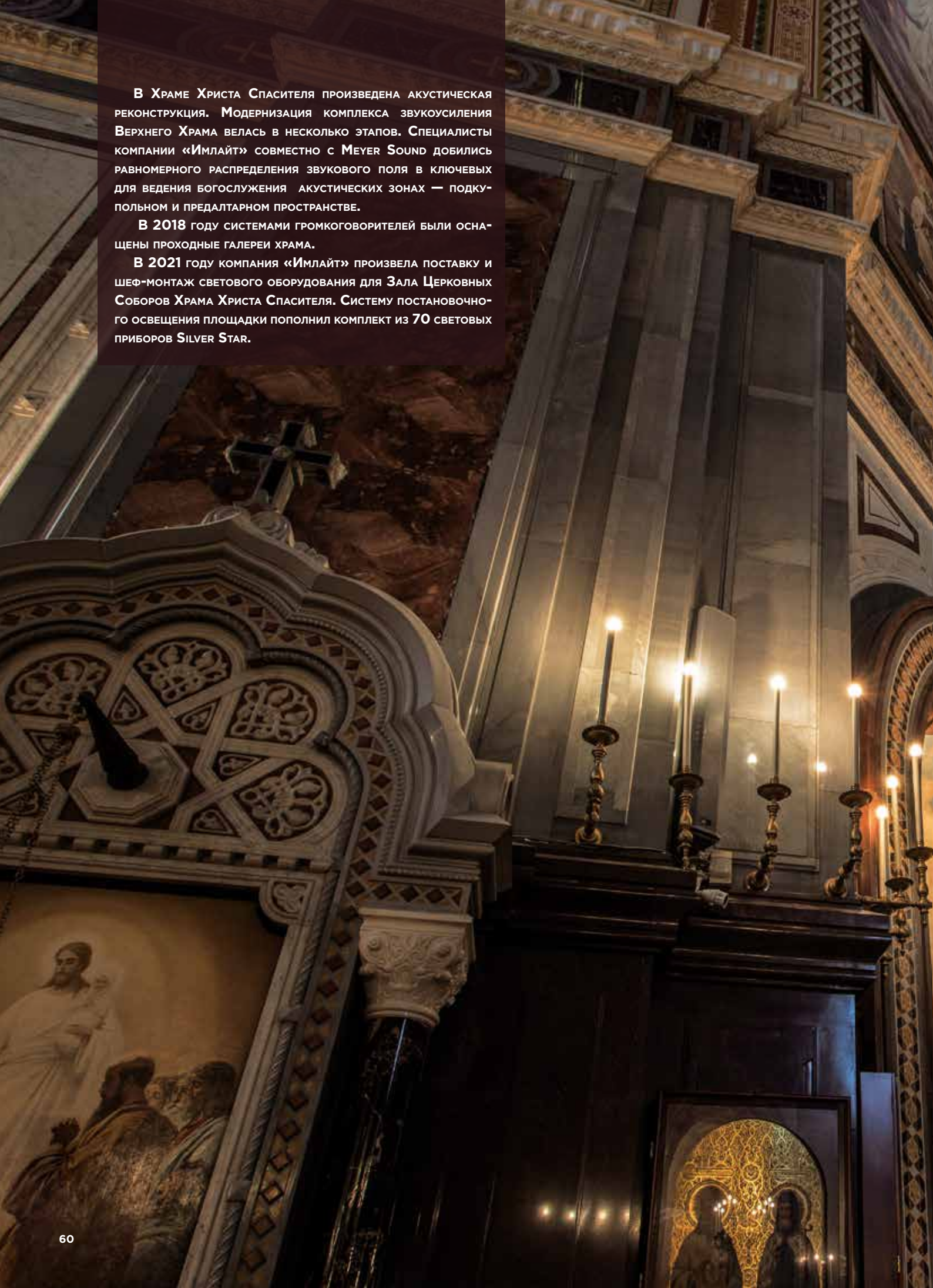




В Храме Христа Спасителя произведена акустическая реконструкция. Модернизация комплекса звукоусиления Верхнего Храма велась в несколько этапов. Специалисты компании «Имлайт» совместно с MEYER SOUND добились равномерного распределения звукового поля в ключевых для ведения богослужения акустических зонах — подкупольном и преддальтарном пространстве.

В 2018 году системами громкоговорителей были оснащены проходные галереи храма.

В 2021 году компания «Имлайт» произвела поставку и шеф-монтаж светового оборудования для Зала Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Систему постановочного освещения площадки пополнил комплект из 70 световых приборов SILVER STAR.





ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЛАХТА ЦЕНТР

Санкт-Петербург

ЛАХТА ЦЕНТР — НОВАЯ ВЫСОТНАЯ ДОМИНАНТА ПЕТЕРБУРГА, КОТОРАЯ, КАК АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА, ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ШПИЛЬ И КУПОЛ ИСААКИЯ, ФОРМИРУЕТ ВОКРУГ СЕБЯ АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ. 462-МЕТРОВАЯ БАШНЯ ЦЕНТРА — САМОЕ ВЫСОКОЕ ЗДАНИЕ В ЕВРОПЕ И ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ НЕБОСКРЕБ, ЗАВОЕВАВШИЙ EMPORIS SKYSCRAPER AWARDS — ГЛАВНУЮ МИРОВУЮ ПРЕМИЮ В ОБЛАСТИ ВЫСОТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЛАХТА ЦЕНТР

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ ЗАЛ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯД НА ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСА РАБОТ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ, СТРОИТЕЛЬСТВУ И ОТДЕЛОЧНЫМ РАБОТАМ, А ТАКЖЕ УСТАНОВКУ ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ

- ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ, НИЖНЯЯ И ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА ЗАЛА, СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
- СЛАБОТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ (КОНФЕРЕНЦ-СВЯЗЬ, СИСТЕМЫ СИНХРОПЕРЕВОДА И ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, СИСТЕМА ВИДЕОПРОЕКЦИИ ЗАЛА, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ, ППР)
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ
- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА

2018-2021 годы

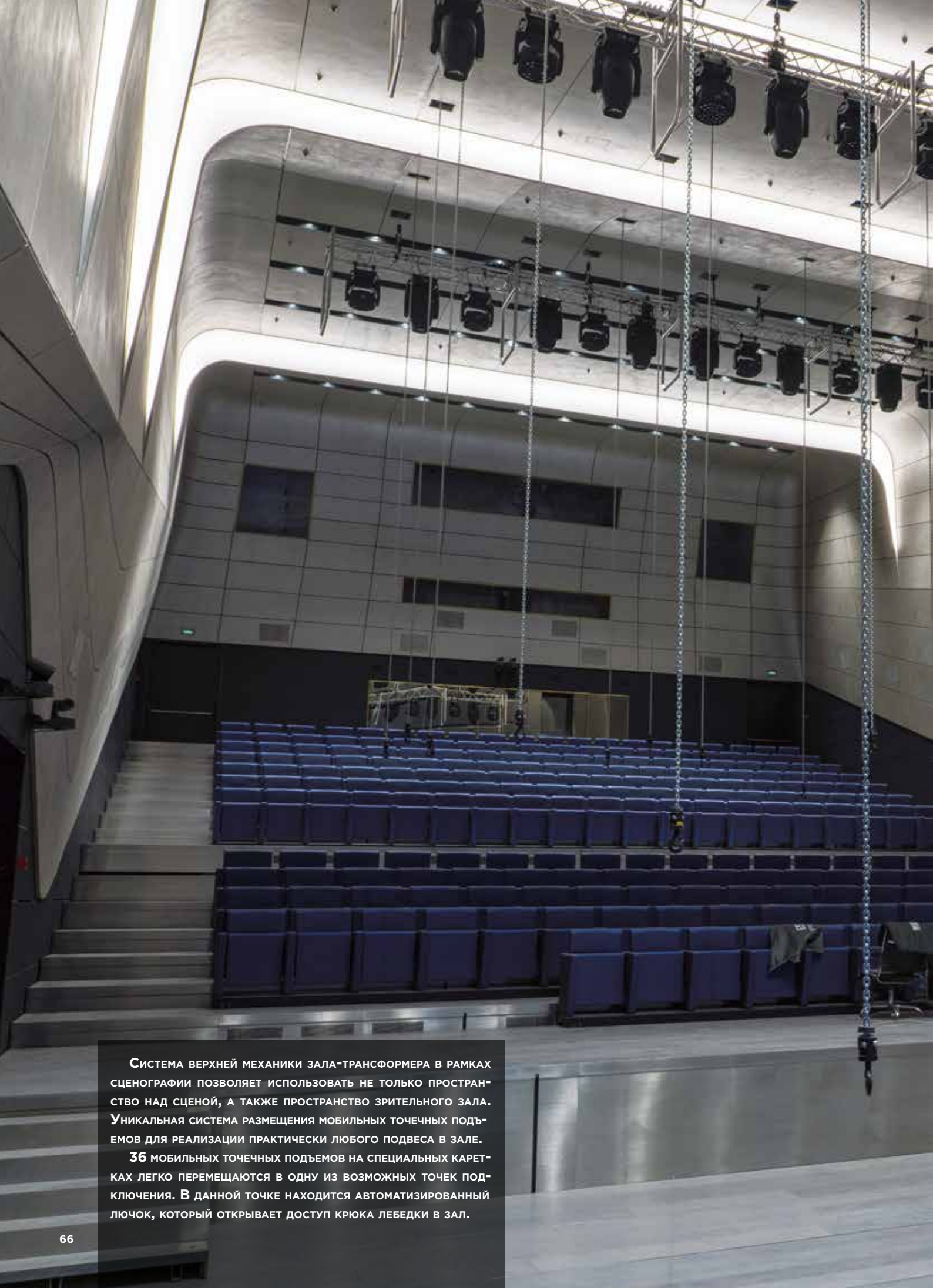






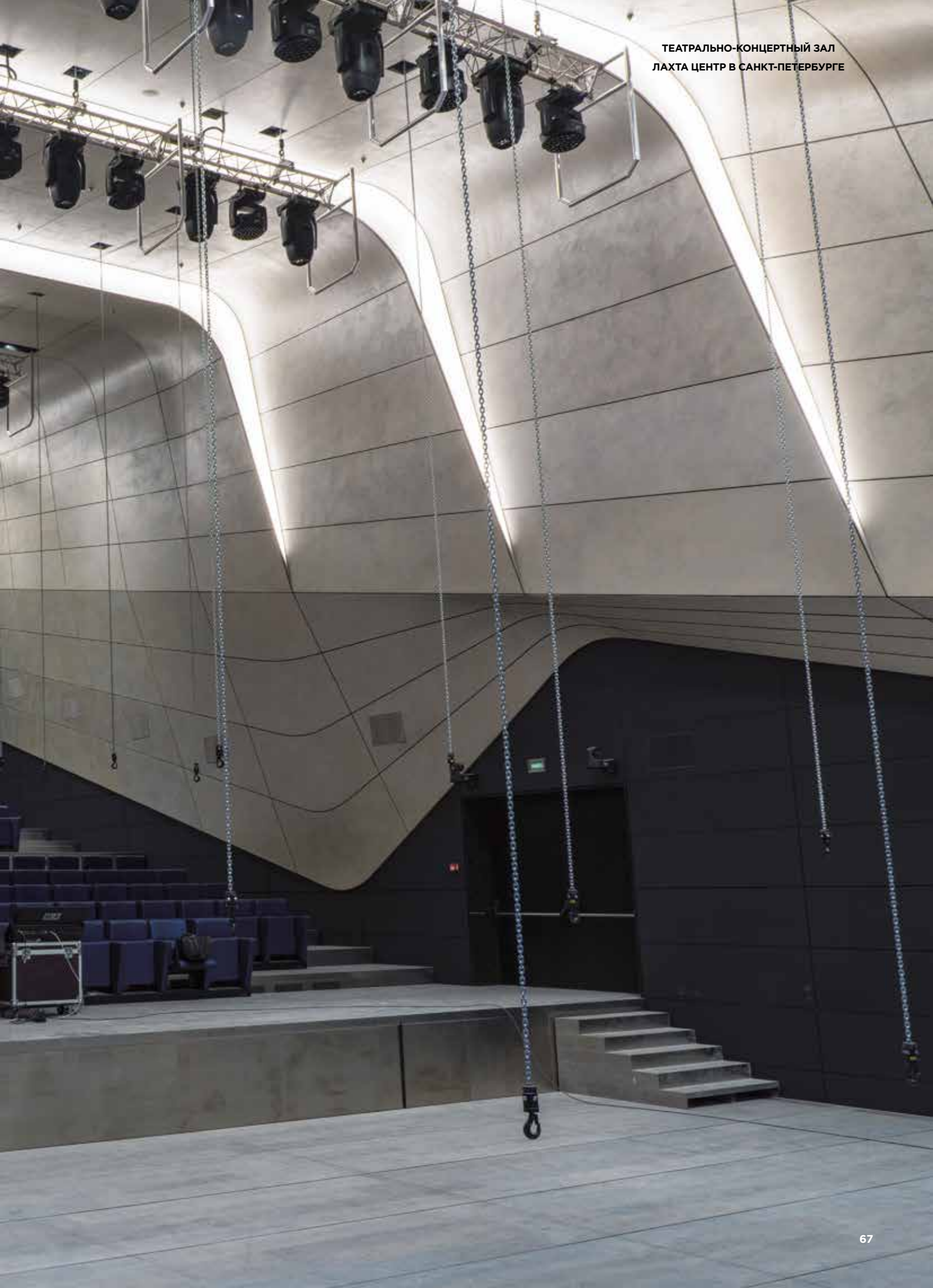
Технологический комплекс зала на **494** зрительских места без преувеличения уникален в масштабах страны. По сути — популярная идея многофункциональности и мультизадачности концертно-театральных площадок в полной мере реализована только здесь, в **Лахта Центре**.

Это первый автоматизированный зал-трансформер в Петербурге и первая в России сценическая площадка, где используется система спиралифтов **GALA SYSTEMS**, благодаря которой пространство зала может принимать любую конфигурацию из **25** возможных.



СИСТЕМА ВЕРХНЕЙ МЕХАНИКИ ЗАЛА-ТРАНСФОРМЕРА В РАМКАХ СЦЕНОГРАФИИ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРОСТРАНСТВО НАД СЦЕНОЙ, А ТАКЖЕ ПРОСТРАНСТВО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА. УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА РАЗМЕЩЕНИЯ МОБИЛЬНЫХ ТОЧЕЧНЫХ ПОДЪЕМОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОГО ПОДВЕСА В ЗАЛЕ.

36 МОБИЛЬНЫХ ТОЧЕЧНЫХ ПОДЪЕМОВ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ КАРЕТКАХ ЛЕГКО ПЕРЕМЕЩАЮТСЯ В ОДНУ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ТОЧЕК ПОДКЛЮЧЕНИЯ. В ДАННОЙ ТОЧКЕ НАХОДИТСЯ АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ЛЮЧОК, КОТОРЫЙ ОТКРЫВАЕТ ДОСТУП КРЮКА ЛЕБЕДКИ В ЗАЛ.









Зал-трансформер Лахта Центра может принимать любую конфигурацию: от классического партера с амфитеатром и оркестровой ямой до абсолютно ровной площадки. Собственно весь пол — от арьера сцены до задней стены зрительного пространства — это автоматизированные подъемно-опускные платформы.

Нижняя механика зала — это **27** подъемно-опускных платформ (по количеству зрительных рядов), движение которых обеспечивает система **Spiralift** от **GALA SYSTEMS**.

