



ОДЕЖДА СЦЕНЫ

ИМЛАЙТ

ИМЛАЙТ

КОМПАНИЯ ОСНОВАНА В 1989 ГОДУ
500 ПРОЕКТОВ В РОССИИ
И БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ
БОЛЕЕ 500 СОТРУДНИКОВ
КОМПЛЕКСНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ,
ПОСТАВКА, МОНТАЖ
ПРОИЗВОДСТВО В РОССИИ
ПРЯМЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ
КОНТРАКТЫ, БОЛЕЕ
40 БРЕНДОВ В ПОРТФЕЛЕ
СЕТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
В 68 РЕГИОНАХ РФ
СКЛАДСКИЕ ТЕРМИНАЛЫ
В МОСКВЕ И КИРОВЕ
ПАРК БОЛЬШЕГРУЗНЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ
13 000 КВ.М
ПРОИЗВОДСТВЕННО-
СКЛАДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ
4200 КВ.М ОФИСНЫХ
ПОМЕЩЕНИЙ



Более 35 лет компания «Имлайт» создает эффективные, надежные и доступные технические решения для самых разных сценических площадок. Театральный свет, механика сцены и системы управления, электронное и силовое оборудование. Одежда сцены ТМ ИМЛАЙТ — важный участник любого комплексного проекта и одно из направлений, которое мы развиваем практически с основания самой компании. Сценические комплекты нашего производства украшают Малый театр России в Когалыме, Театр Камала в Казани, «Лахта Центр» в Петербурге, Третьяковскую галерею (корпус на Кадашёвской набережной) и сотни других театральных и концертных залов страны и ближнего зарубежья.

В 2024 году мы начали глобальную модернизацию производственной базы: специализированные цеха, новейшее оборудование, новая складская программа. Сегодня производственное направление, которое мы долгие годы называли «Одежда сцены», — это уникальное предприятие «Театральные мастерские ИМЛАЙТ», способное выполнять заказы по производству сценических комплектов и мягких декораций повышенной сложности.

Андрей Пушкарев,
генеральный директор компании «Имлайт»

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Андрей Пушкарев'.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ ИМЛАЙТ

1

ПРОИЗВОДСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА
от техзадания и дизайн-проекта до финальной обработки

2

БОЛЬШЕ 1000 КВ.М ПЛОЩАДЕЙ
производственные и складские помещения, высокотехнологичное оборудование, швейные и вышивальные машины нового поколения, машины для специализированных процессов, лазерный раскройщик

3

ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ
широкоформатные текстильные принтеры, окрашивание текстиля (RAL Classic K5, Pantone Solid Coated, PANTONE), нанесение принта

4

СКЛАДСКАЯ ПРОГРАММА
продажа рулонных негорючих материалов, огромный ассортимент профессионального текстиля и декора

5

СЕРТИФИКАТЫ
сертификат СТ-1, зарегистрированный в реестре Минпромторга России. Сертификаты пожарной безопасности

6

ВЫГОДЫ
производство в России, взвешенная ценовая политика, короткие сроки исполнения заказа, экспертный сервис и гарантия качества



ПРОИЗВОДСТВО
В РОССИИ

ЦЕХ МЯГКИХ ДЕКОРАЦИЙ



ОТ КЛАССИКИ — ДО КРЕАТИВА

В «Театральных мастерских ИМЛАЙТ» создаются не только классические сценические комплекты. Благодаря инновационным технологиям мы можем:

1

превратить занавес в эксклюзивный дизайнерский шедевр;

2

реализовать самые креативные идеи в декоре одежды сцены;

3

персонализировать мягкие декорации и другие текстильные изделия;

4

экспериментировать с цветами и фактурами практически без ограничений.



ЦЕХ МЯГКИХ ДЕКОРАЦИЙ



НОВЫЙ ПАРК ОБОРУДОВАНИЯ

С августа 2024 года направление «Одежда сцены» базируется в современном производственном комплексе с собственными складскими и административными помещениями. Общая площадь объекта — 1000 кв.м.

Более трети из них занимает цех мягких декораций, в котором также был глобально обновлен парк оборудования.

1

швейные машины нового поколения;

2

вышивальные машины нового поколения;

3

машины для специализированных процессов;

4

раскройный стол (15 метров);

5

стол для отпаривания (15 метров).



ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ



ОКРАШИВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТИЛЯ

Парк широкоформатных принтеров позволяет без ограничений работать с цветом и принтами в производстве комплектов одежды сцены, мягких декораций и других текстильных изделий.

1

окрашивание негорючих материалов в любой цвет (RAL Classic K5, Pantone Solid Coated, а также наша фирменная палитра PANTONE);

2

точная передача цвета, фактур, живописных приемов;

3

долгий срок службы без выцветания;

4

все материалы, окрашенные на нашем оборудовании, имеют сертификат пожарной безопасности;

5

складская программа. Профессиональный текстиль для окрашивания в постоянном наличии;

6

высокая оперативность производства готовых комплектов одежды сцены, а также минимальный срок поставки материала в цвете по запросу клиента.



ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ



ОКРАШИВАНИЕ ТКАНЕЙ НА ПРОИЗВОДСТВЕ В РОССИИ



1

Сокращение сроков реализации проекта на 4–8 недель.

2

Оптимизация бюджета. Отсутствие дополнительных логистических расходов, закупки минимальных партий ткани, оплаты услуг посредников.

