





ИМЛАЙТ
IMLIGHT

«Имлайт» открывает свой 36-й сезон, и мы с гордостью за огромный труд, проделанный каждым нашим специалистом, оглядываемся на год юбилейный. Мы завершили сразу несколько крупных проектов, продолжаем строительство по всей стране, расширяем производственные мощности, разрабатываем новые продукты. «Имлайт» уверенно чувствует себя на орбите сценических технологий и продолжает двигаться вперед.

Андрей Пушкарев,
Генеральный директор компании «Имлайт»



ИМЛЭЙТ

ПРОИЗВОДСТВО

- 1989 год. Киров. В мастерских ТЮЗа открыто производство световых театральных приборов. Первый движущийся сценический свет в России.
- 1989 — открыто производство одежды сцены.
- 1990 — производство электронного и силового оборудования.
- 1992 — производство фермовых конструкций.
- 2000 — производство интеллектуальных световых приборов и сканеров.
- 2004 — производство театральных прожекторов на лампах, сценические приборы на люминесцентных лампах.
- 2005 — механическое оборудование сцены.
- 2005 — открыт завод по производству металлоизделий.
- 2006 — сценические приборы со светодиодным источником света.
- 2007 — открыто направление «Кейсы и кофры».
- 2008 — LED-светильники общего назначения.
- 2012 — компьютерные системы управления механикой.
- 2013 — классические театральные приборы со светодиодным источником света.
- 2019 — модернизация парка оборудования завода металлоизделий.
- 2020-2021 — модернизация производства механического оборудования.
- 2023 — производство оборудования специальных сценических эффектов.
- 2024 — открытие завода сценического оборудования.
- 2024 — запуск нового цеха мягких декораций.
- 2025 — открытие «Театральных Мастерских», запуск нового цеха направления «Кейсы и кофры».

ПРЕМЬЕРА 2025: БЛИЧЕР ТМ ИМЛАЙТ

Максимальная ширина секции – 4,5 метра

Телескопическая трибуна (бличер) – премьера нового производственного сезона в разделе механического оборудования ТМ ИМЛАЙТ. Быстрая трансформация зала под необходимый формат мероприятия. Идеальное решение для сценических пространств многоцелевого назначения: театры, концертные и актовые залы, ивент-площадки, конференц-залы, лектории и т.д.

Глубина ряда –
от 900 до 1200 мм

Отличительные особенности:

- **Различные варианты системы управления** – от автоматической с общего пульта управления механикой до пульта дистанционного управления.
- **Балансирная подвеска приводной тележки** – для исключения пробуксовки фрикционного привода.
- **Дополнительное оснащение под разные проекты и бюджет.** Выбор отделочных материалов и подсветки, а также интеграция письменных столов и VIP-кресел.
- **Прочный стальной каркас.** Позволяет размещать трибуну в спортивных залах, аренах, общественных зданиях и школах.
- **Модульная система для нестандартных размеров трибуны.** Выполнение нестандартных размеров трибуны возможно при помощи установки различных каркасных модулей к стандартной секции.
- **Выбор боковых ограждений** – от стационарных до складных или съемных моделей.
- **Опорные колеса под любой вариант напольного покрытия.** Твердость колес подбирается в зависимости от типа напольного покрытия и может варьироваться для дополнительной мал шумности и сохранности пола.

В отличие от стационарных трибун телескопическая трибуна позволяет варьировать размеры зрительской зоны или организовывать свободное пространство вовсе без зрительских рядов. Бличер по сути представляет собой зрительные ряды, которые складываются/раскладываются по принципу телескопа: первый ряд приводится в движение с помощью электродвигателя – и постепенно тянет или толкает все последующие.



Ряд секции – до 6 кресел

Количество выдвижных рядов в секции –
7+1 стационарный

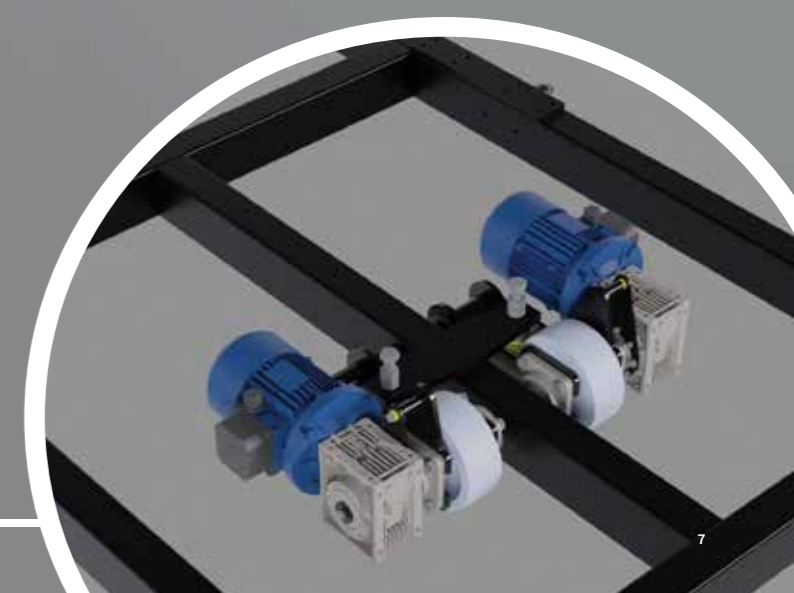
Варианты дизайна

- **RGB-подсветка ступеней** – от статичной до управляемой
- **Разные отделочные материалы** – ковролин, дерево и т.д.
- **Модификация кресел** – модель, материал, функционал

Ряды секции соединяются жесткими телескопическими направляющими, которые обеспечивают плавность и ровность хода трибуны без заклинивания.



Каждая секция трибуны имеет свою приводную тележку, в которой размещается фрикционный привод для раздвижения трибуны.



ВЕРТИКАЛЬ – РЕШЕНИЕ НА ВЫСОТЕ

ТМ ИМЛАЙТ представляет новую линейку механического оборудования – ВЕРТИКАЛЬ. Эта линейка была разработана и произведена для решения самых сложных задач в шоу-индустрии. Универсальное решение для стационарных инсталляций и концертно-туровой деятельности. ВЕРТИКАЛЬ – первая интеллектуальная электрическая цепная таль российского производства.

- Высококачественные прочные материалы, рассчитанные на экстремальные условия эксплуатации.
- Детали корпуса изготовлены из алюминиевого сплава для снижения общего веса.
- Детали редуктора изготовлены из высокопрочной износостойкой стали и подвергнуты термической обработке для надежной работы в самых тяжелых условиях.
- Прочное покрытие порошковой краской обеспечивает надежную защиту элементов тали от воздействия окружающей среды.
- Бесшумность и максимальная скорость при полной нагрузке.
- Готовая конфигурация plug&play («подключи и работай»), простота монтажа и обслуживания.