Скорость — **1,2 м/мин**

Высота подъёма — **2100-4200 мм**

Общая статическая нагрузка — **94 кН**

Общая динамическая нагрузка — **23,5 кН**





Трансформация зрительного зала от классического партера с амфитеатром и оркестровой ямой до абсолютно ровной площадки происходит за 8 минут



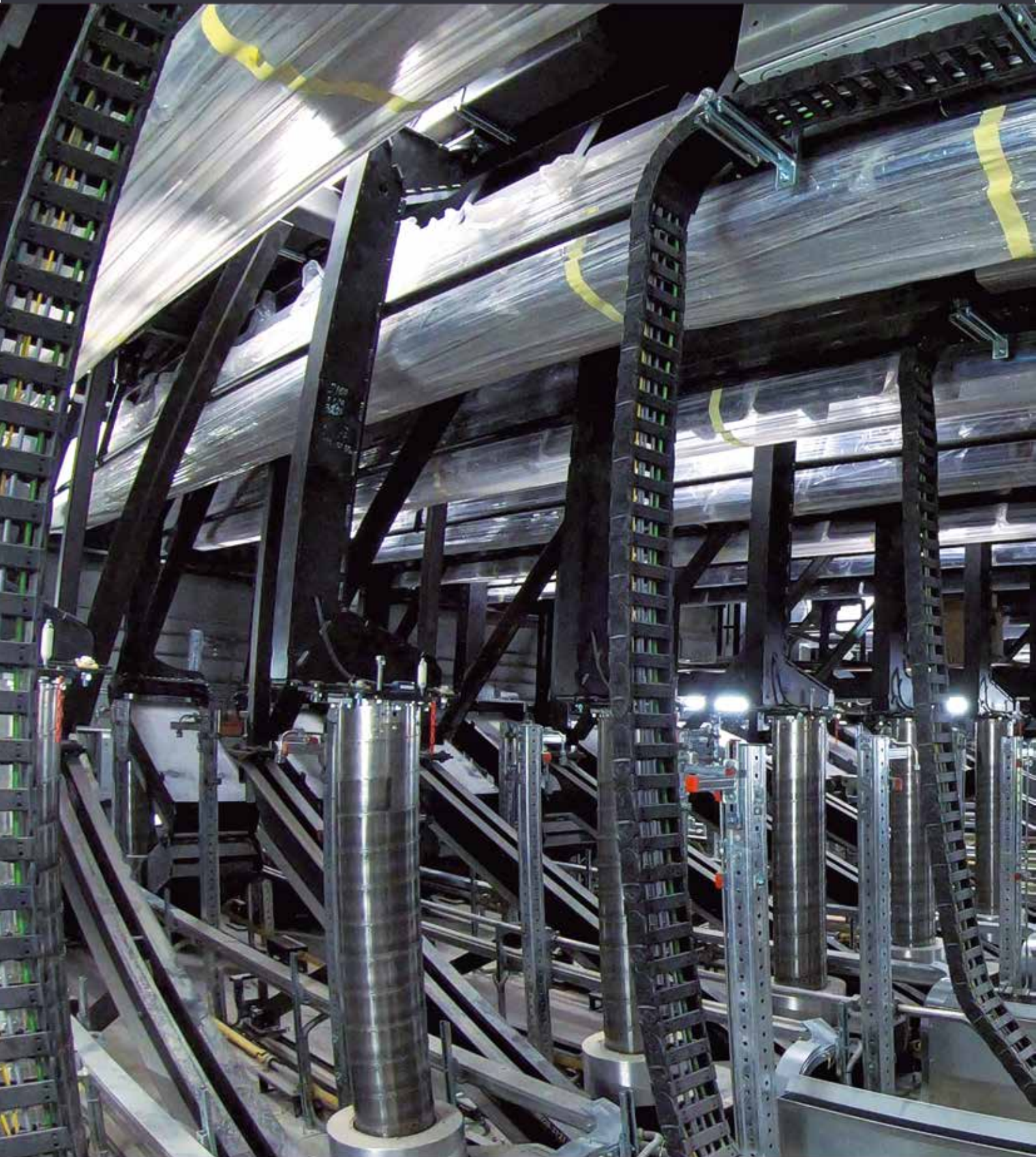





Технология Spiralift — самая компактная подъемная система в мире. При этом весьма производительная, экономичная в обслуживании и малозумная. Спиралифты обеспечивают полную трансформацию зала (в зависимости от выбранного сценария) в течение считанных минут.

В трансформируемом зале Лахта Центра спиралифты работают группами, отвечая за разные зоны.

100%-ные залы-трансформеры, то есть способные изменять конфигурацию всего пространства, явление редкое даже в мировом масштабе. В России зал Лахта Центра пока аналогов не имеет.







Нижняя механика сцены — это пять рядов подъемно-опускных площадок (всего 15 площадок), включая технологический подъемник и разгрузочный подъемник для доставки оборудования и декораций из технологического цоколя прямо на сцену. Движение платформ сцены также обеспечивает система **Spiralift** от **Gala Systems**.

Высота подъема — 1000-2500 мм

Скорость — 3 м/мин

Общая динамическая нагрузка — 1100 кг

Статическая нагрузка — 500 кг/м²

Общая статическая нагрузка — 4400 кг

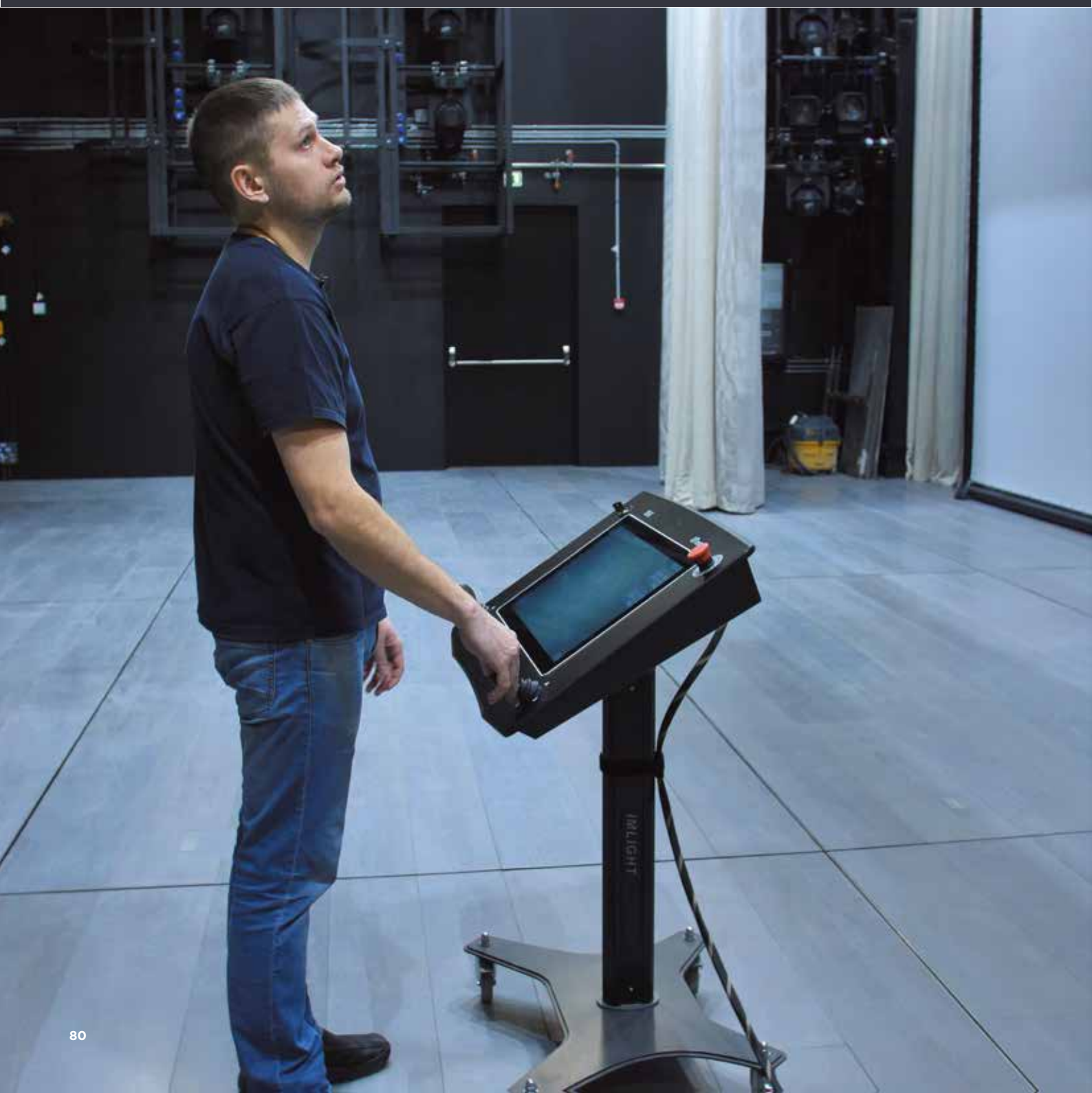


Для сценического комплекса Лахта Центра компания «Имлайт» разработала и установила собственную систему управления механическим оборудованием. Она объединяет работу верхней механики сцены, нижней механики сцены и верхней механики зала — больше 100 приводов могут производить одновременное, в том числе синхронное движение.

Объединенная компьютерная система управления ТМ Имлайт позволяет безопасно выполнять работы, поскольку контролирует возможные неправильные действия оператора, например, пересечение движений нижней и верхней механики сцены. При разработке системы управ-

ления нужно было учесть, что большое количество приводов передвигаются при помощи нескольких лебедок или электродвигателей. Например, на верхней механике сцены подъем софитов и подъем экранов осуществляется тремя цеповыми лебедками, соответственно система управления должна синхронизировать их по скорости и положению для того, чтобы не было опасных перекосов.

Для нижней механики сцены несколько иная особенность. Каждая платформа перемещается двумя электродвигателями, жестко связанными между собой валами — соответственно, система управления синхронизирует крутящие моменты.








Помимо самого зала, проектом предусмотрено 137 вспомогательных технических помещений для обслуживающего персонала и оборудования инженерных систем. Всего в общую сеть здания было интегрировано 5200 кв. м инженерных сетей, которые завязаны на один пульт диспетчера.





Комплекс постановочного освещения сцены управляется консолью последнего поколения **MA LIGHTING** — лидера в сегменте световых консолей для шоу-индустрии. Преимущества консолей **grandMA3** перед предыдущими поколениями и перед многими другими конкурентными предложениями на рынке — разработанная компанией **MA LIGHTING** новая платформа. Программное обеспечение пульта имеет на своем борту большое количество управляемых параметров, встроенный **3D-визуализатор**, улучшенный алгоритм создания эффектов.

Система видеопроекции зала состоит из видеопроекторов **PANASONIC P TRQ32K E** — фронтальная проекция + рирпроекция мощностью **30** тысяч люменов.

В основе системы лежит медиасервер **PANDORAS Box QUAD SERVER PK3**, для микширования видеоматериалов применено оборудование компании **BLACKMAGIC**. Сигнал в системе передается в формате **4K** (использованы медиаконвертеры **TERANEX** компании **BLACKMAGIC**). В комнату воспроизведения медиаконтента видеосигнал приходит со сцены, из комнаты технологического телевидения, с камер сервера воспроизведения записи телевидения и титровальной станции технологического телевидения.

Звукоусилительный комплекс зала построен на акустических системах **MEYER SOUND**: порталные акустические системы **LEOPARD**, сабы — это акустические системы **MEYER SOUND 900-L F C**. Акустические системы **FRONT-FILL** и **SURROUND** (**24** акустические системы), сценические мониторы (**MJF-208**, **MJF-210** и **MJF-218**) также от компании **MEYER SOUND**. Каналы арьеров — сабвуферы **MEYER SOUND 600-HP**. Звукоусилительный комплекс рассчитан таким образом, чтобы при любой геометрии трансформируемого зала акустическое покрытие оставалось равномерным. Кроме того, звукоусилительный комплекс зала-трансформера позволяет работать с применением систем микширования объемного звука **5.1**, **7.1** и **SPACEMAP GO** от **MEYER SOUND**.



ТЕАТР ALMATY

Алматы, Казахстан

ALMATY THEATRE

ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА МЕХАНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ СЦЕНЫ И СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ СЦЕНЫ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - СОФИТНЫЕ, ШТАНКЕТНЫЕ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОДЪЕМЫ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ, ГРУЗОПОДЪЕМНЫЕ МЕХАНИЗМЫ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ЧЕТЫРЕ ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ПЛОЩАДКИ 15x3 МЕТРА
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ СЦЕНЫ ТМ ИМЛАЙТ

2022 год





ALMATY THEATRE - САМАЯ МОЛОДАЯ СЦЕНА ПЕРВОЙ СТОЛИЦЫ КАЗАХСТАНА - ВПЕЧАТЛЯЕТ СВОИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС - РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ КОМПАНИЙ «САМАТ ШОУ ТЕХНИК» И «ИМЛАЙТ».



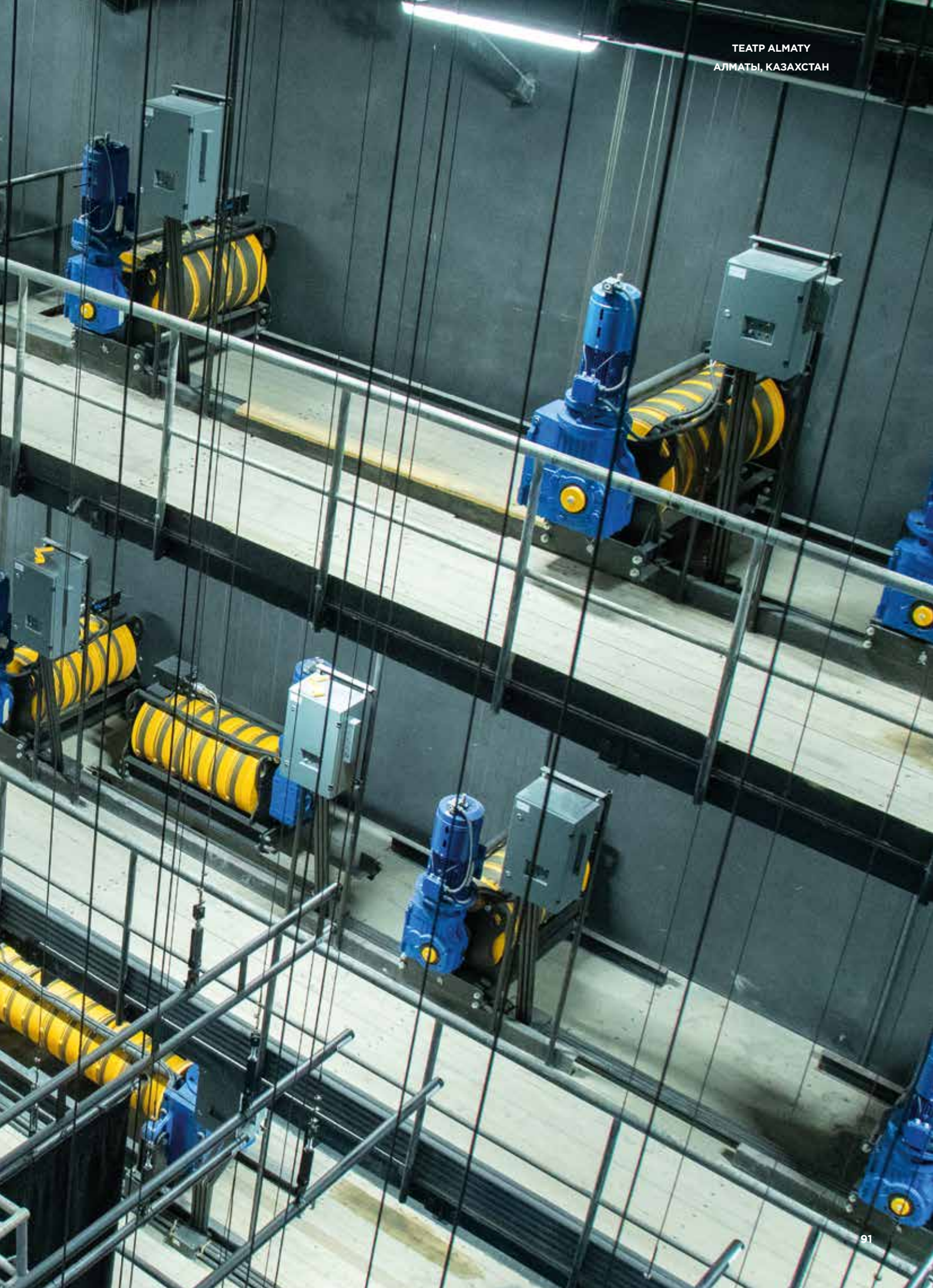


От планшета сцены до колосников **30** метров. На всех пяти технических галереях - механическое оборудование торговой марки **ИМЛАЙТ**, всего более **50** грузоподъемных механизмов разных функциональных возможностей. Все это было смонтировано в сложнейших условиях. Помимо всего комплекса механического оборудования для **Алматы Theatre** произведены передвижные лебедки индивидуального подъема, позволяющие расширить возможности сценографии. Каждую лебедку можно переместить практически в любую точку пространства колосников и спустить трос для подвеса декорации весом до **250** кг.