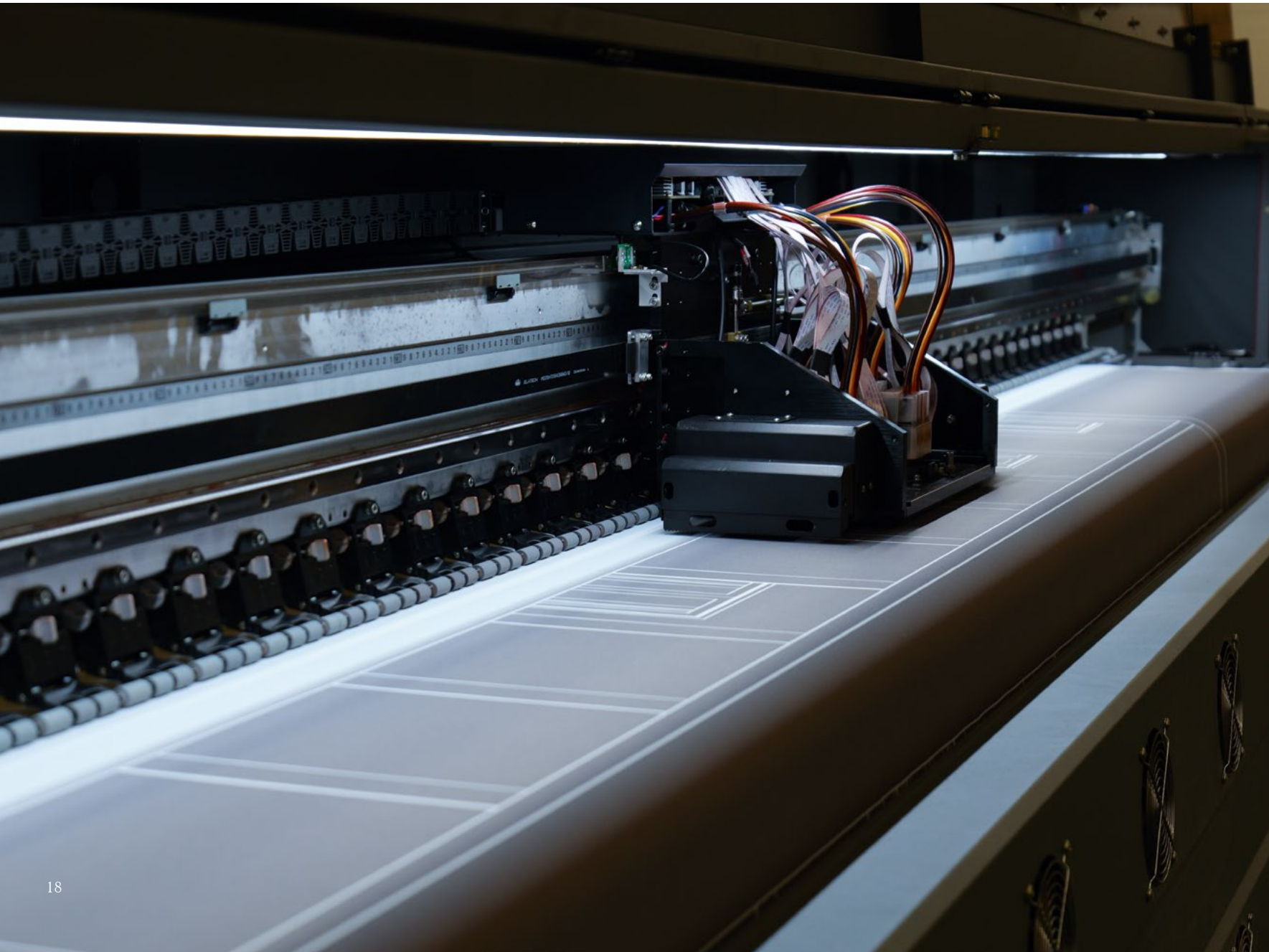
3

Контроль качества полного цикла: от подбора материала и подготовки макетов до окрашивания, печати и финальной обработки.

4

Это гарантия соответствия техническому заданию, высокая износостойкость и стабильность цвета всей партии.

ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ

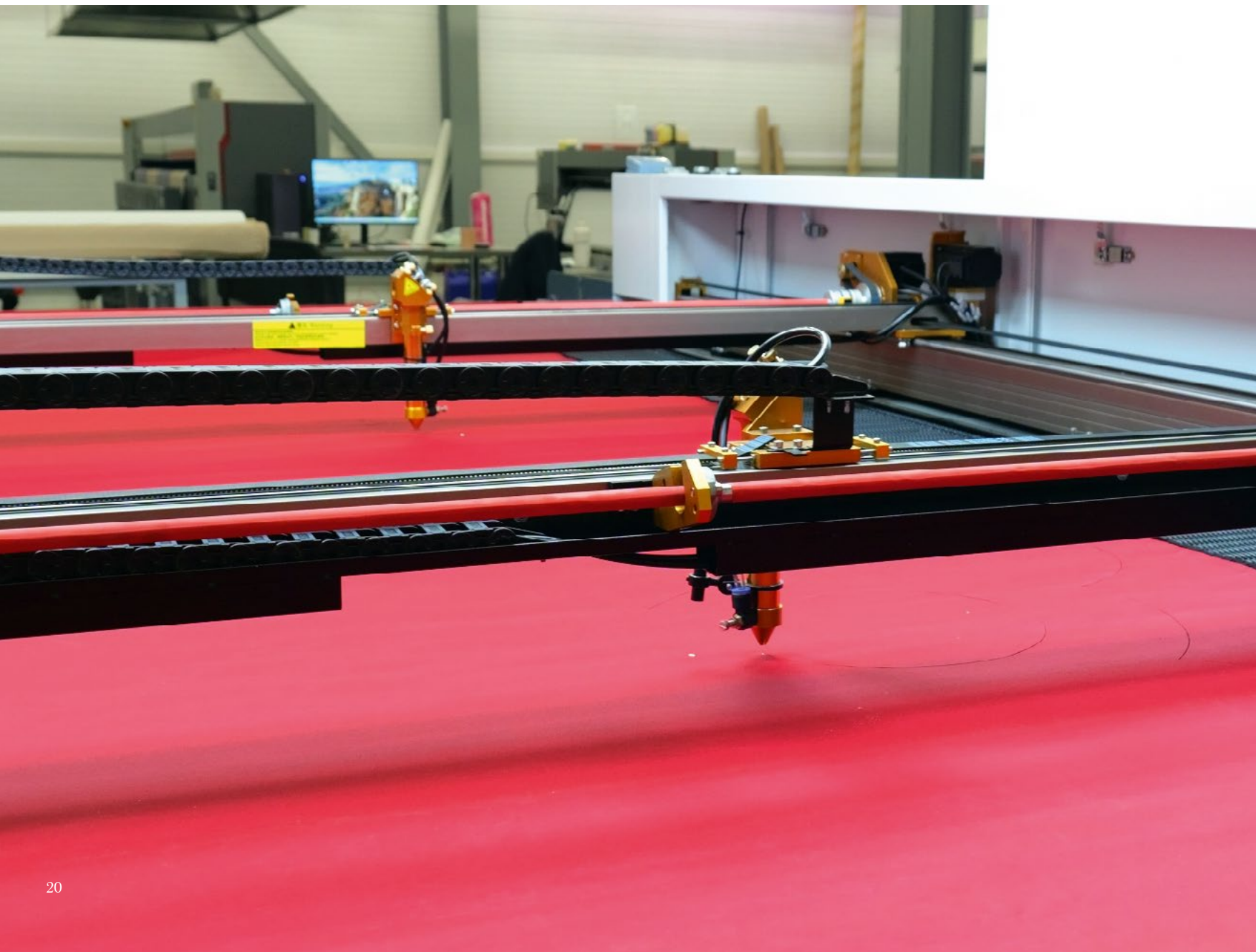


ПРЯМАЯ ПЕЧАТЬ/ СУБЛИМАЦИЯ

бархат 350, 500 г/м²
блэкаут
велюр
габардин
ткани х/б: двунитка, кирза и другие

K1	K18	K35	Y1	Y18	Y35	R1	R18	R35	M1	M18	M35	B1	B18	B35	G1	G18	G35
K2	K19	K36	Y2	Y19	Y36	R2	R19	R36	M2	M19	M36	B2	B19	B36	G2	G19	G36
K3	K20	K37	Y3	Y20	Y37	R3	R20	R37	M3	M20	M37	B3	B20	B37	G3	G20	G37
K4	K21	K38	Y4	Y21	Y38	R4	R21	R38	M4	M21	M38	B4	B21	B38	G4	G21	G38
K5	K22	K39	Y5	Y22	Y39	R5	R22	R39	M5	M22	M39	B5	B22	B39	G5	G22	G39
K6	K23	K40	Y6	Y23	Y40	R6	R23	R40	M6	M23	M40	B6	B23	B40	G6	G23	G40
K7	K24	K41	Y7	Y24	Y41	R7	R24	R41	M7	M24	M41	B7	B24	B41	G7	G24	G41
K8	K25	K42	Y8	Y25	Y42	R8	R25	R42	M8	M25	M42	B8	B25	B42	G8	G25	G42
K9	K26	K43	Y9	Y26	Y43	R9	R26	R43	M9	M26	M43	B9	B26	B43	G9	G26	G43
K10	K27	K44	Y10	Y27	Y44	R10	R27	R44	M10	M27	M44	B10	B27	B44	G10	G27	G44
K11	K28	K45	Y11	Y28	Y45	R11	R28	R45	M11	M28	M45	B11	B28	B45	G11	G28	G45
K12	K29	K46	Y12	Y29	Y46	R12	R29	R46	M12	M29	M46	B12	B29	B46	G12	G29	G46
K13	K30	K47	Y13	Y30	Y47	R13	R30	R47	M13	M30	M47	B13	B30	B47	G13	G30	G47
K14	K31	K48	Y14	Y31	Y48	R14	R31	R48	M14	M31	M48	B14	B31	B48	G14	G31	G48
K15	K32	K49	Y15	Y32	Y49	R15	R32	R49	M15	M32	M49	B15	B32	B49	G15	G32	G49
K16	K33	K50	Y16	Y33	Y50	R16	R33	R50	M16	M33	M50	B16	B33	B50	G16	G33	G50
K17	K34	K51	Y17	Y34	Y51	R17	R34	R51	M17	M34	M51	B17	B34	B51	G17	G34	G51

ЛАЗЕРНЫЙ РАСКРОЙ



ДЛЯ СЛОЖНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ФОРМ

1

раскрой материала различной толщины с высокой скоростью и исключительной точностью;

2

создание сложных форм и декораций, объемно-пространственных конструкций, а также воссоздание любого исторического наряда или фантазийного образа;

3

нанесение на материал изображения со сложными геометрическими фигурами, мелкими узорами и текстом;

4

создание отверстий любого размера и количества. Это часто требуется для придания конечному продукту вентиляционных свойств или уникальных декоративных эффектов;

5

прорезка элементов, которые невозможно вырезать ножницами или ножами. Сложные узоры на шелке и других «капризных» материалах можно сделать только при помощи лазерного оборудования;

6

гравировка по ворсовым тканям.