В тандеме с компьютерной системой управления ТМ ИМЛАЙТ электрическая цепная таль гарантирует абсолютную четкость и эффективность в реализации любой творческой задачи.



Технические характеристики:

- Грузоподъемность: 500, 1000 (кг)
- Скорость: от 4 до 24 м/мин
- Абсолютное позиционирование – 1 мм
- 4 конечных выключателя
- Датчик нагрузки
- Высокий рабочий цикл: до 60% – для тали грузоподъемностью 500 кг, 40% – для версий 1000 кг
- Групповой аварийный останов
- Длина цепи: до 28 м
- Соответствие российским стандартам безопасности (учтены европейские стандарты BGV-C1)

Варианты системы управления:

- Система прямого управления с точным позиционированием без регулировки скорости.
- Система компьютерного управления с точным позиционированием с регулировкой скорости.

VERT CONTROL

Система управления

Система управления VERT CONTROL предназначена для управления цепными тальми ВЕРТИКАЛЬ в одиночном и групповом режимах до 48 талей с позиционированием, групповым аварийным остановом, контролем нагрузки. Система позволяет быстро и точно управлять группами подъемов по заранее прописанным позициям. Может быть использована как в стационарной, так и в мобильной инсталляциях. Система сочетает простоту прямого управления и функциональность компьютерного, поддерживая полную совместимость со стандартной талью ВЕРТИКАЛЬ.

Состав и характеристики системы:

- Пульт управления серии VERT CONTROL – мобильного исполнения, протокол работы Ethernet, до 48 каналов, основной сенсорный дисплей 7", кнопка запуска, кнопка аварийной остановки, ключ подачи питания.
- Сервер системы управления – рэкового исполнения, на базе ПЛК, оснащен необходимыми протоколами связи с пультами и шкафами.
- Шкаф управления талью – рэковый на 4 или 8 каналов, мобильный на один канал, без регулировки скорости (прямое управление), функции управления талью с контролем датчиков положения, нагрузки, конечных выключателей.

Основные функции:

- Одиночное и групповое перемещение приводов с позиционированием.
- Объединение приводов в группы с возможностью сохранения.
- Ручной режим управления.
- Автоматический режим управления.
- Визуализация состояния и положения приводов.
- Два уровня доступа к функциям пульта.



видео о продукте
www.imlight.ru



VertControl видео на сайте www.imlight.ru



NETline NEW

Новое поколение преобразователей сигнала NETline от ТМ ИМЛАЙТ — решение любых задач по маршрутизации сигналов управления, не имеющее аналогов российского производства.

Современные площадки становятся все более масштабными со все большим парком интеллектуального светового оборудования, что приводит к увеличению количества каналов и линий управления, но также к росту вероятности сбоя системы. Появляются нестандартные задачи по передаче сигналов, и именно их призвано решить новое поколение преобразователей сигнала NETline. Резервирование DMX-линий, резервирование систем управления, маршрутизация сигнала в любом направлении и с любыми сценариями — для NETline это уже не проблема.

Базовые потребности в преобразовании сигнала sACN/ArtNet → DMX512 давно решены, сигналы управления передаются по Ethernet-сетям и преобразуются в DMX для управления оборудованием там, где это удобно и целесообразно. Но современные потребности уже вышли за рамки базовых — как для небольших проектов, так и для самых сложных и масштабных систем управления. Новое поколение NETline позволяет гибко решать все современные потребности.

Основной функционал NETline:

- Преобразование сетевых сигналов sACN/ArtNet → DMX512 и обратно.
- Поддержка протокола обратной связи RDM.
- Поддержка сетевого протокола обратной связи RDMNet.
- Сценарии маршрутизации сигнала на 4 входа/4 выхода для каждого сценария.
- FALLBACK — физическое резервирование DMX-линии.
- BACKUP — резервирование входного сигнала.
- НТР — слияние сигналов по наивысшему значению.
- LTP CH — слияние сигналов по последнему значению по каналам.
- LTP LINE — слияние сигналов по последнему значению по потоку.
- SWITCH — дистанционный выбор входящего сигнала оператором.
- INTERNAL — маршрутизация сигналов между сценариями.



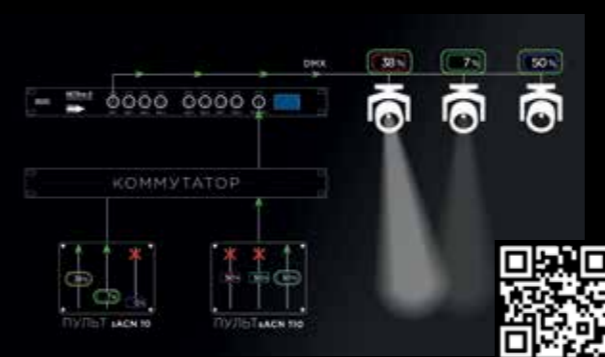
FALLBACK — физическое резервирование DMX-линии

Функция FALLBACK призвана защитить DMX-линию от проблем с сигналом. Для реализации функции сигнал из последнего прибора в линии направляется в порт преобразователя, настроенный как FALLBACK, образуя таким образом кольцо. При пропадании сигнала где-либо в линии порт FALLBACK начинает транслировать свой сигнал, и оборудование моментально продолжает работать без сбоя и задержки.



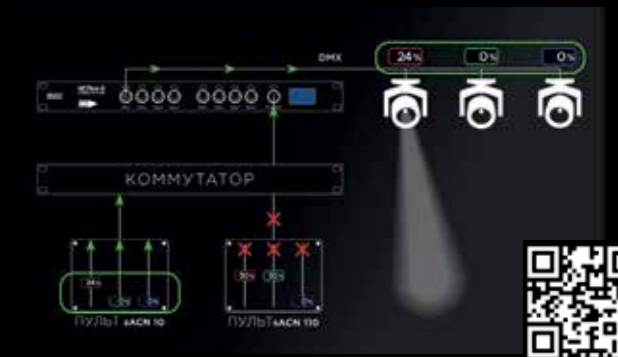
BACKUP — резервирование входного сигнала

Функция BACKUP необходима для резервирования основного пульта управления или организации простых систем управления. На входе сценария две линии управления — основная и резервная, при пропадании сигнала с основной линии управление автоматически передается на резервную линию.



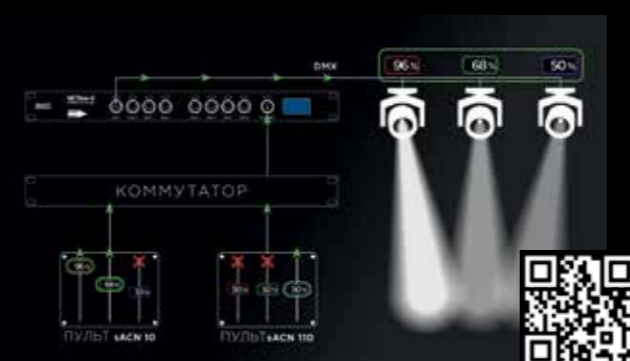
LTP CH — слияние сигналов по последнему значению по каналам

Функция LTP CH реализует слияние до четырех линий управления на входе по приоритету LTP. Значение каждого канала в линии на выходе зависит от последнего изменения канала среди входящих сигналов — последнее измененное значение канала среди входящих сигналов будет передано на выход.