Еще одно специализированное решение для Алматы Театре — лебедка для подъема софитных ферм грузоподъемностью 2000 кг. При этом лебедка имеет минимальные габариты и массу в своем классе, что позволяет сэкономить пространство в сценической зоне и выполнить тяжело нагруженные софиты без противовеса.

Технические характеристики
Грузоподъемность — 2000 кг
Масса лебедки — 1720 кг
Длина барабана — 2,5 м.
Диаметр барабана — 522 мм.









Нижняя механика сцены представлена четырьмя подъёмно-опускными площадками размером 15х3 метра. Каждая площадка выдерживает 500 кг статической нагрузки и 250 кг динамической нагрузки на квадратный метр. Скорость движения платформ - до 6 метров, за безопасность хода отвечают механизмы компании SERAPID, управляемые системой ТМ ИМЛАЙТ. От нулевого до максимального значения плунжерные площадки доходят за 1 минуту 20 секунд.

Компьютерная система управления позволяет добиться точности позиционирования до 1 мм.







HERAPID
RIGID CHAIN TECHNOLOGY

ПАКГАУЗЫ НА СТРЕЛКЕ

Нижний Новгород

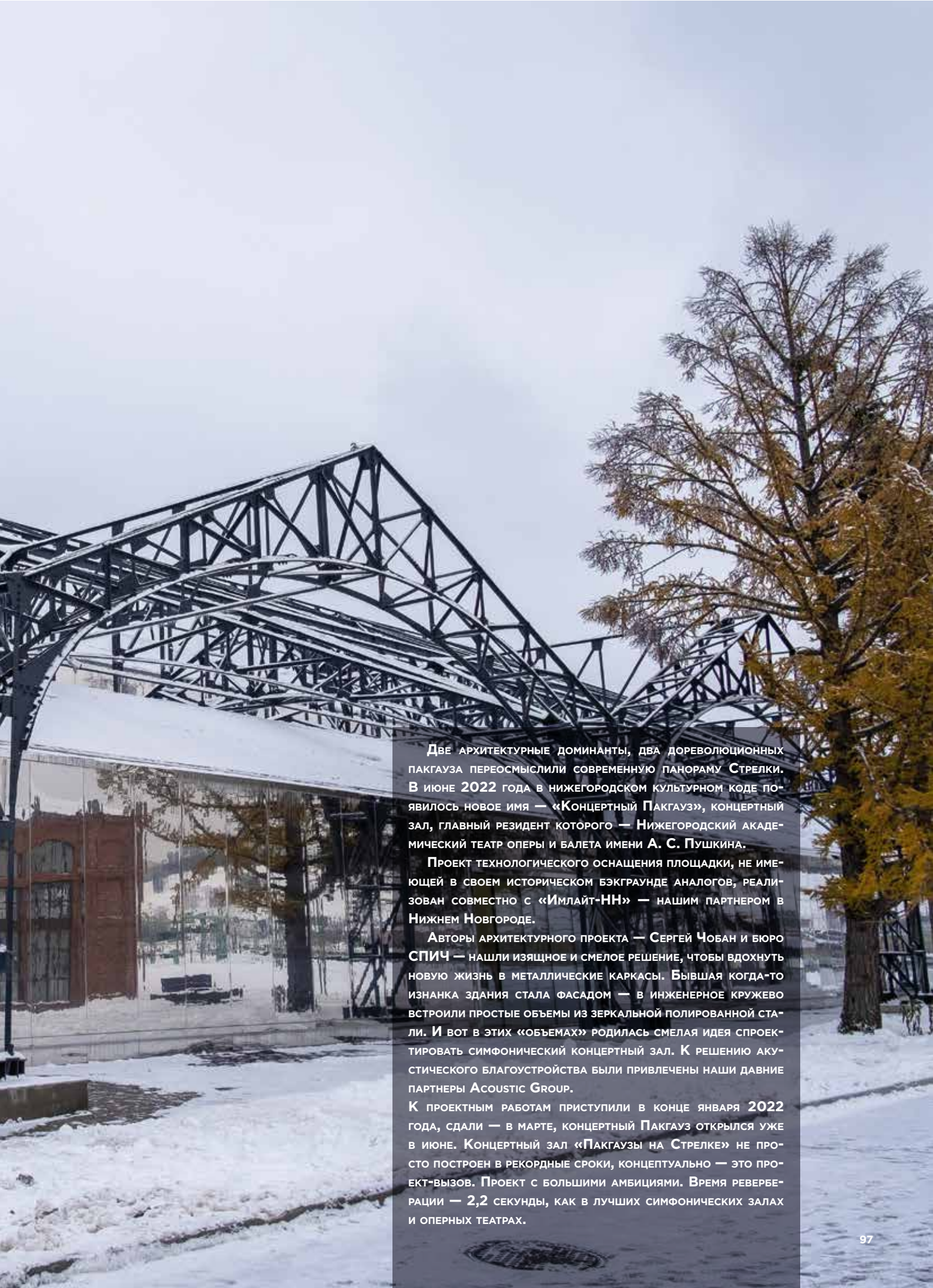
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ПАВИЛЬОНОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ ВСЕРОССИЙСКИХ ВЫСТАВОК 1882 И 1896 ГОДОВ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

- СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ
- СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ
- СЛАБОТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ (СИСТЕМА ВИДЕОПРОЕКЦИИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, СИСТЕМА ТРАНЛЯЦИИ, СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ)
- МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СИСТЕМА ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

2022 год



Две архитектурные доминанты, два дореволюционных пакгауза переосмыслили современную панораму Стрелки. В июне 2022 года в нижегородском культурном коде появилось новое имя — «Концертный Пакгауз», концертный зал, главный резидент которого — Нижегородский академический театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Проект технологического оснащения площадки, не имеющей в своем историческом бэкграунде аналогов, реализован совместно с «Имлайт-НН» — нашим партнером в Нижнем Новгороде.

Авторы архитектурного проекта — Сергей Чобан и бюро СПИЧ — нашли изящное и смелое решение, чтобы вдохнуть новую жизнь в металлические каркасы. Бывшая когда-то изнанка здания стала фасадом — в инженерное кружево встроили простые объемы из зеркальной полированной стали. И вот в этих «объемах» родилась смелая идея спроектировать симфонический концертный зал. К решению акустического благоустройства были привлечены наши давние партнеры Acoustic Group.

К проектным работам приступили в конце января 2022 года, сдали — в марте, концертный Пакгауз открылся уже в июне. Концертный зал «Пакгаузы на Стрелке» не просто построен в рекордные сроки, концептуально — это проект-вызов. Проект с большими амбициями. Время реверберации — 2,2 секунды, как в лучших симфонических залах и оперных театрах.





ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС СЦЕНЫ В БОЛЬШОЙ МЕРЕ ПРОДИКТОВАН АРХИТЕКТУРНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. НЕСУЩИЕ КОНСТРУКЦИИ ПОЗВОЛИЛИ РАЗМЕСТИТЬ ПЯТЬ СОФИТНЫХ И ЧЕТЫРЕ ДЕКОРАЦИОННЫХ ПОДЪЕМА, А ТАКЖЕ ПРОСТРЕЛЬНЫЕ КРОНШТЕЙНЫ. НЕПРОСТОЙ ВОПРОС С РАЗМЕЩЕНИЕМ ВЕРХНЕЙ МЕХАНИКИ БЫЛ РЕШЕН В ТОМ ЧИСЛЕ И С ПОМОЩЬЮ КОМПАКТНЫХ БЕСПРОТИВОВЕСНЫХ ТРОСОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЛЕБЕДОК ТМ ИМЛАЙТ.



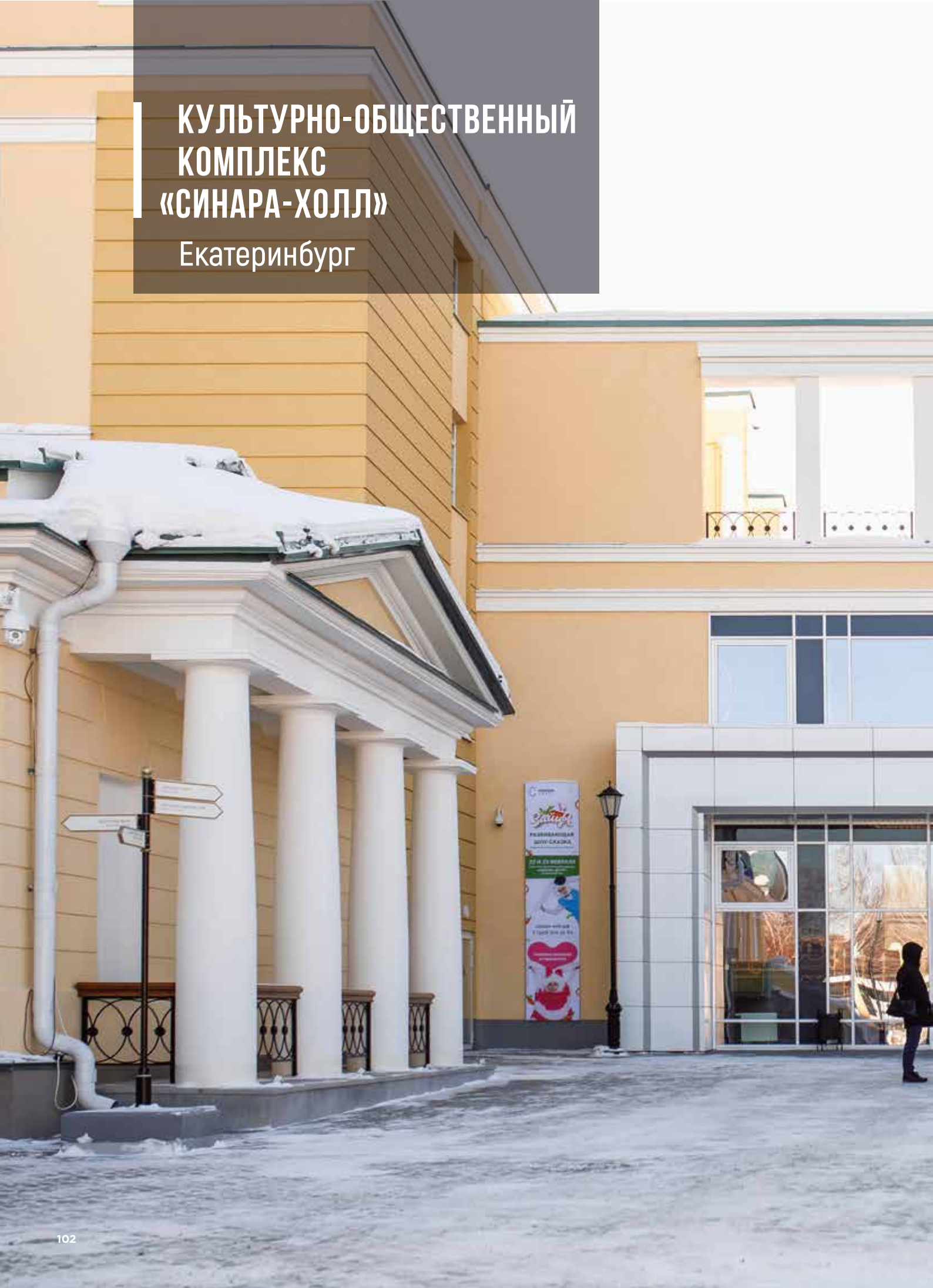
Основа светотехнического парка концертного зала в Пакгаузах — прожекторы **CLAY PAKY SINFONYA PROFILE 600** и **DTS ALCHEMY 5**. Приборы подбирались максимально бесшумные — это было основное требование главного дирижера Нижегородского театра оперы и балета.

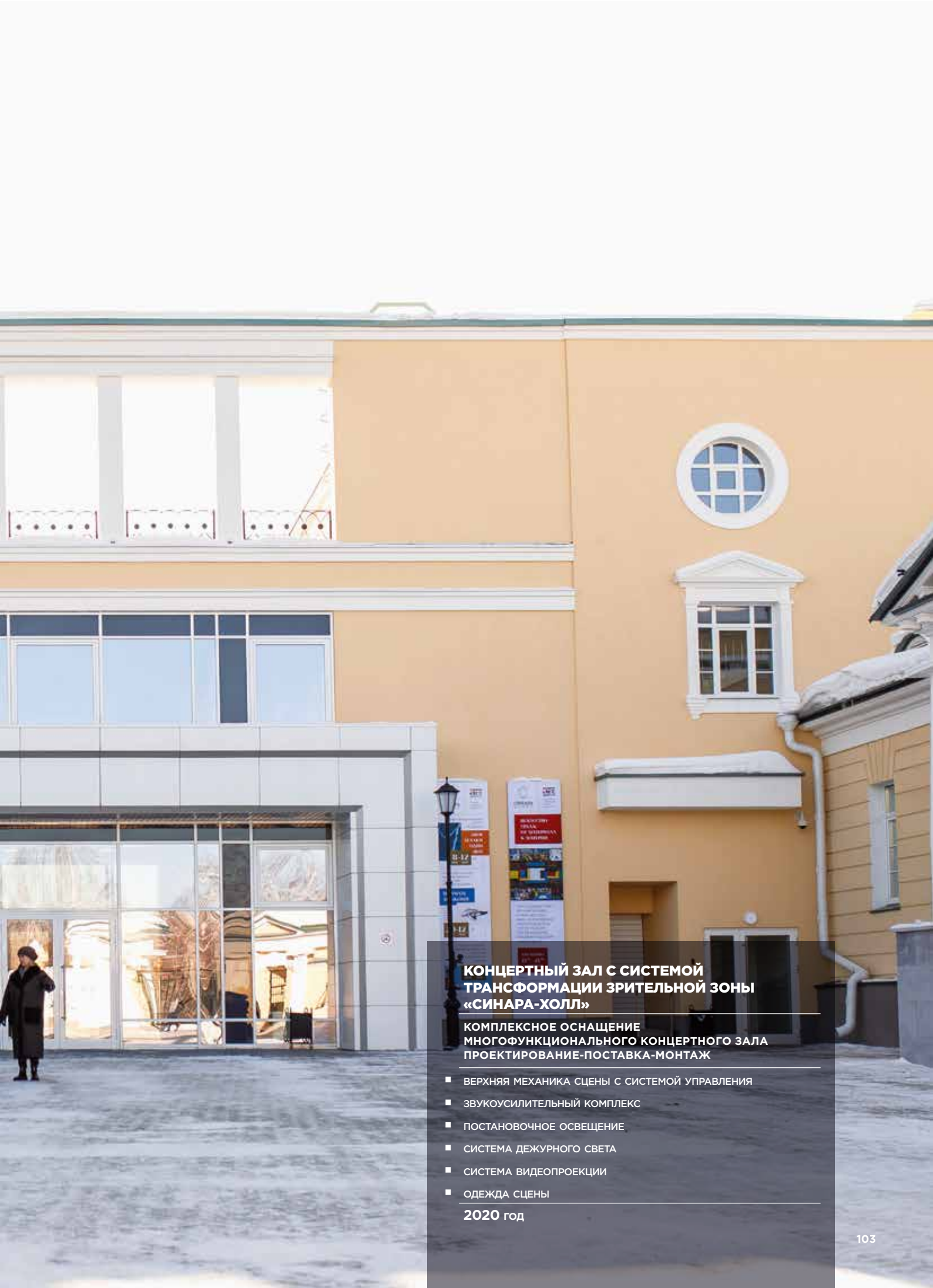




КУЛЬТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС «СИНАРА-ХОЛЛ»

Екатеринбург





**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ С СИСТЕМОЙ
ТРАНСФОРМАЦИИ ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗОНЫ
«СИНАРА-ХОЛЛ»**

**КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ
МНОГФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ**

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ С СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ
- ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
- СИСТЕМА ДЕЖУРНОГО СВЕТА
- СИСТЕМА ВИДЕОПРОЕКЦИИ
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ

2020 год













«Синара-Холл» — единственный в Екатеринбурге концертный зал с бличерной системой, позволяющей за минуту трансформировать пространство зрительного зала. Все технологические решения для этой площадки спроектированы и реализованы компанией «Имлайт» совместно с компанией «Синсаунд-технолоджи» (Екатеринбург).