ДЕКОРАТИВНАЯ ВЫШИВКА



ВЫШИВКА ЗОЛОТОМ

Парк оборудования «Театральных мастерских ИМЛАЙТ» позволяет выполнять декоративное оформление ткани с помощью нитей. Орнамент, рисунок, надпись любой сложности — от утилитарного (логотипы, названия) эскиза до высокохудожественной вышивки с объемными элементами, сложными контурами и многослойными узорами.





ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ДЕКОР

ТЕСЬМА

ПРЕМИАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО/
АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН



БАХРОМА

Каталог



КИСТИ





ГОТОВЫЕ
РЕШЕНИЯ

3D-ПЕЧАТЬ ЗАНАВЕСОВ



КЛАССИЧЕСКИЙ ЗАНАВЕС С АРЛЕКИНОМ

Бархат негорючий, 350 г/м²

Арлекин — гладь,
занавес — складка 1:1,5.

Прямая печать
с использованием декора
(бахрома, кисти, тесьма).



ЗАНАВЕС В СТИЛЕ РЕТРО

Велюр негорючий, 500 г/м²

Имитация текстуры бархата,
складки, вышивки и бахромы.

Технология позволяет сократить
расход ткани, но сохраняет
визуальный эффект.



Готовые решения/видео

3D-ПЕЧАТЬ ЗАНАВЕСОВ



БЛЭКАУТ С ЭФФЕКТОМ БАРХАТА

Рисунок нанесен на принтере прямой печати, позволяющем окрашивать полотна шириной 3 метра.

Именно принтер прямой печати позволяет избавиться от блеска при покраске тканей блэкаут и добиться визуального эффекта бархатной фактуры.



ЗАНАВЕС С ИМИТАЦИЕЙ СКЛАДКИ

Бархат негорючий, 500 г/м²

3D-печать с имитацией складки позволяет достичь глубины и объема.

Арлекин изготовлен вгладь.

3D-ПЕЧАТЬ ЗАНАВЕСОВ



ФРАНЦУЗСКИЙ ЗАНАВЕС-КОНСТРУКТОР

Проект выполнен на гладкой ткани блэкаут с нанесением эскиза-имитации и из зала производит абсолютно такой же визуальный эффект, как и классическая маркиза. Маркиза-конструктор состоит из нескольких печатных полотен шириной 3 метра, что дает простор для создания множества вариаций светлого кабинета и праздничного оформления сцены.

1

Вариативность оформления. Базовый комплект можно драпировать разными видами складки, а также менять сторону полотна (принт/белый).

2

Масштабируемость под размеры сцены.

3

Функциональность двустороннего полотна.

4

Обратную сторону изделия можно использовать в качестве проекционного экрана.

5

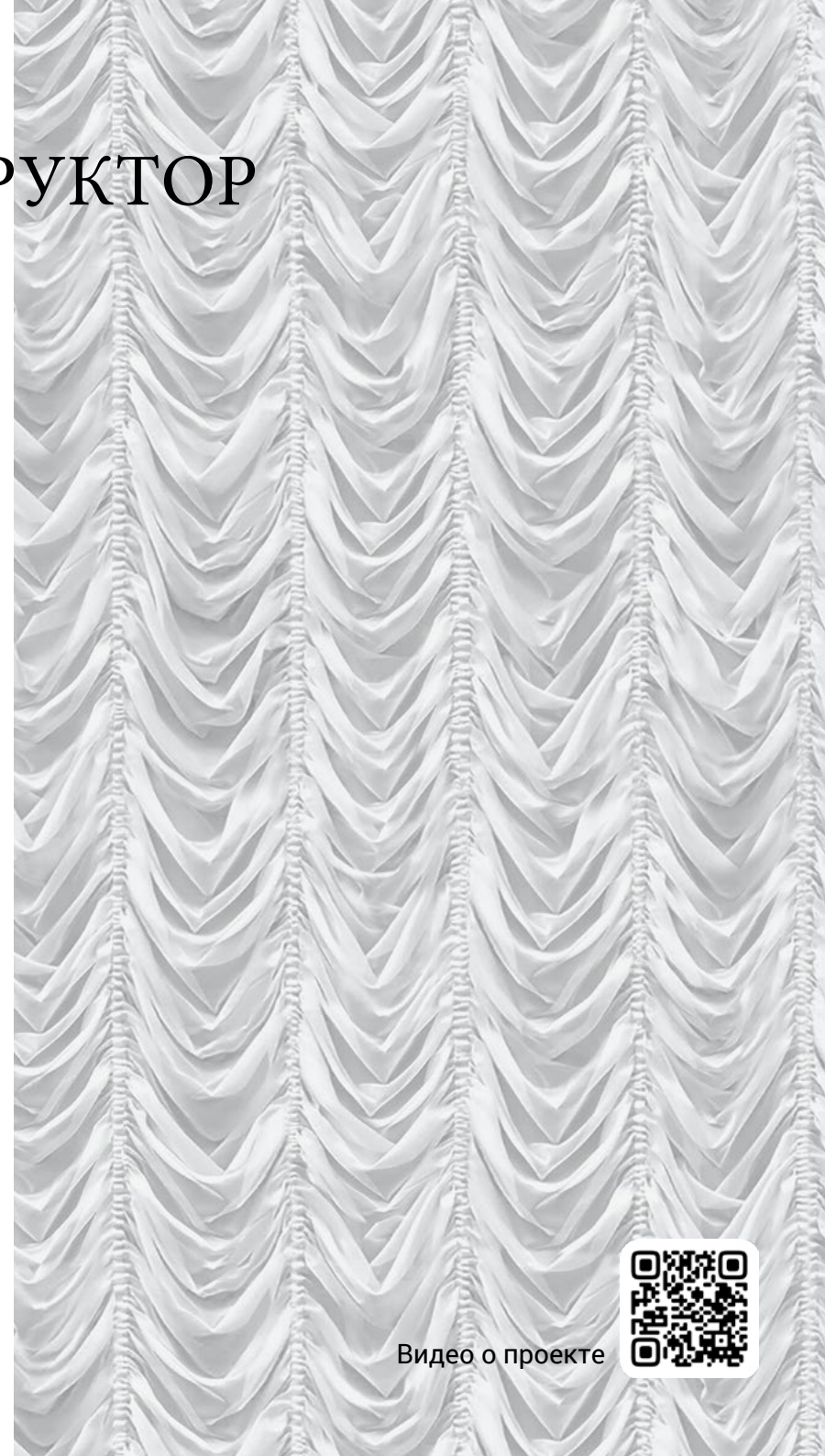
Качество печати и самого материала из негорючей нити.