LTP LINE — слияние сигналов по последнему значению по каналам

Функция LTP LINE реализует слияние до четырех линий управления на входе по приоритету LTP. Значение всех каналов в линии на выходе зависит от последнего изменения канала среди входящих сигналов — изменение значения одного канала среди входящих сигналов инициирует передачу всех каналов этой линии на выход.



НТР — слияние сигналов по наивысшему значению

Функция НТР реализует слияние до четырех линий управления на входе по приоритету НТР. Значение каждого канала в линии на выходе зависит от значения каждого канала среди входящих сигналов — наибольшее значение канала среди входящих сигналов будет передано на выход.



SWITCH — дистанционный выбор входящего сигнала оператором

Функция SWITCH позволяет оператору вручную дистанционно переключать входящие линии на выход сценария и служит для организации систем управления. Для реализации задается внешний входящий канал управления, в зависимости от значения этого канала будет выбрана одна из четырех входящих линий и передана на выход сценария. Таким образом, оператор получает полный контроль над маршрутизацией сигнала.

ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ СЦЕНЫ

APOLLO

Российская система управления питанием технологического комплекса сцены от ТМ ИМЛАЙТ.

APOLLO – это интеллектуальное, эффективное и максимально гибкое решение, не имеющее аналогов российского производства.

Пространство современной сцены – это сотни линий электропитания самого разнообразного оборудования: точки подключений технологического оборудования всех сценических служб, рабочее и репетиционное освещение, интерьерное освещение зрительного зала, технологическая подсветка закулисного пространства, подсветка оркестровой ямы и пюпитров, спецэффекты и т.п.

Все эти линии электропитания требуют полноценного централизованного управления, но разными службами и в разных зонах театра.

Функционал системы ИМЛАЙТ APOLLO определяется индивидуальным проектом, разрабатываемым под конкретную площадку, согласно техническому заданию от служб театра, что позволяет обеспечить гибкое, наглядное и удобное управление. Централизованное построение системы APOLLO обеспечивает корректное взаимодействие всех постов управления. Настройка приоритетов управления между постами позволяет корректно работать при нескольких сценариях работы сценической площадки: дежурный режим, режим обслуживания, монтаж спектакля, репетиция, проведение спектакля. Например, во время репетиций помощник режиссера может включать репетиционный свет без привлечения светооператора, а в режиме обслуживания сценической площадки службы театра

могут включать и выключать рабочее освещение на сцене, галереях и колосниках. Во время проведения спектаклей все управление сосредоточено исключительно на основном посту, например, у светооператора, что позволяет исключить случайные включения рабочего освещения.

Основные характеристики системы:

- «Умная» система управления электропитанием технологического оборудования сцены
- 5000 каналов управления
- Протоколы управления sACN, DMX512, OSC
- Контроллеры с полноцветным сенсорным дисплеем 21" и 10"
- Индивидуальный графический интерфейс каждого контроллера
- Местные кнопочные посты управления с двухцветной индикацией каждой кнопки
- Настройка приоритетов постов управления с возможностью блокировки
- Работа системы в единой Ethernet-сети с прочим оборудованием комплекса

APOLLO – это **максимально** гибкое решение для управления питанием технологического комплекса сцены, масштабируемое под любые задачи и площадки.


APOLLO TS10 — Простое решение для небольших проектов

Теперь система управления APOLLO доступна с применением только одного сенсорного контроллера TS10. Такой конфигурации системы достаточно как для небольших проектов, так и для независимого управления электропитанием смежных технологий на крупных проектах (звук, видео). При организации системы без сервера CCS с одним сенсорным контроллером TS10 недоступно подключение в систему других сенсорных контроллеров и кнопочных постов управления. Один контроллер управляет максимум 256 каналами по протоколу sACN, для управления сценариями звуковых процессоров и видеоустройств доступен протокол OSC.

Несмотря на ограничение самой системы APOLLO по количеству устройств, все еще существует возможность организации второго поста для управления рабочим освещением на пульте помощника режиссера. Для организации второго поста управления рекомендуется использовать простые кнопочные DMX-контроллеры и преобразователь сигнала серии NETLINE нового поколения от ТМ ИМЛАЙТ с возможностью маршрутизации сигналов. На преобразователе сигнала в этом случае настраивается маршрутизация между сенсорным контроллером TS10 и кнопочным постом управления. Контроль приоритета управления остается на мастер-контроллере TS10.

APOLLO в проектах:

- Театр Камала (Казань)
- «Мастерская 12» Никиты Михалкова (Москва)
- Дом Союзов (Москва)
- Театр Олега Табакова, сцена «На Чистых прудах» (Москва)
- Кинозавод МЕТМАШ (Москва)
- Башкирский театр кукол (Уфа)
- Театр кукол и актера «Буратино» (Магнитогорск)
- Театр «Мастерская» (Самара)
- Артек ДЛ «Солнечный» (Гурзуф, Крым)



Вся группа товаров APOLLO
в каталоге www.ilight.ru

Характеристики системы с одним контроллером TS10:

- «Умная» система управления электропитанием технологического оборудования сцены
- 256 каналов управления
- Протоколы управления sACN, OSC
- Контроллер с полноцветным сенсорным дисплеем 10"
- Индивидуальный графический интерфейс контроллера
- Доступ к контроллеру по код-пароллю
- Работа системы в единой Ethernet-сети с прочим оборудованием комплекса

ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА

Console Director Assistant

Инструмент для эффективного управления техническими службами и системами театра. В зависимости от функционального наполнения позволяет осуществлять полный контроль проведения спектаклей и репетиций с места помощника режиссера.

Технические особенности:

- Стальной корпус.
- Антивандальные жалюзи с электроприводом для ограничения доступа к установленному оборудованию.
- Встроенная двухцветная светодиодная подсветка с регулировкой яркости.
- Ключ доступа к системе питания ППР.
- Выдвижные или стационарные полки.
- Колеса для мобильного перемещения.

ППР наполняется различными устройствами в зависимости от используемых систем управления и коммуникаций в театре.

Стандартная комплектация:

- IMLIGHT PWD CDA блок питания оборудования, установленного в ППР;
- жалюзи с электроприводом;
- встроенная двухцветная подсветка (синий/белый) с регулируемой яркостью;
- выдвижная полка для размещения сценариев;
- блок розеток SHUKO на 12 точек подключения (на каждый модуль);
- глухие задние панели;
- колесная база (опционально — стационарное или навесное исполнение).