Архитектурные особенности здания, расположение концертного зала на 2 этаже арт-центра, а также отсутствие складских помещений для хранения выносных зрительных кресел диктовали свои условия при проектировании системы трансформации зрительного пространства. Было исключено использование тяжелых металлоконструкций и систем нижней механики. Трансформирующаяся конструкция должна была быть постоянной, легкой, не иметь каких-либо направляющих на полу и вписываться в стилистику интерьера.

Решение было найдено совместно с бельгийской компанией JEZET SEATING: автоматическая блицерная система в считанные минуты преобразует зрительное пространство из танцевального партера в амфитеатр на 250 зрительских мест с комфортными театральными креслами. В сложенном же состоянии выдвижные платформы выступают в качестве элементов интерьера зала.





ОБЪЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО СПОРТА

В АВГУСТЕ 2023 В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКОГО СПОРТА. ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ УЧАСТНИКОВ, 280 ВУЗОВ ИЗ 36 СТРАН МИРА. ЗА 13 СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ДНЕЙ БЫЛО РАЗЫГРАНО 197 КОМПЛЕКТОВ МЕДАЛЕЙ В 14 ВИДАХ СПОРТА.

СТУДЕНТЫ СОСТЯЗАЛИСЬ НА ШЕСТИ СОВРЕМЕННЫХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ, БОЛЬШИНСТВО ИЗ КОТОРЫХ СТРОИЛИСЬ СПЕЦИАЛЬНО К МАСШТАБНОМУ СОБЫТИЮ. ДВОРЕЦ ДЗЮДО, ДВОРЦЫ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ И ПЕРВОУРАЛЬСКЕ, ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ - СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ МИРОВОГО УРОВНЯ, ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ КОМПЛЕКСОМ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ, ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ И МЕДИАВИЗУАЛЬНЫХ СИСТЕМ. МАСШТАБНЫЕ ОБЪЕКТЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО УРОВНЯ БЫЛИ РЕАЛИЗОВАНЫ СОВМЕСТНО С КОМПАНИЕЙ «СИНСАУНД-ТЕХНОЛОДЖИ» (ЕКАТЕРИНБУРГ).

ДВОРЕЦ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА ДВОРЕЦ ДЗЮДО ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ ДВОРЕЦ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА В ПЕРВОУРАЛЬСКЕ

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КРЫТЫХ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ

- ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ
- ПОДБОР И ПОСТАВКА ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ С УЧЕТОМ ЭКСПЛУАТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ВЛАЖНОСТИ
- ПРОРАБОТКА СПЕЦИФИКАЦИИ ОБОРУДОВАНИЯ МАРШРУТИЗАЦИИ СИГНАЛОВ, ПОДБОР И ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ
- ПОСТАВКА ГРУЗОПОДЪЕМНОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

2023 год







Технологические системы проектировались с максимальным учетом требований, выдвигаемых конструктивом площадок, спецификой самих видов спорта и регламентами проведения соревнований. Более того — для новых дворцов спорта были разработаны специализированные электроакустические решения, что стало возможно благодаря эксклюзивному партнерству компании «Имлайт» и бренда VOLTA.

600 акустических систем и 200 усилителей создают разборчивый, равномерный, комфортный звук и делают VOLTA настоящим голосом Международного фестиваля университетского спорта.



VOLTA для Дворцов водных видов спорта

В качестве рабочих прототипов для базисного проектирования акустических систем для залов были выбраны системы **VOLTA** серий **LA** (линейный массив) и **M** (классические точечные источники). Главное изменение было направлено на многократное повышение влагостойкости всех компонентов систем — от корпуса до разъема. Для этой цели были использованы специальные долговечные средства защиты древесины, применяемые в производстве морских судов. Кроме того, все подвесы и металлоконструкции для установки и подвеса акустических систем, произведенные в России специально для **ВДВС**, также прошли цикл специальной обработки.

Воздух залов водных видов спорта — это не только повышенная влажность, но и содержащиеся в этой влаге химические реагенты, добавляемые в воду для стабилизации её состава. Этот фактор важен для выбора материалов электронных компонентов — кроссоверных фильтров, контактных групп коннекторов и деталей динамиков. По инициативе заказчика на производстве итальянской компании **LAVOCE** была выпущена ограниченная серия динамиков с особым составом лаков и клеевых растворов, способных сохранять свойства в сверхвлажных и агрессивных средах. Все входные разъемы акустических систем были снабжены герметичными контактными группами.

КОНЦЕРТ-ХОЛЛ ИМ. ИЛЬГАМА ШАКИРОВА МВЦ «КАЗАНЬ-ЭКСПО»

Казань



КОНЦЕРТ-ХОЛЛ ИМ. ИЛЬГАМА ШАКИРОВА (МВЦ «КАЗАНЬ-ЭКСПО»)

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ С СИСТЕМОЙ КОМПЬЮТЕРНОГО УПРАВЛЕНИЯ
- СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ
- ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
- МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС
- СИСТЕМА ТРАНСЛЯЦИИ, СИНХРОПЕРЕВОДА, СЛУЖЕБНОЙ СВЯЗИ

2018 -2019 годы




**Kazan
Expo**

 **Kazan Expo**



РОССИЙСКИЙ
ВЕНЧУРНЫЙ
ФОРУМ

Строительство МВЦ «Казань Экспо» как главной площадки мирового Чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills-2019 началось осенью 2015 года и на всех этапах находилось под контролем международной дирекции WorldSkills International.

Концерт-холл им. Ильгاما Шакирова — рекордная по вместимости концертная площадка для Татарстана, при полной загрузке она может принять 3600 зрителей.









Технологический комплекс сцены концерт-холла им. Ильгاما Шакирова (МВЦ «Казань Экспо») построен меньше, чем за полгода. При этом сами строительно-монтажные работы велись без выходных на протяжении четырех месяцев — ровно столько понадобилось команде «Имлайт», чтобы проложить километры кабельно-трубных трасс, смонтировать системы управления верхней механикой, постановочного освещения, звукоусиления и мультимедийного комплекса, а также оснастить площадку системами теле-трансляции, синхрореперва и служебной связи.





Специфика технического проекта концерт-холла МВЦ «Казань Экспо» в том, что весь массив светового и звукового оборудования расположен в подвесе. Всего было задействовано более 100 механических подъемов в виде цеповых лебедок (Stagemaker, Chain Master), управляемых компьютерной системой ТМ Имлайт.

В проекте использованы алюминиевые фермы индивидуальной конструкции также ТМ Имлайт.



АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
СЦЕНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 77 подъемов
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 5 площадок, перекатная фура с поворотным кругом, трансформация партера зрительного зала
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

2012 год









Для трансформации сценического пространства и рельефа сцены и зрительного зала применяется нижняя механика, поставленная и смонтированная компанией «Имлайт» в сотрудничестве с ведущим мировым производителем механизмов — французской компанией Serapid. Подъемные механизмы Serapid обеспечивают плавность хода, точность позиционирования, абсолютную устойчивость в любом промежуточном положении за счет надежных направляющих.



Подъемная часть сцены — это 17,5 на 16 метров, разделенные на пять подъемно-опускных площадок суммарной грузоподъемностью 196 тонн. Первые три площадки сделаны двухъярусными для возможности установки люков-провалов. Разница высот между планшетом сцены и трюмом составляет практически 10 метров. Был создан подъем выше планшета сцены еще на 3 метра. В результате установки нижней механики оркестровая яма теперь практически бесшумно поднимается до уровня планшета сцены, тем самым увеличивая площадь авансцены.

Для нижней механики сцены разработана система управления, позволяющая в полной мере использовать потенциал подъемно-опускных площадок. Система управления позволяет реализовать индивидуальный и групповой подъем площадок в ручном и автоматическом режимах с высокой скоростью (6 м/мин) и высокой точностью (до 1 мм). Пульт управления работает в протоколе Ethernet, оснащен системами видеонаблюдения и трансляции.



Произведен монтаж механических конструкций под зрительным залом, которые поднимают партер в горизонтальное положение, что позволяет проводить балы и другие мероприятия. На подъемные площадки сцены устанавливается перекатная фура с поворотным кругом, способная опускаться в уровень с планшетом сцены.

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОПЕРА «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»
В АСТРАХАНСКОМ КРЕМЛЕ



**ОПЕРА OPEN-AIR
«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**

- КОМПЛЕКС СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ
 - ОКОЛО 200 ПОВОРОТНЫХ ГОЛОВ, СТАТИЧНАЯ ЗАЛИВКА, ПАРАБЛАЙЗЕРЫ, ПРОЖЕКТОРЫ СЛЕДЯЩЕГО СВЕТА И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ
- ГЕНЕРАТОРЫ СПЕЦЭФФЕКТОВ

2017 год





Проект «Русские оперы в Астраханском кремле» грандиозен в своем замысле, обезоруживает даже подготовленного зрителя. В 2017 году в музыкальном прочтении «Слова о полку Игореве» было задействовано более 600 человек: солисты, хор, балетная труппа, симфонический оркестр, технические службы оперного театра и приглашенные специалисты. Постановку посетили более 5000 зрителей, а благодаря интернет-трансляции посмотрели еще 18000 поклонников оперного искусства из Голландии, Германии, США, Азербайджана, Казахстана, Украины, Беларуси, Армении, Молдовы.

Для реализации столь масштабного художественно-музыкального полотна компания «Имлайт» предложила несколько оригинальных решений: чтобы максимально очистить пространство исторических декораций от технических конструкций, световой комплекс частично был размещен на универсальных 13-метровых башнях. Всего в создании световой партитуры спектакля участвовало более 200 поворотных голов. Программирование светового пульта велось в сжатые сроки, что обусловлено особенностью формата подобных мероприятий, но несмотря на насыщенный световой сценарий, продиктованный и самим жанром, и режиссерскими решениями, команда «Имлайт» справилась на отлично.



БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Уфа

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 35 декорационных, 10 индивидуальных подъемов, 2 полетных устройства
- ВЫНОСНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ СЦЕНЫ НА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ПОД БАЛКОНОМ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 20 подъемно-опускных платформ, кассетный подъемно-опускной сейф в трюме
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ОСНАЩЕНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ
- ОСНАЩЕНИЕ ЗДАНИЯ ТЕАТРА ТРАНСЛЯЦИОННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗЬЮ И ТЕЛЕВИДИЕНИЕМ

2014 год



16-25 сентября
16, 17 сентября
ШЛЯПИНСКИЕ ВЕЧЕРА В УФЕ
Премьера
Кармен
Купоны
750 руб.

28
сентября



У ТЕАТРА МНОГО НАГРАД, НО ОСОБЕННО ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ
СЛУЧИЛОСЬ В 2010 ГОДУ — ТЕАТР ПОЛУЧИЛ СТАТУС
НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ РОССИИ.



Смонтировано свыше **200** тонн сложного механического оборудования. Управление всем комплексом верхней и нижней машинерии осуществляется с централизованного программируемого пульта.

По проекту реконструкции сцены в театре появились **20** подъемно-опускных площадок (перемещаются со скоростью **6** м/мин с точностью до **1** мм), кассетный подъемно-опускной сейф для складирования/хранения декораций, подъемно-опускная оркестровая яма.

В содружестве с французской компанией **SERAPID** были изготовлены необходимые узлы и механизмы, благодаря которым смена декораций происходит в полной тишине.

Для освещения авансцены изготовили **16** специализированных кронштейнов для подвеса световых приборов, которые могут выдвигаться под нужным углом.

Реконструкции подверглась и диммерная станция, отвечающая за электропитание постановочного освещения. Теперь здесь установлены диммерные шкафы **ETC SENSOR3** на основе силовых модулей серии **THRUPOWER**.

Для управления питанием приборов и интерьерным светом в зале используется система **ETC PARADIGM**, имеющая пункты управления, размещенные в зале и на сцене.

Акустический дизайн системы озвучивания зала разработан совместно с производителем оборудования — компанией **MEYER SOUND**.

Хорошим решением стала цифровая система микширования **INNOVASON ECLIPSE GT**, позволяющая помимо основных функций пульта, производить одновременную запись и воспроизведение **64** аудиоканалов, оперативно работать со сценами и партиями, что выводит на новый технический уровень работу звукорежиссера театра. Помимо звукоусиления, в театре обновлены системы видеопроекции, технологического видео и служебной связи.







Башкирский театр кукол — детский театр с абсолютно не детскими технологиями. После полномасштабной архитектурной и технологической реконструкции дом, где живут волшебники, вырос почти в три раза - появился малый зал-трансформер, уютные фойе, художественные мастерские, репетиционный зал, музей и творческие студии для детей. Но самое главное - преобразилась Большая сцена театра. Механика сцены с подъемно-опускными платформами, автоматизированным сейфом для декораций, моторизованным экраном для видеопроекции и полетным устройством, многоканальная система звукового окружения, система 3D-мэппинга — сейчас здесь есть полный комплект для создания волшебства.

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

Уфа

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА - МОНТАЖ

- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ПЛОЩАДКИ
 - ПОДЪЕМНО-ОПУСКНОЙ СЕЙФ ДЛЯ СКАТАННЫХ ДЕКОРАЦИЙ
 - КОМПЬЮТЕРНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ НИЖНЕЙ МЕХАНИКОЙ СЦЕНЫ
- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ШТАНКЕТНЫЕ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПОДЪЕМЫ НА АВАНСЦЕНЕ НА ВАЛЬНЫХ ЛЕБЕДКАХ
 - ДЕКОРАЦИОННЫЕ ПОДЪЕМЫ С РУЧНЫМ ПРИВОДОМ
 - ПОЛЕТНОЕ УСТРОЙСТВО
- ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
- МНОГОКАНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ
- КОНФЕРЕНЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, СИСТЕМА СИНХРОПЕРЕВОДА
- СЛАБОТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ
 - СИСТЕМА ТРАНЛЯЦИИ ЗВОНКОВ И АУДИОСООБЩЕНИЙ
 - СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ
 - ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В БОЛЬШОМ, МАЛОМ И КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ
- УЛИЧНЫЙ СВЕТОДИОДНЫЙ ЭКРАН 3x2 МЕТРА

2023 год



БАШКИРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — ПЕРВАЯ ПЛОЩАДКА, ГДЕ РЕАЛИЗОВАНА СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ APOLLO ОТ ТМ ИМЛАЙТ. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕНЫ В ДВУХ ЗАЛАХ УПРАВЛЯЮТ ДВЕ НЕЗАВИСИМЫЕ СИСТЕМЫ APOLLO, КАЖДАЯ - СО СВОИМ СЕРВЕРОМ CCS.