6

Минимальные нагрузки на штанкет.

7

Новые возможности сценографии – выход артистов может быть не только из кулис, но и из глубины сцены.



Видео о проекте

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬ



Бархат 350 г/м²
Бархат 450 г/м²
Бархат 500 г/м²
Велюр 500 г/м²
Габардин 170 г/м²
Блэкаут 260 г/м²
Вуаль 55 г/м²
Двунитка 150 г/м²

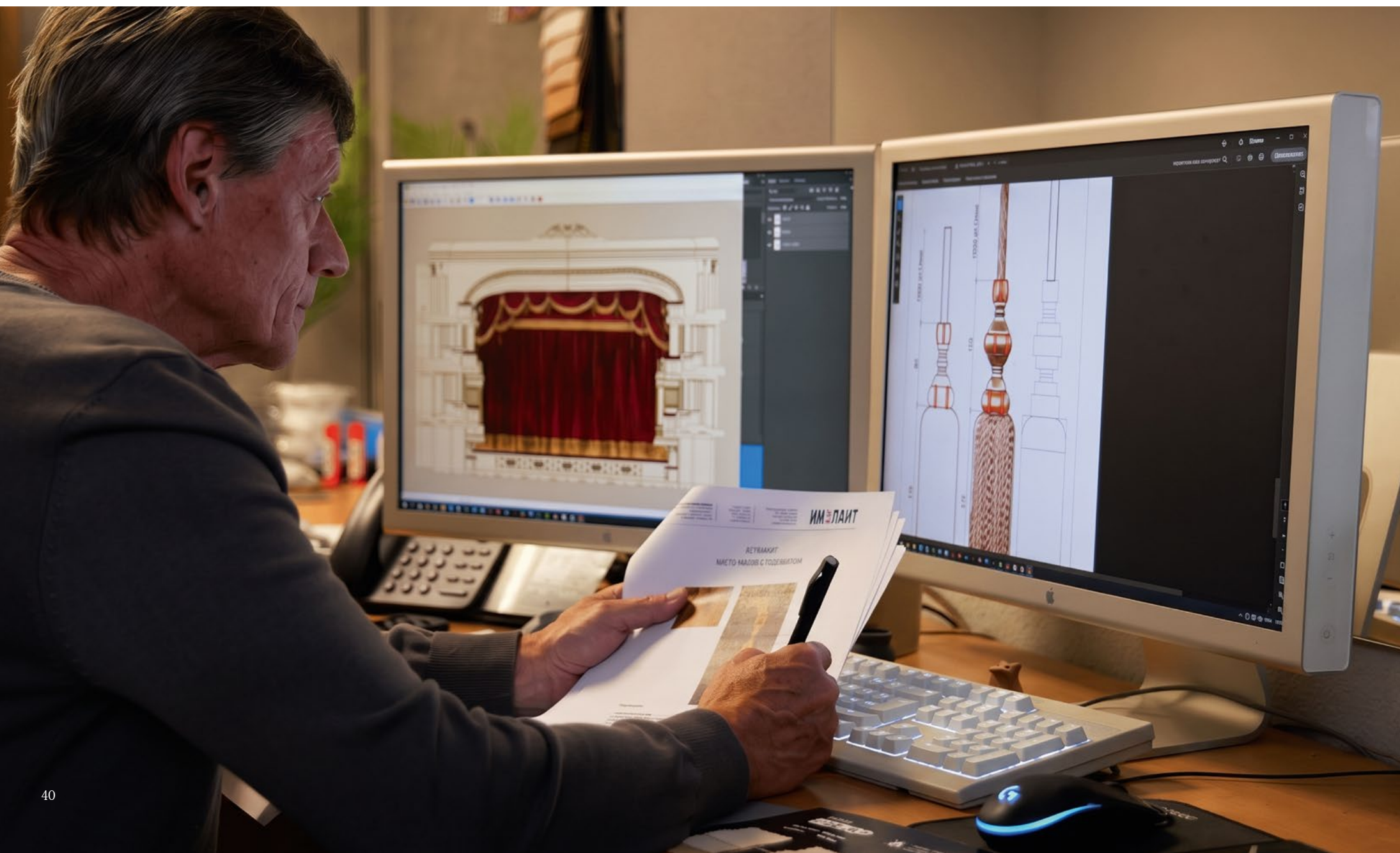
Каталог



СКЛАДСКАЯ ПРОГРАММА