Опциональная комплектация:

- пульты управления механизмами сцены (АРЗ, поворотный круг, софитные и декорационные подъемы);
- пульт управления прямыми включениями и дежурным/репетиционным освещением;
- пульт системы световых повесток и световых табло;
- пульт системы подачи музыкальных звонков и голосовых сообщений;
- часы с таймером и секундомером;
- пульт системы подсветки закулисного пространства (световая дорожка);
- дополнительные модули местной подсветки;
- запираемые выдвижные ящики 1U, 2U, 3U;
- устанавливаются любые модули, в том числе сторонних производителей в рэковом исполнении (системы связи со службами театра, система видеонаблюдения с дисплеями, система многозонной трансляции и т.п.).

Габаритные размеры (ШхГхВ):

- CDA-1710 1 модуль — 600x733x1766 мм
- CDA-3420 2 модуля — 1200x733x1766 мм
- CDA-5130 3 модуля — 1800x733x1766 мм



Вся группа товаров ППР
в каталоге www.imlight.ru

ДИММЕРНАЯ СТОЙКА DIMRACK-48 (96)

Модульная конструкция

Интеллектуальное, эффективное и компактное решение для работы на любых сценических площадках.

Технические особенности:

- **Компактный размер.**
Занимает по площади всего 0,4 кв.м (500x800мм)
- **Несколько типов сменных модулей:**
 - модуль RSM4-3 — 4 свитчерных канала по 3000 Вт
 - модуль RSM2-5 — 2 свитчерных канала по 5000 Вт
 - модуль RSM4-2 — 4 свитчерных канала по 2000 Вт
 - модуль RDM4-3 — 4 цифровых диммерных канала по 3000 Вт
 - модуль RDM4-3TP — 4 цифровых канала Thru Power (диммер/свич) по 3000 Вт,
 - модуль RDM2-5TP — 2 цифровых канала Thru Power (диммер/свич) по 5000 Вт.
 - модуль RLM4-1 — 4 цифровых диммера для диммируемых LED-ламп на 220В по 5А на канал
- Автоматическое определение типа модуля и его места в стойке при инсталляции модуля.
- Интеллектуальное управление системой охлаждения стойки.
- Стойка имеет одну линию Ethernet 10/100/1000 (протоколы ARTnet, sACN), две линии RS-485 (протокол DMX512-A), вход линии PANIC.
- Простота замены модулей в стойке обеспечена разъемным соединением.
- Работой стойки управляет процессорный модуль RCM. Управление настройками осуществляется с помощью 7-дюймового сенсорного монитора.

Максимальное потребление стойки от сети переменного тока:

- DIMRACK-48 — 200А на фазу
- DIMRACK-96 — 400А на фазу

Удаленное управление настройками стойки с помощью WEB-интерфейса

DIMRACK-48 - 12 слотов, 48 каналов до 3 кВт
DIMRACK-96 - 24 слота, 96 каналов до 3 кВт
DIMRACK-96/5 - 24 слота, 48 каналов по 5 кВт



Вся группа товаров DIMRACK
в каталоге www.imlight.ru

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИКОЙ

Более 10 лет компания «Имлайт» разрабатывает, производит, поставляет и интегрирует оборудование для управления сценической механикой любого уровня сложности. От систем прямого и DMX-управления до компьютерной системы, объединяющей сложнейшую верхнюю и нижнюю машинерию. От открытия занавеса в школьном актовом зале до полной трансформации сценического пространства.

Система прямого управления

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством аналоговых каналов. Эта система является наиболее простой, доступны функции одиночного перемещения с регулировкой скорости.

НАЗНАЧЕНИЕ: небольшие актовые залы, дома культуры. Рекомендуемое количество приводов – не более восьми.

Система управления DMX

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола DMX512. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова.

НАЗНАЧЕНИЕ: среднего размера площадки домов культуры, концертных залов с количеством приводов до 48 (система может работать с количеством приводов до 164, но использование большого количества механизмов будет неудобно на данной системе).

Компьютерная система управления

Состоит из пультов управления, сервера, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола EtherCAT. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова, позиционирования, синхронизации приводов, записи и автоматизированного воспроизведения движений.

НАЗНАЧЕНИЕ: большие театральные сцены, а также решение специфических задач, где требуется автоматизированное управление – например, синхронизация и позиционирование. В зависимости от комплектации система может управлять 250 приводами, но по необходимости можно этот предел увеличить.

Компьютерная система управления механикой ТМ ИМЛАЙТ позволяет решать сложные задачи точно, надежно и безопасно. При этом система управления ТМ ИМЛАЙТ может объединять работу механики разных производителей, то есть поставляться на объект как самостоятельное оборудование, а не только в составе наших комплексных проектов.

Каждая из систем может быть построена с различным функционалом оборудования в зависимости от технических задач объекта.

МОДУЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОМОНТАЖ:

Простое решение для сложных систем

«ИМ-Модуль» – это надежное и гибкое решение в распределении линий питания и управления. Модульная система ТМ ИМЛАЙТ позволяет из стандартных изделий построить кабельные трассы, системы питания, управления, освещения, системы контроля. «ИМ-Модуль» также дает возможность сборки нетиповых электротехнических изделий разного назначения и функционала.

Модульная установочная система «ИМ-Модуль» – индивидуальные проектные решения из стандартных изделий. Решения, удобные в монтаже и обслуживании. Широкий ассортимент установочных изделий в различной конфигурации и набор модульных панелей (в том числе с органами управления) позволяют с помощью системы «ИМ-Модуль» организовать любую конфигурацию линий распределения и питания.

Варианты применения модульной установочной системы

- софитные корпуса со встроенными разъемами и розетками;
- пристенные корпуса для протяжки кабелей (закрытые) и со встроенными розетками и разъемами;
- корпуса и панели в белом цвете для установки в помещениях вне сценического пространства;
- корпуса на галереях для протяжки кабелей (закрытые), а также со встроенными розетками, разъемами и местной синей или белой подсветкой;
- коробки протяжные и со встроенными розетками, разъемами, элементами управления;
- коробки распределения питания мобильные с подключением кабеля питания через разъем или со встроенным кабелем через гермоввод;
- коробки клеммные закрытые;
- встраиваемые в стену или планшет лючки с разъемами и розетками;
- органы управления на рэковой рамке для размещения, например, в пульте помощника режиссера.