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ УСТАНОВЛЕННЫ СЕНСОРНЫЕ КОНТРОЛЛЕРЫ TS10 В ОПЕРАТОРСКОЙ И В ППР, КНОПЧНЫЕ СТАНЦИИ МЕСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ BS4 У ВХОДОВ НА СЦЕНУ И НА ГАЛЕРЕИ. В МАЛОМ ЗАЛЕ — СЕНСОРНЫЙ КОНТРОЛЛЕР TS10 ДЛЯ ОПЕРАТОРА И ЧЕТЫРЕ КНОПЧНЫХ СТАНЦИИ BS4 У ВХОДОВ В ЗАЛ.

КОМПЛЕКТ СИСТЕМЫ APOLLO ПОЗВОЛЯЕТ УПРАВЛЯТЬ НЕ ТОЛЬКО РАБОЧИМ И РЕПЕТИЦИОННЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ, НО И ИНТЕРЬЕРНЫМ СВЕТОМ В ЗАЛЕ С РАЗНЫХ РАБОЧИХ МЕСТ — СВЕТООПЕРАТОРА И ППР. ПРИ ЭТОМ У СВЕТООПЕРАТОРА ФУНКЦИОНАЛ НАМНОГО ШИРЕ — ПОЛНОЦЕННЫЙ КОНТРОЛЬ НАД ВСЕМИ СИЛОВЫМИ ВКЛЮЧЕНИЯМИ СИСТЕМЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ









Малый зал

АХСОР 400/300 от **CLAY RAKY**, **KLEMANTIS** от **ADB**, **FRENELLED** торговой марки **ИМЛАЙТ** - отвечает всем задачам постановочного освещения в театре кукол. И если в Большом зале света много, прежде всего, на сцене, то в Малом - свет буквально везде: от условного арьера до последнего зрительского ряда. «Условного», потому что Малая сцена - это зал-трансформер с планшетными подиумами и стационарными потолочными металлоконструкциями, позволяющими менять конфигурацию пространства под любой концепт театрального события.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО Ижевск

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАЛА ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ЛЮКИ ПРОВАЛА, ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- ПОДЪЕМНО-ОПУСКНАЯ РАМПА ДЛЯ СВЕТОДИОДНЫХ ПРОЖЕКТОРОВ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ
- ТРАНЛЯЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ И СВЯЗЬ

2015 год



Нацыянальны дом
Рэспублікі Беларусь
вул. Савецкая, 100

НАЦІЯНАЛЬНЫ ДАМ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Інфармацыйны кіоск з афішамі і навінамі.

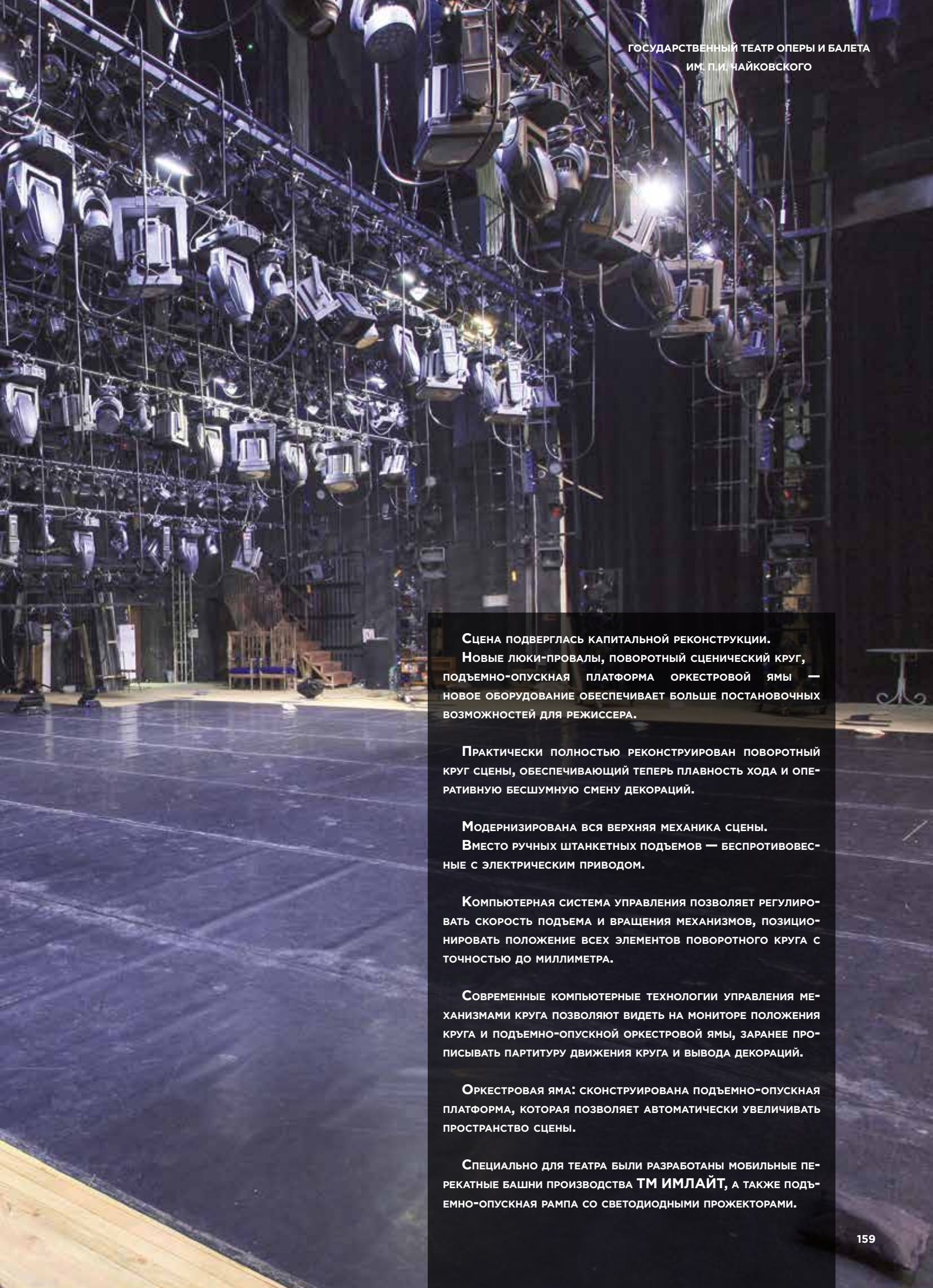




Для построения звукового комплекса зала применялось компьютерное электроакустическое проектирование, где просчитывался подбор громкоговорителей, мест их размещения и основных настроек. В качестве основы были использованы линейные массивы **MEYER SOUND MINA**, обладающие очень детальным, натуральным звучанием.

После реконструкции в театре появилось световое оборудование ведущих мировых брендов: **ETC**, **ROBERT JULIAT**, **DTS**. Особенность реализованного проекта заключается в симбиозе классических ламповых прожекторов и современных светодиодных театральных приборов.





Сцена подверглась капитальной реконструкции. Новые люки-провалы, поворотный сценический круг, подъемно-опускная платформа оркестровой ямы — новое оборудование обеспечивает больше постановочных возможностей для режиссера.

Практически полностью реконструирован поворотный круг сцены, обеспечивающий теперь плавность хода и оперативную бесшумную смену декораций.

Модернизирована вся верхняя механика сцены. Вместо ручных штанкетных подъемов — беспротивовесные с электрическим приводом.

Компьютерная система управления позволяет регулировать скорость подъема и вращения механизмов, позиционировать положение всех элементов поворотного круга с точностью до миллиметра.

Современные компьютерные технологии управления механизмами круга позволяют видеть на мониторе положения круга и подъемно-опускной оркестровой ямы, заранее прописывать партитуру движения круга и вывода декораций.

Оркестровая яма: сконструирована подъемно-опускная платформа, которая позволяет автоматически увеличивать пространство сцены.

Специально для театра были разработаны мобильные перекатные башни производства **ТМ ИМЛАЙТ, а также подъемно-опускная рампа со светодиодными прожекторами.**

ДЕЛОВОЙ И КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Москва

ДЕЛОВОЙ И КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И СПЕЦЭФФЕКТЫ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ:
 - 9-МЕТРОВЫЙ НЕРАЗБОРНЫЙ ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН

ОСНАЩЕНИЕ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛА ПОСОЛЬСТВА:

- КОНФЕРЕНЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- МОБИЛЬНАЯ ВИДЕОСТЕНА 5x3,5 м
- МОБИЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ЗВУКОВОГО И СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

2011 год



Для универсального зала на 250 мест была разработана система технологического оборудования, рассчитанная на проведение разноплановых мероприятий — от презентации и конференции до театрального представления и концерта.

Световой комплекс построен на светодиодном оборудовании DTS и Silver Star. В зале установлен 9-метровый неразборный проекционный экран.

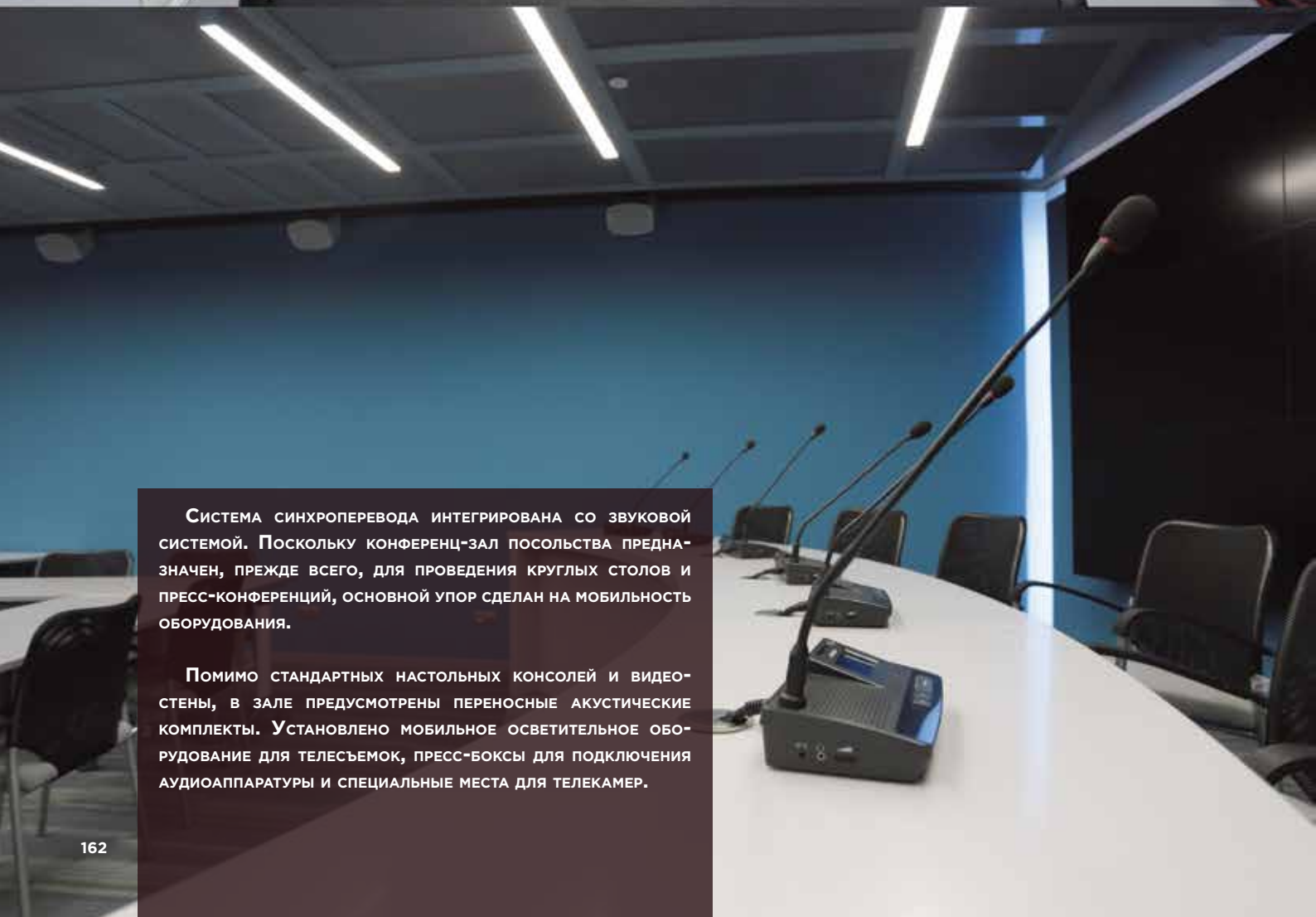
Звуковой комплекс построен на оборудовании Meyer Sound. В комплект поставленных акустических систем входят колонки каналов эффектов для построения системы Surround в зале. Это техническое решение позволяет использовать громкоговорители зала в нескольких режимах: для воспроизведения звука в формате Dolby 5.1 во время проведения кинопоказов, а также для воспроизведения многодорожечных фонограмм в театральных постановках с использованием пространственных эффектов.

На сцене установлена мобильная телестена 5х3,5 м для визуального сопровождения мероприятий, а также для проведения кинопоказов.



Система синхроревודה интегрирована со звуковой системой. Поскольку конференц-зал посольства предназначен, прежде всего, для проведения круглых столов и пресс-конференций, основной упор сделан на мобильность оборудования.

Помимо стандартных настольных консолей и видеостен, в зале предусмотрены переносные акустические комплекты. Установлено мобильное осветительное оборудование для телесъемок, пресс-боксы для подключения аудиоаппаратуры и специальные места для телекамер.