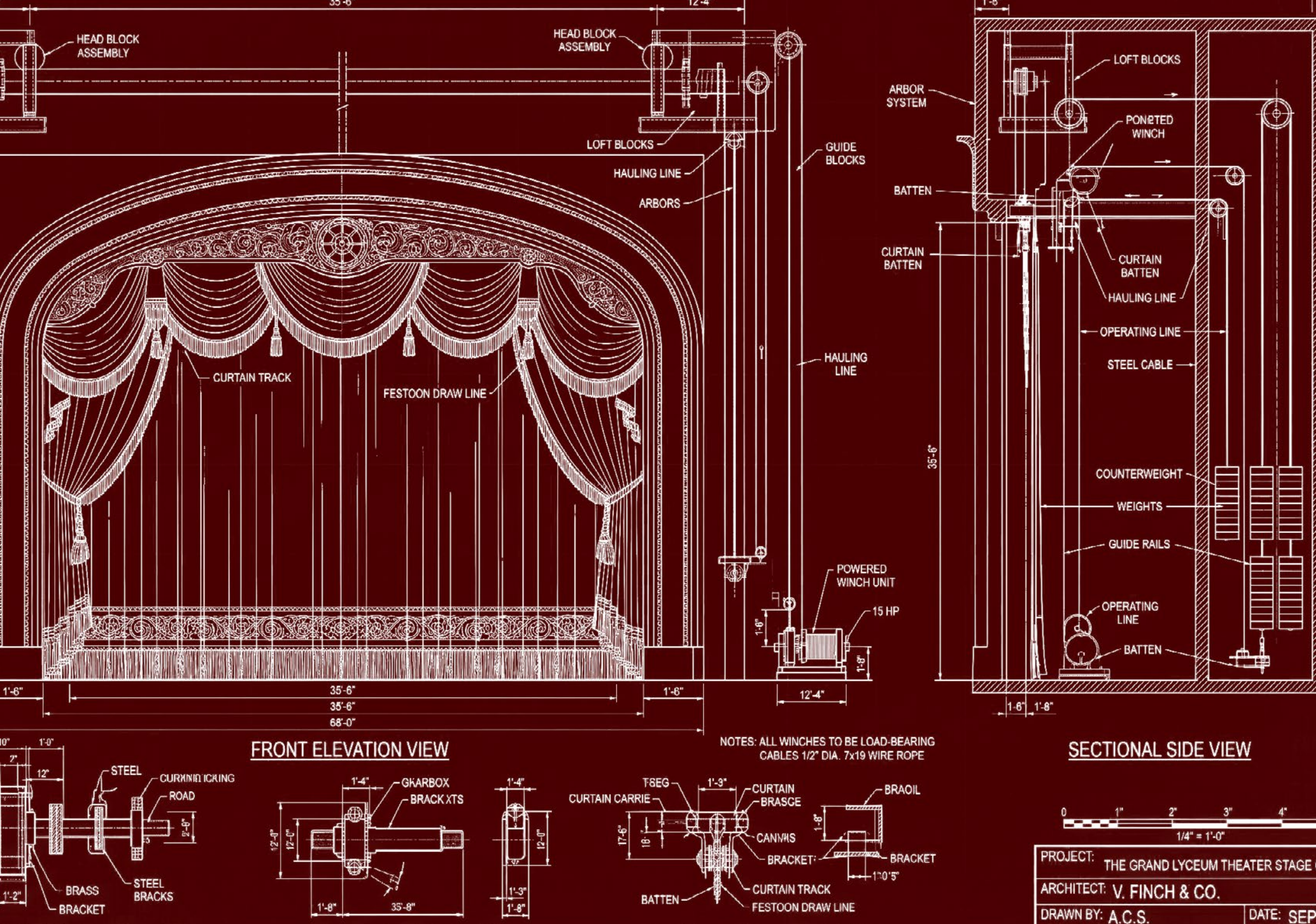
ДИЗАЙН-БЮРО



СОЗДАНИЕ ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ

Дизайн-бюро – то самое звено, связующее швейный и печатный цеха. Здесь творят мастера с глубоким пониманием специфики сцены и театральных технологий. И именно такой сплав опыта и знаний помогает «Театральным мастерским ИМЛАЙТ» найти идею, которая будет воплощена в готовом проекте.