Типы установочных изделий

- **КОРОБА РАЗЛИЧНОЙ ДЛИНЫ.** Применяются для прокладки кабельных трасс с удобным доступом для монтажа и обслуживания. Возможна установка функциональных модульных панелей по всей длине корпуса.
- **СТЫКОВОЧНЫЕ И РАЗВЕТВИТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ КОРБОВ,** торцевые заглушки корпусов, в том числе с установленным разъемом, гермовводом или сальником D38.
- **КОРОБКИ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОРАЗМЕРОВ** Применяются как проходные и стыковочные коробки, коробки для планшетных и встраиваемых в стену лючков, коробки распределительные, также с возможностью установки функциональных модульных панелей.
- **КРЫШКИ ЛЮЧКОВ,** устанавливаемые совместно с корпусами в стену или в планшет.
- **ЛЮЧКИ ПЛАНШЕТНЫЕ В СБОРЕ**
- **РАМКА** для установки в рэковую стойку для гибкого наполнения органами индикации, питания или управления.
- **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛЬНЫЕ ПАНЕЛИ:**
 - силовые (розетки SHUKO, разъемы PowerCON, CEE 16A 3P, CEE 16A 4P, CEE 32A 5P и др.);
 - XLR (XLR 3pin, 5pin);
 - для сетевых подключений (EtherCON 5/6, OpticalCON)
 - видео (HDMI, BNC);
 - органы управления и индикации (автоматические выключатели, кнопки управления реле, поворотная кнопка «стоп» с фиксатором и т.п.);
 - прочие разъемы;
 - пустые (закрытые) панели;
 - светильники местной синей или белой подсветки;
 - возможно исполнение разъемов с крышкой SCDX;
 - возможно размещение на модульной панели практически любых разъемов и органов управления по индивидуальному заказу.

Преимущества систем управления механикой ТМ ИМЛАЙТ:

- **Широкий охват решаемых задач** – объединение различных лебедок разных производителей, возможность подбора оборудования под объекты разного уровня сложности, разнообразие вариантов решения задач управления механикой.
- **Максимальное применение комплектующих** промышленной автоматизации, отличающихся высокой надежностью.
- **Высокое качество производства оборудования.** Полностью самостоятельная разработка и производство систем управления.
- **Гибкий подход.** Даже если какая-то стандартная система не подходит под конкретный объект, мы найдем эффективное техническое решение.

Комбинируя установочные изделия, как конструктор, мы получаем индивидуальную конфигурацию для решения практически любых электромонтажных задач!

АРТИСТ

Для больших и малых сценических площадок



АРТИСТ FRESNEL — это театральный прожектор топ-класса с высоким световым потоком, 6-цветным световым модулем и расширенными функциями управления.

Технические характеристики:

- Источник света LED (6 цветов RGBLAC), 225 Вт.
- Светодиоды LUMILEDS (США).
- Линза Френеля — 200 мм.
- Двусторонняя ручная регулировка размера луча.
- Управление DMX512/RDM.
- Большой графический дисплей для удобства настройки.
- Плавная регулировка цветовой температуры и подстройка тона белого цвета.
- Профили RGB, RGB+CT, HSI+CT, STUDIO, DIRECT.
- Регулировка 16-бит для яркости и цвета.
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости).
- Лира прибора со шкалой фиксации угла наклона прожектора.
- Регулятор угла раскрытия луча со шкалой для визуального контроля.
- Разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход.
- Потребляемая мощность — 260 Вт.
- 5 лет гарантии.

Серия АРТИСТ — театральные прожекторы для самых требовательных проектов. Высокая мощность, качественное освещение и новейшие технологии в обновленном дизайне корпуса. Полное соответствие ожиданиям специалистов театрального освещения и достойная конкуренция иностранному оборудованию в своем классе.

Технология 6 цветов

Когда-то шестичетный LED-модуль совершил прорыв в синтезе белого цвета. Прорыв, который ждали театральные художники по свету. Качество белого света, который обеспечивает 6-цветный синтез цвета, сопоставимо с традиционными источниками света. LED-модуль прожекторов серии АРТИСТ синтезирует белый свет с высоким индексом цветопередачи CRI — как раз такой, какой мы привыкли видеть на сцене и в жизни. При этом ка-

чество света не зависит от выбранной цветовой температуры или тона. Любые настройки для решения художественных задач, в том числе плавный переход от тона к тону — это ключевое преимущество 6-цветного синтеза не только перед RGB или RGBW-прожекторами, но и перед ламповыми приборами. Эта уникальная особенность доступна только при правильно проработанных алгоритмах управления цветами, чем и отличаются приборы серии АРТИСТ ТМ ИМЛАЙТ.

СЕРИЯ АРТИСТ ПОПОЛНИЛАСЬ МОДЕЛЯМИ АРТИСТ FL 1000 И АРТИСТ СУС 1000

Серия АРТИСТ — это театральные прожекторы и светильники мирового уровня с высоким световым потоком, 6-цветным световым модулем и расширенными функциями управления. При разработке приборов были учтены требования и пожелания театральных художников по свету.

Технические характеристики:

- Источник цвета LED (6 цветов RGBLAC).
- Светодиоды LUMILEDS (США).
- Управление DMX512/RDM.
- Большой графический дисплей для удобства настройки.
- Плавная регулировка цветовой температуры и подстройка тона белого цвета (TINT).
- Профили RGBLAC, RGB+CT, HSI+CT, CT, DIM.
- Регулировка 16 бит для яркости и цвета.
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости).
- Разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход.
- 5 лет гарантии.
- Все приборы серии внесены в реестр Минпромторга.

МИН-
ПРОМ-
ТОРГ

Компания «Имлайт» — единственный российский производитель театрального светового оборудования. Все наши световые приборы — это собственные инженерные разработки: от источника света и оптической системы до удобной эргономики и мощных алгоритмов управления. Подтверждено внесением продукции в реестр Минпромторга.

Товарные карточки серии:



АРТИСТ FRESNEL



АРТИСТ FL 1000



АРТИСТ СУС 1000

гарантия
5
лет

В прожекторах ТМ ИМЛАЙТ мы используем качественную компонентную базу и уверены в надежности своей продукции, что подтверждаем 5-летней гарантией на оборудование.

Вы можете заказать прожекторы серии АРТИСТ и другое световое оборудование на тест-драйв на нашем сайте. Оборудование, доступное для тест-драйва, обозначено в карточке товара на нашем сайте специальной плашкой.

Тест-драйв

FRENELLED 100 COLOR: ОПТИКА X2

Спектакли, концерты, телесъемки – FRENELLED 100 COLOR обеспечивает настоящую театральную гибкость в работе с постановочным светом. С новой оптикой прожектор стал в 2 раза ярче!

Технические характеристики:

- Плавная регулировка цветовой температуры белого света 2700К-8000К.
- Цветная палитра освещения.
- Регулировка угла раскрытия луча – 10-68 градусов.
- Новая оптика X2.
- Высокопроизводительная плата управления.
- Режимы интеллектуального смещения цвета RGB и HS дополнены режимом СТ.
- Наличие плавного микшера для перехода с канала цветовой температуры белого к основным цветам RGBL и обратно.
- Линейная смена цвета белого освещения, высокий индекс цветопередачи на белом цвете.
- Плавность и высокая точность регулировки яркости и цвета (псевдо 16 бит). Скорость работы и кривая задаются в меню.
- Простая настройка и управление благодаря встроенному протоколу RDM и профилям работы цветového микшера RGB+СТ или HS+СТ.
- Точная согласованность цвета во время регулировки даже на старте при нарастании яркости. Никаких сдвигов и всплесков, мерцания или ступенчатого эффекта, но при этом качественное смещение – все то, что так ценится в ламповых приборах.