Одежда сцены изготовлена под заказ — особым украшением занавеса стала вышивка серебряными нитями в виде кольчуги.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

МИНСК

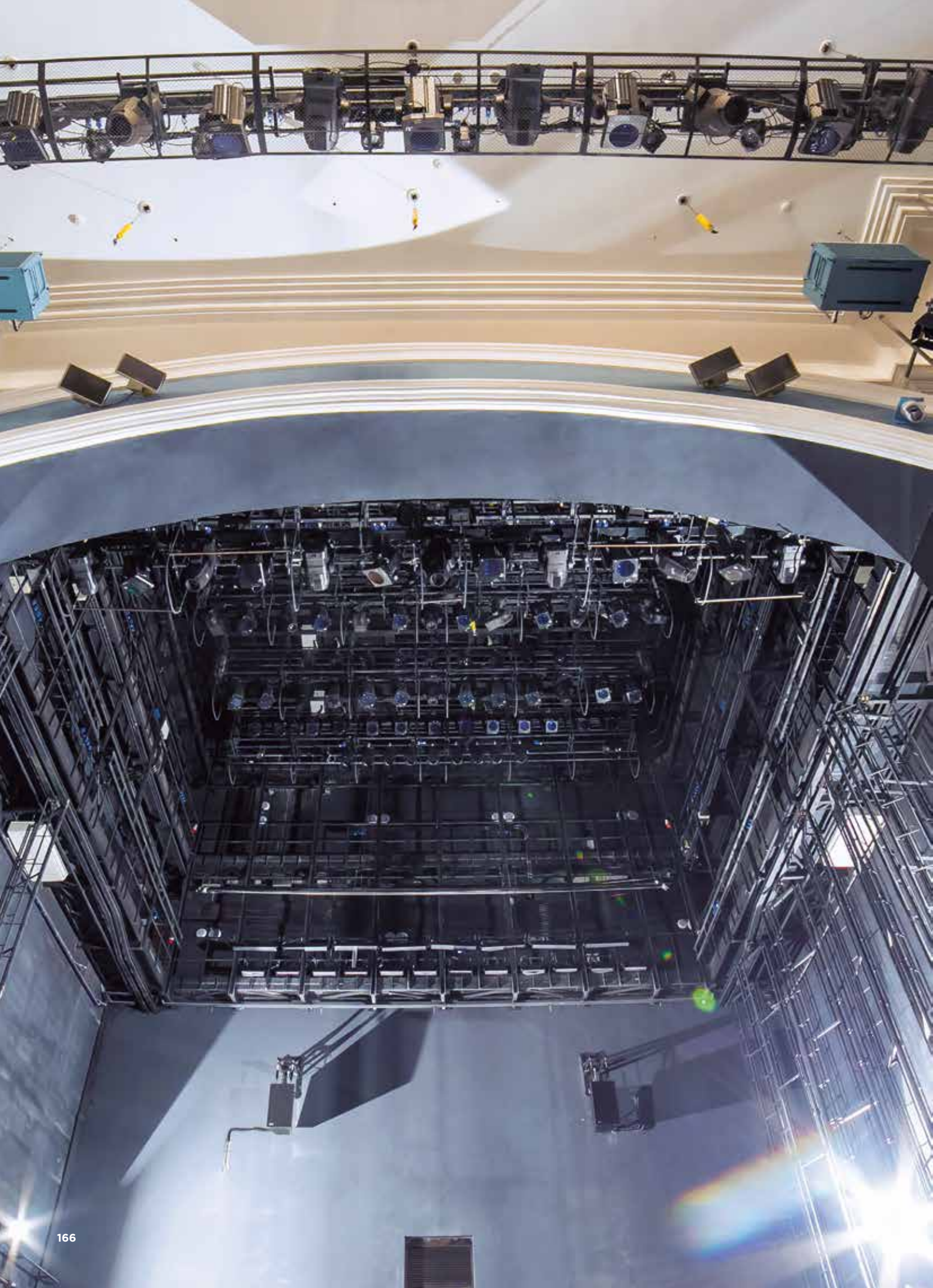
НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ

ОСНАЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА ЗВУКОВЫМ
ОБОРУДОВАНИЕМ

ПРОЕКТ, ПОСТАВКА, МОНТАЖ,
ПУСКОНАЛАДОЧНЫЕ РАБОТЫ

2014 год











В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ БЫЛ РАЗРАБОТАН И СМОНТИРОВАН ПРОЕКТ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА, УЧИТЫВАЮЩИЙ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ АКУСТИКИ ЗАЛА. КОМПЛЕКТ ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ MEYER SOUND ПОЗВОЛИЛ ДОБИТЬСЯ КАЧЕСТВЕННОГО И РАВНОМЕРНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ ВСЕХ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ И.М. ЯУШЕВА

Саранск

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. И.М. ЯУШЕВА

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫМ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА-МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 63 ПОДЪЕМА
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
 - БОЛЕЕ 950 ЕДИНИЦ ОБОРУДОВАНИЯ
 - БОЛЕЕ 200 СКРОЛЛЕРОВ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬШОГО И МАЛОГО ЗАЛОВ, ФОЙЕ:
 - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ВСТРОЕНЫ В ПОДЪЕМНО-ОПУСКНОЙ БАРЬЕР
 - СИСТЕМА ПИТАНИЯ ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ С ПРОГРАММИРУЕМЫМ ПОРЯДКОМ ВКЛЮЧЕНИЯ И СТАБИЛИЗАЦИЕЙ НАПРЯЖЕНИЯ
 - СИСТЕМА СУРДОПЕРЕВОДА (БЕГУЩАЯ СТРОКА)
 - СИСТЕМА НУМЕРАЦИИ ПОСТАНОВОЧНЫХ СЦЕН
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
 - СИСТЕМА ШИРОКОФОРМАТНОЙ ОБРАТНОЙ ПРОЕКЦИИ С РЕЖИМОМ ДИНАМИЧЕСКОГО ЗАДНИКА
 - 10-МЕТРОВЫЙ ПОДЪЕМНО-ОПУСКНОЙ ЭКРАН
- ТРАНСЛЯЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
- СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ВИДЕО И ВНУТРЕННЕЙ СВЯЗИ
 - ИНТЕРКОМ, СИСТЕМА ЗВУКОЗАПИСИ
- РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ОСНАЩЕНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ
- СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ ПОДСВЕТКИ ФАСАДОВ ТЕАТРА
 - БОЛЕЕ 230 ПРИБОРОВ

2011 год



РАСЧЕТНАЯ МОЩНОСТЬ КОМПЛЕКСА ПОСТАНОВОЧНОГО
ОСВЕЩЕНИЯ — 500 кВт
ОБЩАЯ МАССА СМОНТИРОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ — 85 т
ОБЩАЯ ПРОТЯЖЕННОСТЬ КАБЕЛЬНЫХ ТРАСС — 130 км

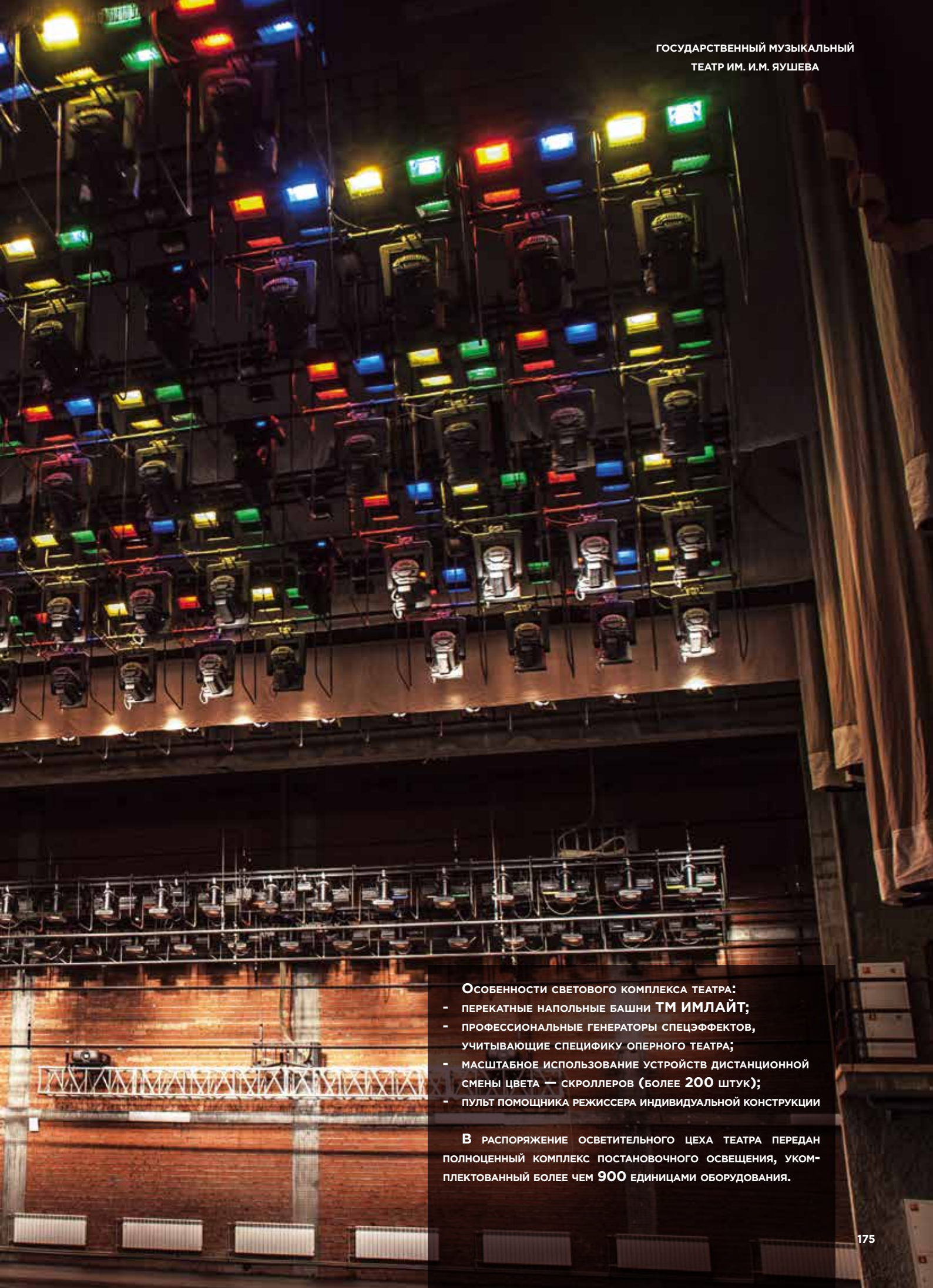
В состав работ по звукотехническому оснащению театра входило звукоусиление большого и малого залов, фойе, разработка решения по озвучиванию всего здания театра: трансляционный комплекс, система внутренней связи — интерком и система звукозаписи.

Для сервисного обслуживания порталных акустических систем специалистами компании «Имлайт» разработана система подвеса громкоговорителей с электрическим приводом.

Система позиционирования микрофонов расширяет возможности звукорежиссера, а гибкая и удобная структура коммутации позволяет легко и быстро адаптировать систему для любых задач.







ОСОБЕННОСТИ СВЕТОВОГО КОМПЛЕКСА ТЕАТРА:

- ПЕРЕКАТНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ БАШНИ ТМ ИМЛАЙТ;
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ СПЕЦЭФФЕКТОВ, УЧИТЫВАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ ОПЕРНОГО ТЕАТРА;
- МАСШТАБНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТРОЙСТВ ДИСТАНЦИОННОЙ СМЕНЫ ЦВЕТА — СКРОЛЛЕРОВ (БОЛЕЕ 200 ШТУК);
- ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ

В РАСПОРЯЖЕНИЕ ОСВЕТИТЕЛЬНОГО ЦЕХА ТЕАТРА ПЕРЕДАН ПОЛНОЦЕННЫЙ КОМПЛЕКС ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ, УКОМПЛЕКТОВАННЫЙ БОЛЕЕ ЧЕМ 900 ЕДИНИЦАМИ ОБОРУДОВАНИЯ.

**ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А.В. ЛУНАЧАРСКОГО
Пенза**





ПЕНЗЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

**КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ
И РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ-ПОСТАВКА-МОНТАЖ**

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- ПРОТИВОПОЖАРНЫЙ ЗАНАВЕС
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - 12-МЕТРОВЫЙ КРУГ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- КОНЦЕРТНОЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СИСТЕМА СЛУЖЕБНОЙ СВЯЗИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ВИДЕО
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ
- ИНТЕРЬЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ
ТРАНСЛЯЦИОННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ ХОЛЛОВ ТЕАТРА

2010 год





Новый проект здания театра не просто не типовой, а единственный в стране. Специалисты компании «Имлайт» отвечали на этой грандиозной стройке за всю техническую начинку — свет, звук, механику.

Много в этом проекте нестандартного оборудования, изготовленного специально для театра. В частности, герметичный противопожарный занавес перед проемом сцены, который в случае пожара в здании театра должен отделить сцену от зрительного зала.

Сейчас театр может работать с большим количеством автоматически управляемых прожекторов — весь свет сосредоточен в руках одного человека.

Спроектирована дублирующая система дистанционного управления — светооператор может направлять свет из любой точки зала и сцены, а также современная система управления регулируемым и нерегулируемым включением.

Дополнительные возможности появились для звукорежиссера. Благодаря нескольким точкам подключения микшера, сейчас он может работать как в звукоаппаратной, так и в самом театральном зале.





Театральный зал оснастили механическим оборудованием с компьютерным управлением, системами прямых включений ADL, на сцене появился двенадцатиметровый поворотный круг с плавно изменяемой скоростью.





ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Пенза

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО
И ОРГАННОГО ЗАЛОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА - МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ТОЧЕЧНЫЕ ПОДЪЕМЫ, ПЕРЕКАТНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ БАШНИ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - КРУГ, ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА, РАМПА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- ФЕРМОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
 - БОЛЕЕ 500 ЕДИНИЦ ОБОРУДОВАНИЯ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- КОНФЕРЕНЦ-ОБОРУДОВАНИЕ
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ
- ТРАНСЛЯЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

УСТАНОВКА ДУХОВОГО ОРГАНА В ОРГАННОМ ЗАЛЕ:

47 РЕГИСТРОВ (2 РЕГИСТРА ЭФФЕКТОВ), МЕХАНИЧЕСКАЯ ИГРОВАЯ И РЕГИСТРОВАЯ ТРАКТУРА С ПРИСОЕДИНЕННОЙ К НЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ОСНАЩЕНИЕ СТУДИИ
ЗВУКОЗАПИСИ

2014 год



В 2009 году в рамках реализации программы по подготовке к 350-летию Пензы правительством области было принято решение построить для филармонии отдельное здание в центре города.

Строительство длилось 2,5 года. За это время был спроектирован и возведен новый культурный объект, общая площадь которого составила более 20 тысяч квадратных метров.



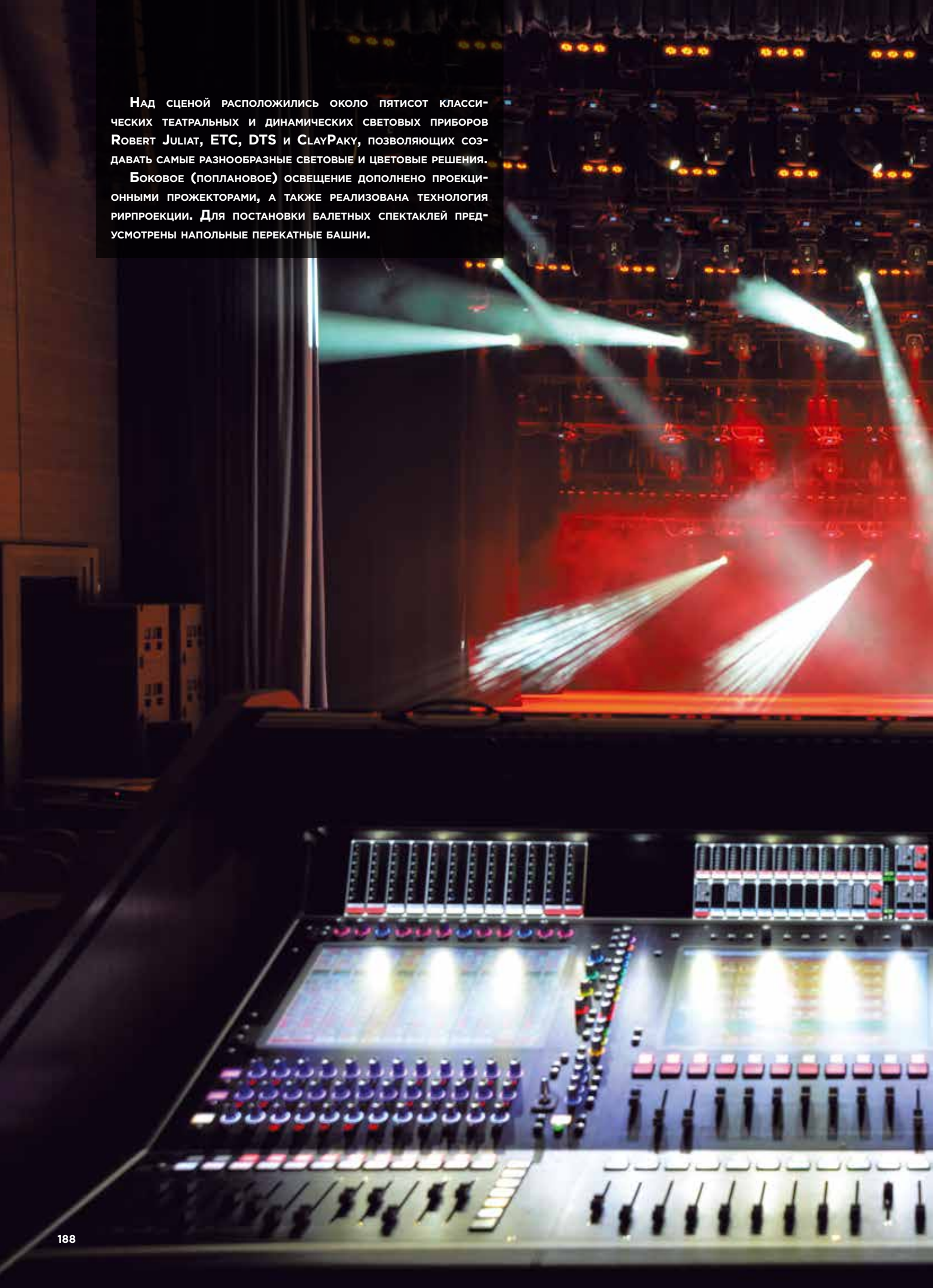
Главная сцена длиной 30 метров и глубиной около 20 метров оснащена лифтом. Нижняя машинерия сцены состоит из поворотного круга и подъемно-опускной оркестровой ямы. Скрытая рампа позволяет полностью использовать пространство при поднятой оркестровой яме.