- 1** Производство одежды сцены – это целый комплекс процессов (отдельных или последовательных), но прежде всего – индивидуальных. Потому что каждый проект требует особого подхода – в одних случаях нужно адаптировать идеи театральных художников к особенностям швейного и печатного производства, в других – создать сценический комплект с нуля.
- 2** Визуализация и дизайн-проект. Исходя из задач, пожеланий заказчика и интерьерных решений разрабатывается общая визуальная концепция одежды сцены (стиль, цвет/принт, текстиль, декор). Портфолио реализованных проектов разнообразно – от лаконичных и функциональных до сложных с богатым декором, вышивкой/аппликацией для взыскательных заказчиков.
- 3** Работа с чертежами заказчика. Сбор всей необходимой информации для полноценного КП. План сцены/размеры/способы крепления/дополнительные пожелания к одежде сцены.
- 4** Подготовка макета к печати и цветопробы. Выбранный принт «усаживается» в конкретные размеры элементов одежды сцены. Также дизайн-бюро контролирует пробные выкрасы ткани, учитывая вид профессионального текстиля и выбранную цветовую гамму, при необходимости внося коррективы в печатную схему.



ПОРТФОЛИО ПРОЕКТОВ

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ (КОГАЛЫМ)



ТЕАТР КАМАЛА. ВОСТОЧНЫЙ ЗАЛ (КАЗАНЬ)



МФЗ «ЛАХТА ЦЕНТР» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КОРПУС НА КАДАШЁВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ (МОСКВА)



ЦЕНТР ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (АРТЕК)



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ТЮЗ. СЦЕНА «ОКЕАН»



ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА (МОСКВА)



ТЕАТР «НАШ ДОМ» (ХИМКИ)



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМТЕАТР ИМ.ГОРЬКОГО
(КУДЫМКАР)



ТЕАТР КУКОЛ ИМ. АФАНАСЬЕВА (КИРОВ)



ЦЕНТР МЧС «ЛИДЕР» (МОСКВА)



ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ (КУРСК)



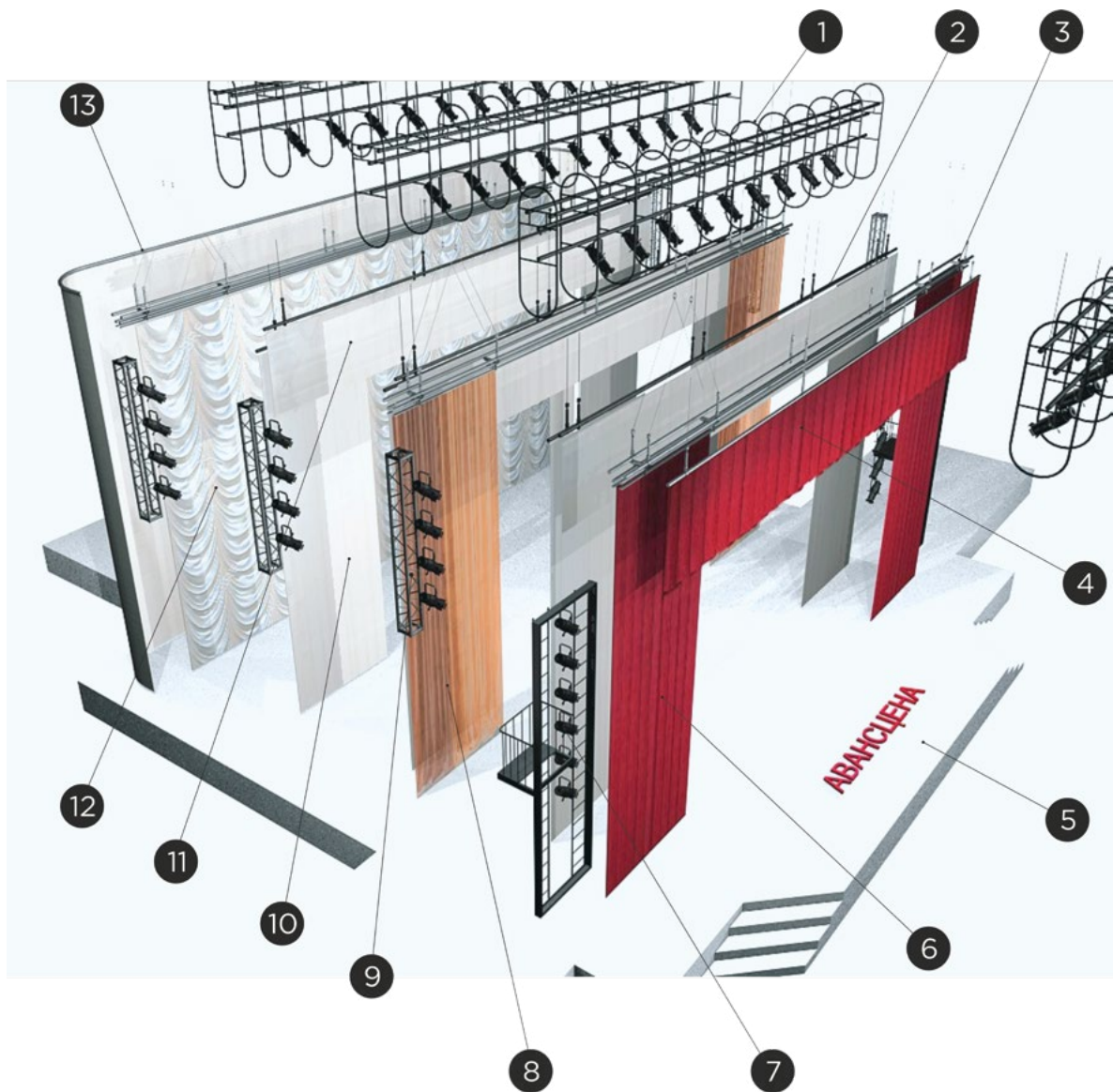
ТЕАТР ЭСТРАДЫ (ЕКАТЕРИНБУРГ)