- Дистанционная установка адреса, профиля управления, кривой диммера, частоты ШИМ по протоколу DMX512 RDM.
- Возможность подстройки частоты ШИМ для устранения мерцания при видеосъемке.
- Интеллектуальное управление вентилятором делает прибор практически бесшумным.
- Потребляемая мощность 125 Вт.



FRENELLED 100 COLOR – это 5 лет гарантии, сертификат СТ-1, по-прежнему низкое энергопотребление и все та же привлекательная цена!

АРТИСТ FRESNEL ВОСПРОИЗВОДИТ КЛАССИЧЕСКИЕ ЦВЕТА ROSCO

Инженеры компании «Имлайт» разработали руководство по программированию цветов ROSCO для работы с прожектором АРТИСТ FRESNEL. Опытные художники по свету оценят!



Скачать руководство

Многие годы театральные художники по свету работали с парком ламповых приборов и использовали светофильтры ROSCO с их узнаваемой классификацией (332 Cherry Rose, 343 Neon Pink, 363 Aquamarine, 068 Sky Blue и другие). С появлением светодиодного оборудования возникла проблема – многие привычные цвета стали недоступны, а ручная настройка RGBAW-каналов занимала слишком много времени. Специально для пользователей наших прожекторов АРТИСТ FRESNEL мы разработали руководство с данными для воспроизведения 118 классических светофильтров ROSCO. Эти пресеты можно легко запрограммировать, получив быстрый доступ к привычным оттенкам.

Важно, что все измерения проводились непосредственно на прожекторах АРТИСТ FRESNEL, что гарантирует точное воспроизведение цветов именно этой моделью. В отличие от универсальных палитр, доступных в системах управления освещением, наши данные специально адаптированы под характеристики прибора. АРТИСТ FRESNEL от ТМ ИМЛАЙТ – прожектор с уникальным 6-цветным модулем. Устройство способно воспроизводить широкий спектр цветов, включая классические оттенки, которые долгие годы были стандартом в театральном освещении.

FRENELLED 150

Эффективнее в 1,5 раза за те же деньги

- Увеличение яркости в 1,5 раза, освещенность на 10 м выросла с 900 лк до 1350 лк!
- FRENELLED 150 может заменить более дорогие светодиодные Френели со светодиодом 200 Вт, потребляя меньше электричества.
- Более эффективное использование источника света дает дополнительную экономию электроэнергии.
- Ударопрочность пластиковой линзы выше, чем у стекла, но при этом масса ее в 2-2,5 раза меньше. Приборы с новой линзой стали легче и долговечнее.
- Поскольку линза производится по спецзаказу, мы можем контролировать качество на всех этапах разработки и гарантировать стабильность технических характеристик наших приборов.

Новая линза Френеля, разработанная и произведенная специально для компании «Имлайт», теперь и в прожекторах серии FRENELLED 150. Линза Френеля из качественного ударопрочного пластика дает ощутимый прирост светоотдачи – такая же оптическая система уже используется в прожекторах АРТИСТ FRESNEL и FRENELLED 100 COLOR.

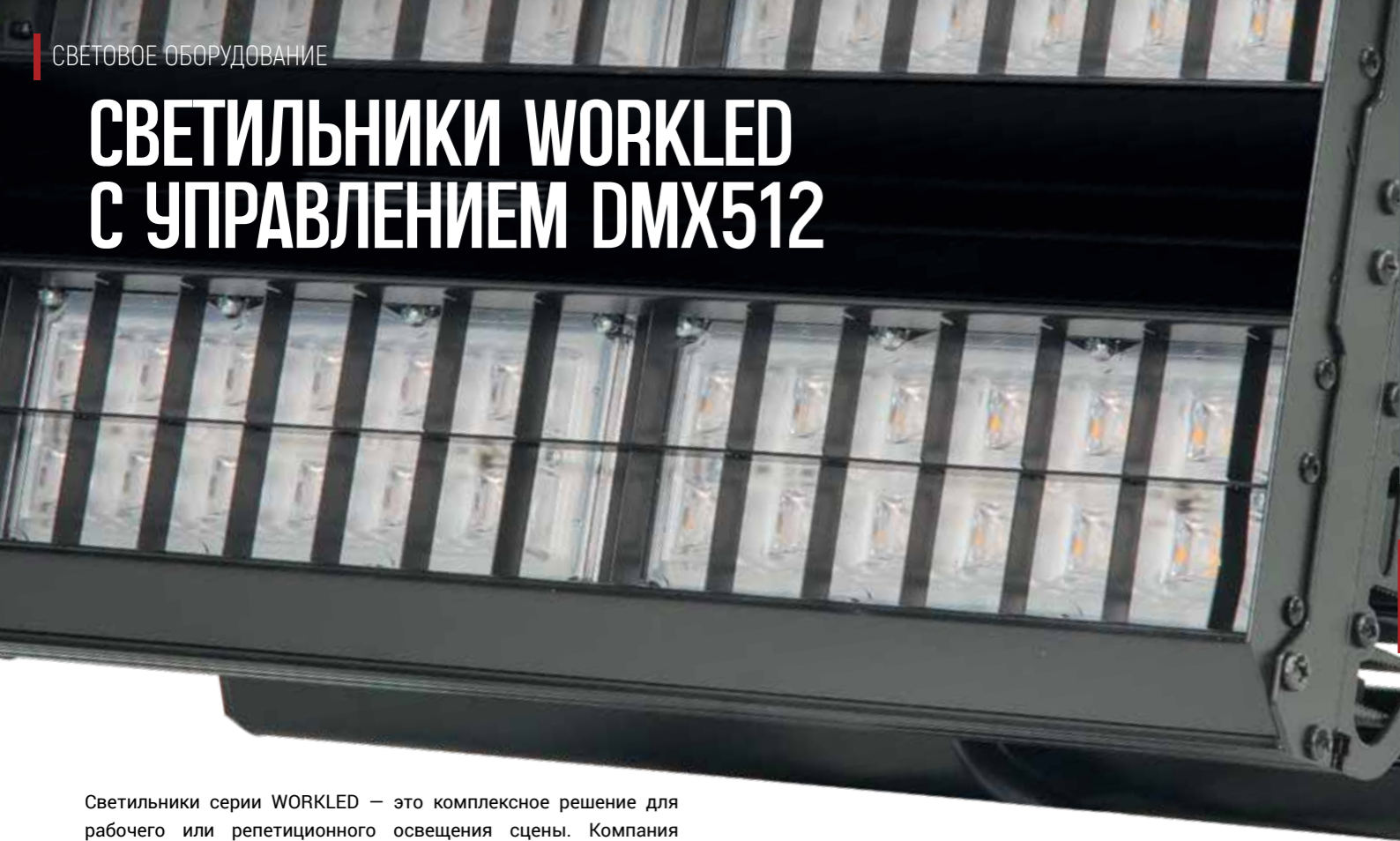


МОЩНЫЙ ПАКЕТ
ОБНОВЛЕНИЙ В ПРОЖЕКТОРАХ

LTL COLOR 8 PAR/CYC/FL/LINE



СВЕТИЛЬНИКИ WORKLED С УПРАВЛЕНИЕМ DMX512



Светильники серии WORKLED — это комплексное решение для рабочего или репетиционного освещения сцены. Компания «Имлайт» представляет новинку — светильники WORKLED DMX с управлением по протоколу DMX512.