Предусмотрены индивидуальные (точечные) подъемы, позволяющие размещать подвесные декорации в любых точках сценического пространства. С помощью компьютерной системы управления механическим оборудованием можно программировать сцены для спектаклей с заданным положением подъемов и скоростью передвижения каждого из них, прописывать и воспроизводить целые сценарии перемещения декораций. Глубина сцены варьируется за счет поплановых занавесов и многопланового горизонтального освещения.

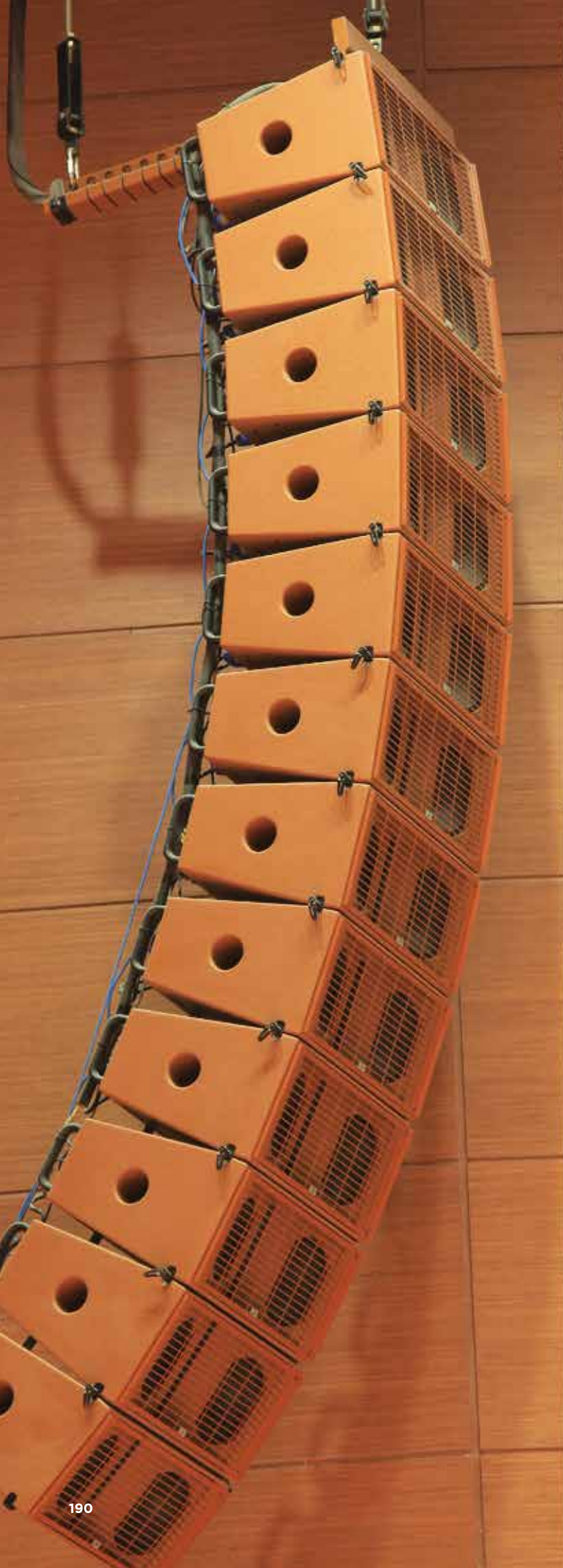


Над сценой расположились около пятисот классических театральных и динамических световых приборов Robert Juliat, ETC, DTS и Clay Paky, позволяющих создавать самые разнообразные световые и цветовые решения.

Боковое (поплановое) освещение дополнено проекционными прожекторами, а также реализована технология рирпроекции. Для постановки балетных спектаклей предусмотрены напольные перекатные башни.









СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ЗАЛА ПОСТРОЕНА НА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ **KS-AUDIO** И СООТВЕТСТВУЕТ ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ. СУММАРНАЯ МОЩНОСТЬ СИСТЕМЫ СОСТАВЛЯЕТ **24 кВт**. ПУЛЬТОВАЯ ОБОРУДОВАНА ОСНОВНЫМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПУЛЬТОМ **DIGICO**, А ТАКЖЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НОСИТЕЛЯМИ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ С ЦИФРОВОЙ ЗАПИСЬЮ.

МИКРОФОННЫЙ ПАРК (ПРОВОДНЫЕ МИКРОФОНЫ И РАДИОСИСТЕМЫ) — ТОРГОВОЙ МАРКИ **SENNHEIZER**.



**ОРГАННЫЙ ЗАЛ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ**

УСТАНОВКА ДУХОВОГО ОРГАНА HUGO MAYER В ОРГАННОМ ЗАЛЕ:

47 РЕГИСТРОВ (2 РЕГИСТРА ЭФФЕКТОВ), МЕХАНИЧЕСКАЯ ИГРОВАЯ И РЕГИСТРОВАЯ ТРАКТУРА С ПРИСОЕДИНЕННОЙ К НЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ОСНАЩЕНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

2014 год



КОЛЯДА-ТЕАТР

Екатеринбург



ОДИННАДЦАТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
РЕПЕРТУАР НА АВГУСТ 2014 г.
Республика Ингушетия, г. Грозный, телефон: 878 339-00-32

МАЛЕНЬКОМУ ЗАЛУ	
ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ	37
НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ	38
ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ	39
ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	40
ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	41
ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДСВЕТКА ЭЛЕМЕНТОВ ЗАЛА	42
ОСНАЩЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА	43
ТРАНСЛЯЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	44
СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ	45
КОМПЛЕКТ ГАСТРОЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	46
ОДЕЖДА СЦЕНЫ	47

ГРАНАТОМУ ЗАЛУ	
ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ	48
НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ	49
ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ	50
ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	51
ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	52
ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДСВЕТКА ЭЛЕМЕНТОВ ЗАЛА	53
ОСНАЩЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА	54
ТРАНСЛЯЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	55
СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ	56
КОМПЛЕКТ ГАСТРОЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	57
ОДЕЖДА СЦЕНЫ	58

КОЛЯДА-ТЕАТР

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАЛА ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА - МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ЛЮКИ ПРОВАЛА
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
 - МАЛОГАБАРИТНЫЕ АС,
СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДСВЕТКА ЭЛЕМЕНТОВ ЗАЛА
 - ПОТОЛКИ, ЛЕСТНИЦЫ, ГАЛЕРЕИ
- ОСНАЩЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА
- ТРАНСЛЯЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- КОМПЛЕКТ ГАСТРОЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ

2014 год

ЯДА-ТЕАТР







Небольшая площадка потребовала от проектировщиков множества нестандартных технических решений. По требованию Николая Коляды, сценические порталы практически отсутствуют, а сцена расположена на уровне пола зала — для интерактивной работы актеров со зрителем.

По особой просьбе режиссера на главной сцене спроектированы и установлены несколько люков-провалов, обеспечивающих эффектный подъем актеров и элементов декораций из трюма на планшет сцены.

СИСТЕМА постановочного освещения «Малахитового» зала отвечает самым высоким театральным требованиям.

СИСТЕМА звукоусиления состоит из двух частей: фронтальных акустических систем, которые являются основой звукового комплекса театра и служат для воспроизведения музыкального материала и голоса, и систем окружения и артерных каналов (в глубине сцены), которые используются отдельно от фронтальной системы для создания пространственных эффектов. Еще одна особенность — черный экран, изготовленный из специального материала. Он экономит пространство и служит одновременно и задником сцены, закрывающим двери, и экраном.



Всё установленное механическое, световое, звуковое и видеопроекционное оборудование малогабаритно, но полноценно решает все технические и художественные задачи театра





Второй зал — «Гранатовый» универсален и позволяет устраивать творческие встречи, мини-постановки и фуршеты. Система постановочного освещения реализована на LED-приборах компании Silver Star. Приборы распределены по всему периметру зала, отдельно подсвечивается даже потолок, ступени и галереи. Имеется система видеопроекции, мобильная система звукоусиления и несколько точек для подключения режиссерского пульта.

**РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР**

Саранск



3 февраля 2017 года Государственный русский драматический театр Республики Мордовия официально открылся после масштабной реконструкции.

Ключевые изменения произошли в самом сердце театрального дома, его сценическом комплексе.

В ходе реконструкции вся геометрия театра — размеры зеркала сцены, высота, глубина сценической коробки — осталась неизменной, но сценическая площадка обрела новые возможности благодаря функциональной верхней и нижней машинерии.


САРАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА - МОНТАЖ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- НИЖНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
 - ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОВОРОТНОГО КРУГА
- ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
- ЭФФЕКТНОЕ ДИНАМИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
- ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СЛУЖЕБНАЯ СВЯЗЬ
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ
 - РЕСТАВРАЦИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ОСНАЩЕНИЯ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ
СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ФАСАДОВ
ТЕАТРА

2017 год



Был восстановлен поворотный круг сцены, простоявший без движения долгие годы: в нем полностью заменены двигатель, тросы, просевшие и сломанные колеса барабана.

Проект реконструкции верхней механики включал в себя модернизацию штанкетного хозяйства: хотя управление осталось ручным, были заменены все штанкетные подъемы. А вот все софитные подъемы сцены Театра русской драмы перешли на электрическое управление и сейчас приводятся в движение с помощью лебедок, оснащенных бесшумными театральными тормозами. Управление системой сценической механики реализовано на протоколе DMX512.

В распоряжении художников по свету появились перекатные напольные башни, позволяющие создавать объемную световую партитуру театральных постановок.

Основной свет построен на профильных прожекторах ETC — классическое театральное решение. Есть и светодиодные профильные прожекторы для заливающего света, и интеллектуальные приборы для динамических сцен. Управление световым комплексом осуществляется с помощью профессионального театрального пульта ETC Gio, поддерживающего более 2000 каналов.

Управление звуковым комплексом зала, построенным преимущественно на акустических системах Dynacord, ведется с цифрового пульта Yamaha CL3.

Для освещения объекта были выбраны LED-светильники серии Strada TM Имлайт



«ТЕАТР НА СПАССКОЙ»

Киров





«ТЕАТР НА СПАССКОЙ»

ОСНАЩЕНИЕ ЗАЛА
ПОСТАВКА - МОНТАЖ - ПУСКОНАЛАДОЧНЫЕ РАБОТЫ

- СИСТЕМА ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕНЫ И ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЗВУКОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- СИЛОВАЯ ЧАСТЬ И СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

2009 год

«РУССКОЕ ВАРЕНЬЕ»

РЕЖИССЕР — ТИМУР НАСИРОВ

ХУДОЖНИК — КОНСТАНТИН СОЛОВЬЕВ

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 15 СЕНТЯБРЯ 2020 ГОДА

ВСЕГО ОДИН ПРОЖЕКТОР МОЩНОСТЬЮ 80 Вт ВСТРОЕН В ПОДВЕСНУЮ ДЕКОРАЦИЮ И ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ПОДСВЕТКИ ВНУТРИ ДЕКОРАЦИИ И ПРОСТРАНСТВА ПОД НЕЙ.

ПРИБОРЫ ЭТОЙ СЕРИИ ТОРГОВОЙ МАРКИ **ИМЛАЙТ** ДОСТАТОЧНО КОМПАКТНЫ И ДАЮТ ХОРОШИЙ СВЕТ, К ТОМУ ЖЕ НЕ ГРЕЮТСЯ И АБСОЛЮТНО БЕСШУМНЫ. СВЕТОДИОДНЫЙ ПРОЖЕКТОР ЗАЛИВАЮЩЕГО СВЕТА **LTL COLOR FL 8** ХОРОШО ПОДХОДИТ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ ИЛИ ДК. ОБЫЧНО КОМПЛЕКТ ЭТИХ ПРИБОРОВ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ЗАЛИВКИ СЦЕНЫ РАВНОМЕРНЫМ СВЕТОМ, НО БЛАГОДАРИА СВОИМ ВОЗМОЖНОСТЯМ **LTL COLOR FL 8** МОЖЕТ РЕШАТЬ И РАЗЛИЧНЫЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ.







«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

РЕЖИССЕР — ЕГОР ЧЕРНЫШОВ

ХУДОЖНИК — СВЕТЛАНА ТУЖИКОВА

КОМПОЗИТОР — СЕРГЕЙ УШАКОВ

ХОРЕОГРАФ — ИРИНА БРЕЖНЕВА

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 3 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА.

В СЦЕНОГРАФИИ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ «ТЕАТРА НА СПАССКОЙ» ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЬШОЙ СВЕЯЩИЙСЯ ЗАДНИК ДЛИНОЙ 12 МЕТРОВ И ВЫСОТОЙ 6 МЕТРОВ. ОСНОВНАЯ СЛОЖНОСТЬ ДЛЯ ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ТОМ, ЧТО ЗАДНИК НУЖНО БЫЛО ОСВЕТИТЬ НА ПРОСВЕТ, ЧТОБЫ БЕЗ ПОТЕРИ ЯРКОСТИ И РАВНОМЕРНОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ ДОБИТЬСЯ ЭФФЕКТА СВЕЯЩЕГОСЯ ФОНА. СТАЦИОНАРНЫМ КОМПЛЕКТОМ ПРИБОРОВ СОЗДАТЬ ТАКУЮ ИДЕАЛЬНУЮ ЗАЛИВКУ НА ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗА ЗАДНИКОМ БЫЛО НЕВОЗМОЖНО, ПОЭТОМУ ПРИШЛОСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СВЕТОДИОДНЫЕ ПРИБОРЫ ИЗ МОБИЛЬНОГО КОМПЛЕКТА, А ТАКЖЕ ПРИБЕГНУТЬ К ЦЕЛОМУ РЯДУ ТЕХНИЧЕСКИХ ХИТРОСТЕЙ.