ЦЕНТР ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ЙОШКАР-ОЛА)

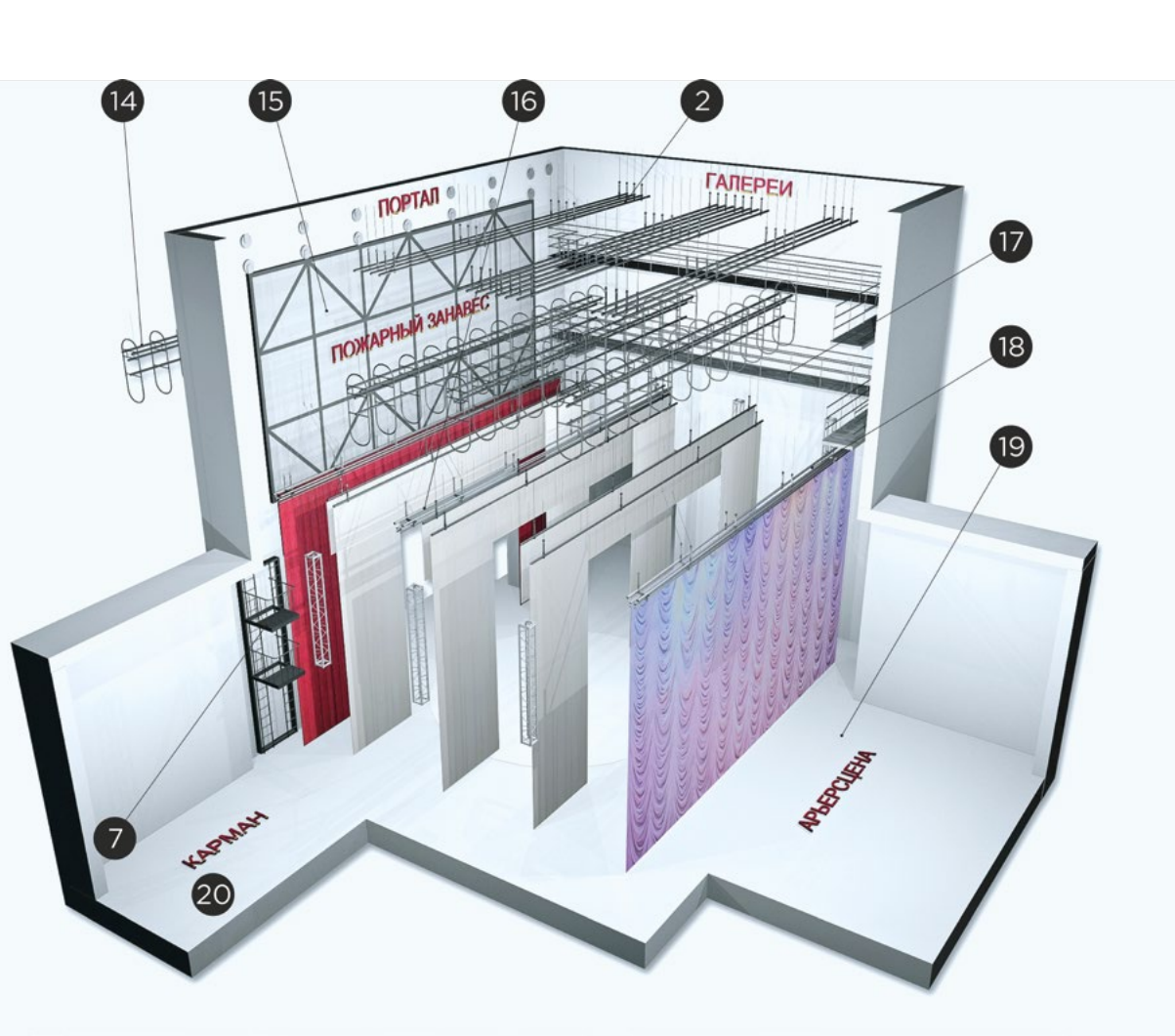


СХЕМА ЭЛЕМЕНТОВ СЦЕНЫ



- 1 – Софитная ферма
- 2 – Штанкетные подъемы
- 3 – Дорога АРЗ
- 4 – Арлекин
- 5 – Авансцена
- 6 – Антрактно-раздвижной занавес (АРЗ)
- 7 – Световой портал
- 8 – Попланный занавес
- 9 – Попланные световые про-стрелы сцены
- 10 – Кулиса
- 11 – Падуга
- 12 – Задник
- 13 – Горизонт

СХЕМА ЭЛЕМЕНТОВ СЦЕНЫ



- 14 – Выносной софит
- 15 – Пожарный занавес
- 16 – Дорога попланового занавеса
- 17 – Галереи
- 18 – Дорога задника
- 19 – Арьерсцена
- 20 – Боковой карман



Опросный лист
для расчета
одежды сцены

60

КОМПАНИЯ «ИМЛАЙТ»

610050, г. КИРОВ,
ул. ЛУГАНСКАЯ, 57-Б
+7 (8332) 211-541
e-mail: imlight@imlight.ru

121309, МОСКВА,
ул. БАРКЛАЯ, д. 13, строение 1
+7 (495) 260-18-64
e-mail: imlight@msk.imlight.ru

IMLIGHT.RU



Театральные мастерские ИМЛАЙТ