Преимущество новых WORKLED DMX — это плавная регулировка яркости от 0 до 100% с театральной кривой диммирования. WORKLED DMX наиболее подходят для организации репетиционного освещения с возможностью регулировки яркости (чтобы не использовать оборудование постановочного освещения).

Также мы позаботились о том, чтобы WORKLED DMX могли работать и без управляющего сигнала, как обычные светильники.

Это может потребоваться, например, для рабочего освещения или на время проведения монтажных работ, пока не организовано управление по протоколу DMX512.

Светильники серии WORKLED DMX оснащены антибликовой шторкой для снижения слепящего эффекта и обладают высоким индексом цветопередачи, что немаловажно при организации репетиционного освещения.

Широчайший модельный ряд светильников WORKLED DMX позволяет организовать рабочее/репетиционное освещение на сценических площадках любых размеров.

Применение светильников WORKLED DMX в проекте — это решение, основанное на точном расчете. Компания «Имлайт» производит светотехнический расчет для определения типа и необходимого количества светильников, чтобы вы могли получить предсказуемый результат с необходимой освещенностью.

Светильники WORKLED DMX — новые возможности в организации рабочего/репетиционного освещения на сцене.

Технические особенности:

- Управление: DMX512
- Цветовая температура источника света: 3000K / 4000K
- Индекс цветопередачи, CRI Ra: >90
- Мощность: 84 / 120 / 172 Вт
- Угол раскрытия луча: 15° / 30° / 60° / 90°
- Антибликовая шторка в комплекте
- Режим работы «Без управления»
- Качество: гарантия 5 лет



СЕРИЯ MARK

Для обозначения границ сцены

Премьера в ассортименте технологического освещения сцены от ТМ ИМЛАЙТ.

Серия MARK — это светодиодная световая метка для обозначения края или других границ в периметре сцены. Светильники LTL MARK-R (цвет свечения — красный) и LTL MARK-G (цвет свечения — зеленый) помогают артистам ориентироваться на сцене в полной темноте. Непрозрачное стекло молочного оттенка создает мягкое свечение, исключает эффект ослепления артистов и не нарушает общую световую картину постановки. Конструктивно световая метка выполнена как обычный светильник и подключается в сеть 220 Вт. Питание на световые метки может подаваться с пульта помощника режиссера.

Технические особенности:

- Алюминиевый корпус.
- Цвет свечения — зеленый или красный.
- LED-источник света.
- Питание — 220 Вт.

Примеры размещения и применения:

Зеленые метки:

- боковые границы сцены — поплановые башни;
- боковые границы портала сцены — порталные башни;
- границы авансцены — по краю авансцены (кроме центра).

Зеленые метки позволяют в первую очередь ориентироваться в темноте монтажникам при смене декораций, артистам при выходе на сцену. Боковые метки определяют планы сцены, метки на авансе — край сцены и «квадраты» сцены при размещении меток с определенным шагом (1-2 метра).

Красные метки:

- центральная линия сцены — по центру на краю авансцены;
- центральная линия зала — задняя стена зала по центру.

Для артистов визуальное сведение меток на авансе и на задней стене зала позволяют «свести прицел» для точной ориентации в пространстве сцены. Для артистов балета красная метка на задней стене зала позволяет ориентироваться в пространстве при выполнении сложных элементов (например, фуэте).

LED TRACK CONTROLLER DMX

Только в «Имлайт»!

Световая дорожка LED TRACK от ТМ ИМЛАЙТ работает за кулисами множества театральных и концертных площадок страны. Это своего рода «маяк» для артистов и работников технических цехов, организующий границы рабочего пространства сцены и обеспечивающий безопасность работы. Для удобства управления инженеры ТМ ИМЛАЙТ разработали новый контроллер с поддержкой протокола управления DMX512, позволяющий интегрировать световую дорожку в общую систему управления технологическим освещением.

Технические особенности:

- Регулировка яркости внешним сигналом DMX512.
- Регулировка яркости ручными регуляторами.
- Автоматическое переключение управления.
- Установка стартового адреса.
- Три линии управления.
- Количество подключаемых светильников LED TRACK — до 150 шт.

LED TRACK CONTROLLER DMX может регулировать яркость световой дорожки внешним сигналом управления или в ручном режиме с помощью регуляторов на корпусе. При этом переключение на ручное управление происходит в автоматическом режиме. В режиме внешнего управления можно настроить адрес DMX512.

Поскольку контроллер отслеживает сигнал управления, то при выключении системы внешнего управления уровень освещения сохраняется, и контроллер можно использовать в резервном режиме. В новой версии LED TRACK CONTROLLER также увеличено количество каналов управления.

МИСТЕРИУМ CFX — эффектное решение для вашей сцены

Генераторы специальных эффектов — новое производственное направление ТМ ИМЛАЙТ. Точкой отсчета и первенцем компании стала конфетти-машина МИСТЕРИУМ CFX (Confetti Effects), обладающая уникальным дизайном и функционалом и разработанная инженерами компании при участии практиков индустрии.

Линейные конфетти-машины барабанного типа набирают все большую популярность на профессиональной сцене. Такой тип приборов обладает множеством преимуществ: низкий уровень шума, продолжительная работа от одной загрузки, реалистичность и разнообразие создаваемых эффектов, минимальное энергопотребление, отсутствие следов и разводов, присущих работе жидкостных снег-машин. Все эти преимущества есть у **МИСТЕРИУМ CFX**, но главная особенность конструкции новой конфетти-машины — универсальность в работе с любым расходным материалом: от мелкофракционного полимерного снега до крупных конфетти, формованных под листья, звезды или лепестки.

Главная «фишка» — в барабане, который состоит из чередующихся граней двух типов. Одна часть граней имеет множество мелких отверстий, предназначенных для создания максимально реалистичного эффекта снегопада, пепельной завесы, искрящегося звездопада за счет равномерного распределения и сброса мелкофракционного материала. Другие грани оснащены сдвижными фиксирующимися шторками, которые позволяют настраивать размер отверстий под конфетти больших размеров различной формы (при этом грани первого типа не задействуются по умолчанию).