ТАК, ЗАЛИВАЮЩИЕ ПРИБОРЫ LTL COLOR FL 8 ОТ ТМ ИМЛАЙТ СОЗДАЮТ НИЖНИЙ ЯРУС ОСВЕЩЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ ПРИБОРЫ LTL COLOR LINE 8 ЗАПОЛНЯЮТ ВЕРХНИЙ ЯРУС ОСВЕЩЕНИЯ, ПРИ ЭТОМ ВСЕ ПРИБОРЫ РАСПОЛОЖЕНЫ НА ПОЛУ И СВЕЯТ НА СВЕТООТРАЖАЮЩИЙ ЭКРАН — ТАКОЙ СВЕТОВОЙ СЕТАП ПОМОГ ПОЛУЧИТЬ РАВНОМЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ВСЕЙ ВЫСОТЫ ЗАДНИКА, ЗАНИМАЯ ПРИ ЭТОМ ВСЕГО 1 МЕТР СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ЛЕТОВО»

Москва



ШКОЛА
ЛЕТОВО

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ЛЕТОВО»

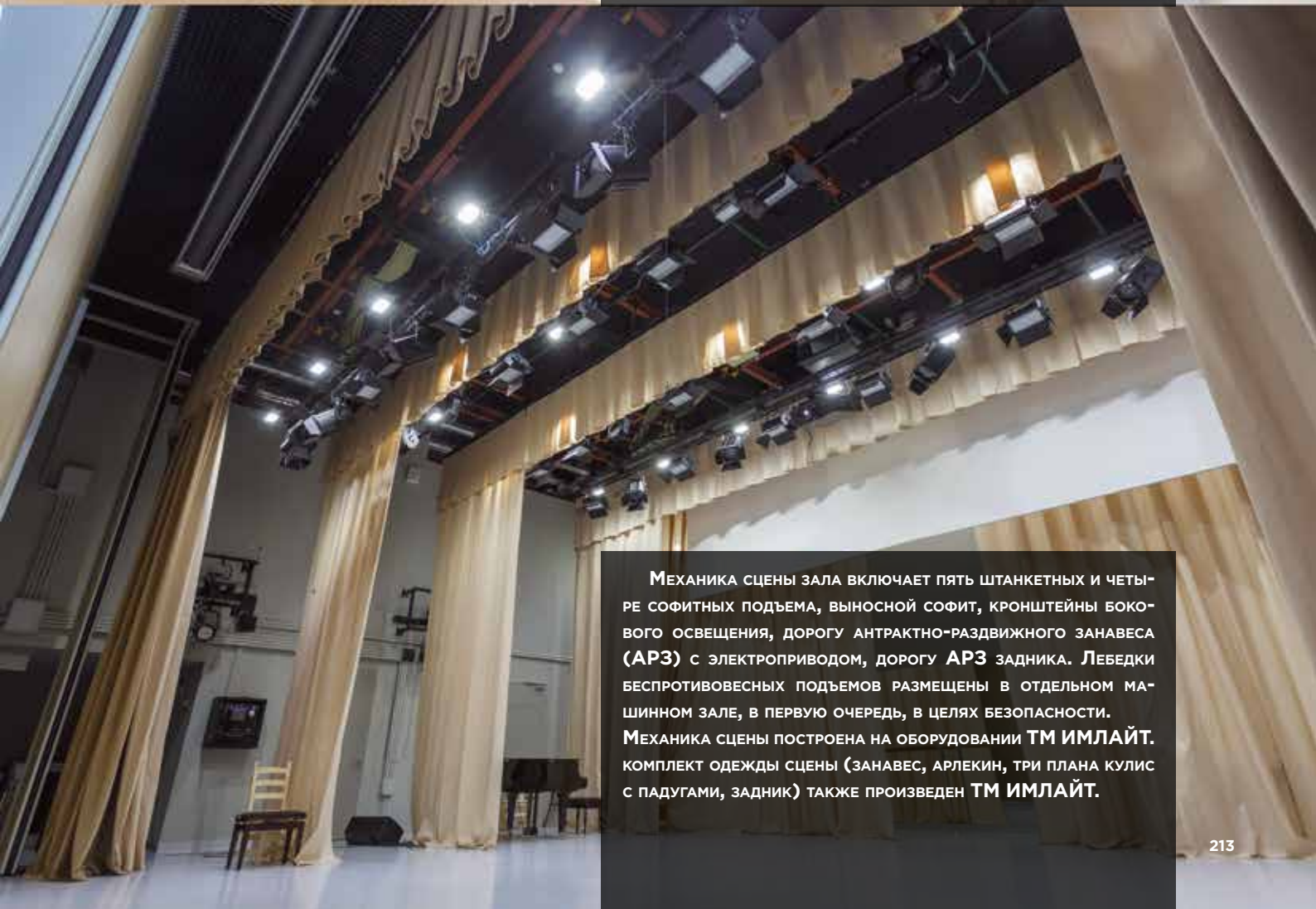
КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО АКТОВОГО ЗАЛА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ - ПОСТАВКА - МОНТАЖ

- ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ
- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- КОМПЛЕКС ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ПРОИЗВОДСТВО КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ
- КОМПЛЕКТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МЕБЕЛИ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОСНАЩЕНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

2018 год



При реализации проекта были учтены требования безопасности — ведь все оборудование размещено в детском учебном заведении. Управление всеми системами зала было максимально оптимизировано и упрощено для работы конечного пользователя.



Механика сцены зала включает пять штанкетных и четыре софитных подъема, выносной софит, кронштейны бокового освещения, дорогу антрактно-раздвижного занавеса (АРЗ) с электроприводом, дорогу АРЗ задника. Лебедки беспротивовесных подъемов размещены в отдельном машинном зале, в первую очередь, в целях безопасности. Механика сцены построена на оборудовании ТМ ИМЛАЙТ. Комплект одежды сцены (занавес, арлекин, три плана кулис с падугами, задник) также произведен ТМ ИМЛАЙТ.





Звукоусилительный комплекс построен на акустических системах (АС) НК Audio и усилителях VOLTA:

- порталные АС — основные системы озвучивания зала;
- подбалконные АС — предназначены для поддержания равномерного звукового давления и увеличения разборчивости в дальних частях зала;
- сценические мониторы;
- АС озвучивания сцены, которые при организации на сцене танцкласса позволяют воспроизводить музыкальный материал для проведения хореографических занятий.

Система видеопроекции отвечает задаче разделения большого зала на несколько независимых частей: на сцене размещен проектор PANASONIC со сменными объективами для фронтальной и обратной проекции и два соответствующих экрана — прямой и обратной проекции.

В лекционной части зала под балконом и зоне кинопоказа на балконе установлено еще по одному проектору PANASONIC и моторизованные экраны с дистанционным управлением.

На сцене из четырех софитных подъемов два — с компьютерным управлением.

На этих подъемах расположены жесткие кронштейны для крепления видеопроектора. Соответствующие моторизованные экраны (прямой и обратной проекции) закреплены на стационарных штанкетных подъемах.

Для организации системы постановочного освещения использованы поворотные головы SILVER STAR, театральные прожекторы ТМ ИМЛАЙТ, прожекторы следящего света ТМ ИМЛАЙТ, стробоскопы STAGE4. Система постановочного освещения зала управляется с консоли ETC.

Для удобного и надежного размещения всего оборудования использованы рэковые шкафы и комплект технологической мебели ТМ ИМЛАЙТ.

ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АДЫМНАР» Казань

ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АДЫМНАР»

КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- ВЕРХНЯЯ МЕХАНИКА СЦЕНЫ
- СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ С СИСТЕМОЙ УПРАВЛЕНИЯ
- СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ РАБОЧИМ И ИНТЕРЬЕРНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ
- СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ, СИСТЕМА ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ
- СВЕТОДИОДНЫЙ ЭКРАН
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, БЕСПРОВОДНАЯ КОНФЕРЕНЦ-СИСТЕМА
- ОДЕЖДА СЦЕНЫ

2020 год





1 сентября 2020 года в Казани открылся первый полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар» — путь к знаниям и согласию» с углубленным изучением русского, татарского и английского языков. «Адымнар» — это комплекс учебных корпусов, включающих начальную школу, билингвальный корпус и полилингвальный корпус (проектная мощность — 2504 обучающихся, 107 классов).

Все корпуса образовательного комплекса построены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современным школам: трансформируемые многофункциональные аудитории, зоны социализации учащихся и родителей, проектные лаборатории и мастерские, помещения для детского творчества, мастерские современных технологий и полноценные актовые залы, оснащенные профессиональным сценическим оборудованием.





АЛМАТЫ		
86	Театр Almaty	2022
АЛЬМЕТЬЕВСК		
	Дворец культуры «Нефтьче»	2001
	Альметьевский татарский государственный драматический театр	2020
АНАДЫРЬ		
	Дворец культуры «Анадырь»	2005
АСТРАХАНЬ		
128	Астраханский государственный театр оперы и балета	2012
	Астраханский драматический театр	2009
	Астраханский государственный театр юного зрителя	2009
	Астраханская государственная филармония	2007
БРАТСК		
	Братский драматический театр	2003
БУГУЛЬМА		
	Драматический театр им. А.В. Баталова	2001
ВЕРХНЯЯ ПЫШМА		
	ЦД и К «Факел»	2004
ВОЛОГДА		
	Вологодский государственный драматический театр	1999
ВОРКУТА		
	Воркутинский государственный драматический театр	1999
	Государственный театр кукол Республики Коми	1995
ВОРОНЕЖ		
	Главный концертный зал «EVENT-HALL»	2011
ВОТКИНСК		
	ДК «Юбилейный»	2015
ВЫКСА		
	Дворец культуры металлургов	2012
ГЛАЗОВ		
	Глазовский лицей (школа искусств)	2003

ДУБАЙ (ОАЭ)		
	Театр-кабаре THE ATRIUM отеля ROYAL ASCOT	2007
ЕКАТЕРИНБУРГ		
114	Дворец водных видов спорта	2023
115	Дворец дзюдо	2018
116	Центр художественной и эстетической гимнастики	2018
	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	2018
194	«Коляда - театр»	2014
	Свердловская государственная детская филармония	2012
102	Концертный зал «Синара-холл»	2020
	Детский театр балета «Щелкунчик»	2009
	Уральский государственный театр эстрады	2007
	Дворец культуры железнодорожников им. А. А. Андреева	2003
	Камерный театр Объединенного музея писателей Урала	2000
	Малый драматический театр «ТЕАТРОН»	2003
	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	2001
ИЖЕВСК		
	Государственный русский драматический театр Удмуртии	2017
154	Государственный театр оперы и балета имени П.И. Чайковского	2015
ЙОШКАР-ОЛА		
	Республиканский театр кукол	2014
	Республиканский центр татарской культуры	2013
	Академический русский театр драмы им. Г. В. Константинова	1999
	Финно-угорский культурный центр «Суоми»	1998
КАЗАНЬ		
118	Концерт-холл им. Ильгана Шакирова	2019
	Казанский государственный академический русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова	2005
	Татарская государственная филармония им. Г. Тукая	2005

КАЗАНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

216	Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева (Алафузовский театр)	2003
	Молодежный экспериментальный центр «ЭОС» Казанского университета	1998
	Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар»	2020

КИРОВ

206	Кировский государственный театр юного зрителя «Театр на Спасской»	2009
	Кировский государственный театр кукол	2010
	Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. С. М. Кирова	2009
	Детская филармония	2008
	Кировская областная филармония	2001
	Дворец культуры железнодорожников	2001

КОГАЛЫМ

28	Филиал государственного академического Малого театра России в Когалыме	2019
----	--	------

КРАСНОУФИМСК

	Центр культуры и досуга	2012
--	-------------------------	------

КУДЫМКАР

	Коми-Пермяцкий государственный окружной ордена «Знак Почета» драматический театр им. А.М. Горького	2014
--	--	------

КУРГАН

	Курганский государственный театр драмы	2005
--	--	------

ЛЫСЬВА

	Лысьвенский муниципальный театр драмы им. А.А. Савина	2004
--	---	------

МАХАЧКАЛА

	Лакский государственный музыкально-драматический театр им. Э. Капиева	2007
--	---	------

МЕНЗЕЛИНСК

	Мензелинский татарский государственный драматический театр им. Сабира Амутбаева	2002
--	---	------

МИНСК

164	Национальный академический театр имени Янки Купалы	2014
	Белорусская государственная филармония	2000

МОСКВА

18	Филиал Малого театра на Большой Ордынке	2022–2023
	Камерная сцена Малого театра России	2024
6	Государственный академический Малый театр (ГАМТ)	2018
	Московский государственный драматический театр «СОВРЕМЕНИК»	2018
34	Театр кукол С.В. Образцова	2021
46	Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя в Москве	2019–2021
	Гимназия имени Е.М. Примакова, Московская область	2023
56	Областной технолицей имени В.И. Долгих, Московская область	2023
	Многофункциональный зал международной школы для одаренных детей «Летово»	2018
212	Химкинский муниципальный драматический театр «Наш дом»	2017
	Деловой и культурный комплекс Посольства Республики Беларусь	2015
160	Государственный Кремлёвский дворец	2012
	Московский государственный театр Эстрады	2001
	Московский «Театр Луны» под руководством С. Проханова	2002
	Российский государственный театр «Сатирикон» им. А. И. Райкина	2002
	Московский академический театр сатиры	2001
	Московский театр-студия под руководством О. Табакова	2001
	Московский театр юного зрителя	2003
	Концертный зал КДЦ «Лидер» МЧС России	2011
	Концертный зал МГТУ МАМИ	2009
	Дворец культуры, Власиха	2012
	МУРМАНСК	
	Мурманская областная филармония	2016
	НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	
	Государственный театр кукол	2006

НИЖНЕКАМСК

Татарский драмтеатр	2003
---------------------	------

НИЖНИЙ НОВГОРОД

96

Пакгаузы на Стрелке	2022
---------------------	------

Детский театр «Вера»	2003
----------------------	------

ОЗЕРСК

Дворец культуры «Маяк»	2007
------------------------	------

ОМСК

Омский академический театр драмы	2000
----------------------------------	------

ОРЕЛ

Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева	2001
---	------

ОРСК

Орский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина	2010
--	------

ПЕНЗА

184

Пензенская областная филармония	2014
---------------------------------	------

Киноконцертный зал «ПЕНЗА»	2014
----------------------------	------

176

Пензенский областной драматический театр им. А. В. Луначарского	2010
---	------

Центр культуры и досуга ДК им. С. М. Кирова	2014
---	------

ПЕРВОУРАЛЬСК

117

Дворец водных видов спорта	2023
----------------------------	------

ПЕРМЬ

Пермский театр юного зрителя	2014
------------------------------	------

Пермский государственный театр кукол	1998
--------------------------------------	------

Пермский областной колледж искусств и культуры	2009
--	------

ПЕЧОРА

Детская музыкальная школа	2000
---------------------------	------

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

62

Театрально-концертный зал «ЛАХТА ЦЕНТР»	2018
---	------

Российский государственный театр драмы им. А. С. Пушкина	2003
--	------

Театр юношеского творчества (ТЮТ)	2003
-----------------------------------	------

Ленинградский государственный театр им. Ленинского комсомола (ныне Театр-фестиваль «Балтийский дом»)	2002
--	------

САРАНСК

170

Республиканский Дворец культуры	2012
---------------------------------	------

Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева	2011
---	------

Мордовский государственный национальный драматический театр	2007
---	------

202

Саранский русский драматический театр	2017
---------------------------------------	------

СЫКТЫВКАР

Коми республиканская филармония	2003
---------------------------------	------

ТОБОЛЬСК

Тобольский государственный драматический театр им. П.П. Ершова	2014
--	------

ТУЛА

Тульский государственный академический театр драмы им. М. Горького	2002
--	------

ТЮМЕНЬ

Тюменская областная филармония	2002
--------------------------------	------

Колледж искусств Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий	2009
--	------

УЛАН-УДЭ

Государственный русский драматический театр им. Н. А. Бестужева	2008
---	------

УФА

146

Башкирский государственный театр кукол	2023
--	------

140

Башкирский государственный театр оперы и балета	2014
---	------

Концертный зал «Башкортостан»	2014
-------------------------------	------

УХТА

Концертный зал «Газпром трансгаз Ухта»	2009
--	------

ЧЕБОКСАРЫ

Чувашская государственная филармония	2000
--------------------------------------	------

ШАДРИНСК

Шадринский государственный драматический театр	1995
--	------

ЯКУТСК

Государственный театр оперы и балета респ. Саха (Якутия) им. Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона	2004
--	------