К заказу доступна базовая версия прибора, для которой при необходимости может быть приобретен фирменный опциональный модуль разгонных вентиляторов МИСТЕРИУМ CFX Fan Module. Предусмотрена также и версия в сборе — МИСТЕРИУМ CFX FV (Full Version).

Технические особенности МИСТЕРИУМ CFX:

- Барабан состоит из чередующихся граней двух типов — с мелкими и регулируемыми по величине отверстиями.
- Вместимость барабана — до 5 кг расходного материала.
- В зависимости от загрузки и скорости вращения длительность непрерывного эффекта — до 40 минут.
- Двигатель с искусственно ограниченной скоростью вращения и увеличенным рабочим ресурсом. Вращение осуществляется плавно и совершенно бесшумно!
- Регулировать и устанавливать скорость вращения можно как вручную с панели управления с LCD-дисплеем на корпусе устройства, так и по протоколу DMX512.
- Поддержка протокола RDM для удаленной адресации с консоли управления.
- Подключение опционального двойного вентилятора для принудительного раздува конфетти и создания более динамичного эффекта (крепление вентиляторов — горизонтально и вертикально).
- Рама вентиляторов позволяет осуществлять гибкую настройку углов наклона в двух плоскостях.
- Опциональный модуль вентиляторов защищен мелкоячеистой сеткой, предотвращающей попадание в него мелких предметов, в том числе конфетти.
- Управление скоростью вращения лопастей вентиляторов осуществляется с блока МИСТЕРИУМ CFX по двум независимым силовым линиям.
- Потребление электроэнергии — не более 35 Вт.
- Каскад приборов может быть соединен с помощью проходных разъемов типа PowerCon. Передача сигнала осуществляется по трехпиновым парам XLR.
- Суммарные 200 часов ресурсоемких испытаний на максимальной мощности и под нагрузкой показали безотказную работу прибора в штатном режиме. Непрерывный рабочий цикл МИСТЕРИУМ CFX при этом составлял в среднем 7 часов в день.

Каскад приборов наилучшим образом подойдет для создания эффекта по всей ширине сцены. Попланный развес МИСТЕРИУМ CFX, заполненных различным материалом, позволит симитировать плавный переход между типами осадков или совместить все в оригинальный авторский мультиэффект. Но даже один прибор может быть эффективным, поднимая планку реалистичности сценического действия. Например, МИСТЕРИУМ CFX, смонтированный позади переднеплановой декорации в виде окна или дверного проема, может создавать реалистичный эффект идущего снега «через стекло» или в момент открытия двери. Эффектно выглядит и соло артистов на темной сцене, высвеченных сверху контровым узкопрофильным прожектором и следящим прожектором с фронта.

МИСТЕРИУМ CFX производится на мощностях компании «Имлайт» — от лазерной резки и гибки металла до узлов сборки и предпродажной подготовки. Компонентная база прибора состоит из надежных элементов также отечественного производства. МИСТЕРИУМ CFX — это российская разработка полного цикла: от дизайна до готового изделия. И скоро компания «Имлайт» подтвердит это документально, получив соответствующий сертификат российского образца.

Дм1 – жидкость на водной основе первого типа для классических дым-машин. Легкая плотность и быстрое время рассеивания.

Дм2 – жидкость на водной основе второго типа для классических дым-машин. Средняя плотность, среднее время рассеивания.

Тв2 – жидкость на водной основе для генераторов тумана с нагревателем. Высокая концентрация, высокая плотность, долгое время рассеивания. Отличный вариант для отображения световых картин в практически невидимой глазу задымленной среде.

Дт2 – жидкость на водной основе для генераторов тяжелого дыма. Раствор преобразуется в низко стелющийся дым с белой матовой структурой, высокой плотностью и быстрым временем рассеивания. Дт2 совместима с генераторами тяжелого дыма, работающими по принципу охлаждения или насыщения дыма водяным паром.



IM / ИМДЫМИУМ – НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ СПЕЦЭФФЕКТОВ

IM/Имдымиум – это:

- Профессиональные жидкости из компонентов высокого качества.
- В основе продукта – эффективность и стандарты безопасности.
- Формулы Im/Имдымиум отвечают самым высоким требованиям индустрии расходных материалов для спецэффектов.
- Образцы прошли слепые тестирования в фокус-группах из специалистов индустрии: стационарные площадки (в том числе театр с мировым именем), концертно-прокатные мероприятия, ночной клуб.
- Сертификаты качества российского образца.
- Базовый ассортимент жидкостей для наиболее востребованных типов генераторов специальных эффектов, поставляемый в 1- и 5-литровых канистрах.
- Отлаженная логистика производства, постоянное наличие готового товара на складе, отсутствие таможенных издержек и привлекательная цена!

TM ИМЛАЙТ – это не только механика, электроника и оптика. Сейчас TM ИМЛАЙТ – это еще и «химия»! Новое производственное направление представляет расходные материалы для генераторов специальных сценических эффектов. Первые в линейке Im/Имдымиум – жидкости на водной основе для генераторов дыма и тумана с нагревателями.

Совершенно БЕСПЛАТНО вы можете получить на тест образцы четырех типов жидкостей Имдымиум. Заявки принимаются в отделах продаж «Имлайт» и у наших региональных партнеров. Не теряйтесь и не стесняйтесь – предложение ограничено!

АКЦИЯ!

IM
IMDYMIUM
ИМДЫМИУМ



Компания «Имлайт» вывела на рынок уникальный продукт и заявила о себе как о производителе программного обеспечения. SKiM, или Система контроля и мониторинга – специализированное системное решение для концертно-театральных площадок, в настоящее время не имеющее аналогов на рынке.

Итак, что такое ИМЛАЙТ SKiM?

Это система, которая интегрируется в существующую локальную сеть управления и становится центром сбора многопрофильной информации о рабочем состоянии оборудования систем сценического комплекса, таких как:

- система постановочного освещения;
- система электромеханики;
- система звукоусиления;
- система видеопроекции;
- система технологического телевидения.

В чем преимущества ИМЛАЙТ SKiM?

- Оперативная информация о состоянии оборудования.
- Сообщения об ошибках и неисправностях в режиме реального времени.
- Дистанционная диагностика и настройка устройств.
- Экономия времени и средств на ежедневные обходы и осмотр оборудования.
- Создание и хранение статистики и логов.
- Реализация сложных задач через индивидуальный интерфейс пользователя.
- Минимальные требования к уровню знаний пользователей.

ИМЛАЙТ SKiM получает данные (температура, потребляемая мощность, ошибки, доступность устройства по IP-адресу и др.) от любого оборудования, которое способно передавать информацию по протоколу SNMP, то есть может работать практически во всех системах сетевого управления, имеющих такие устройства, как:

- сетевые коммутаторы и маршрутизаторы;
- сетевые преобразователи сигналов;
- датчики открытия/закрытия и температуры;
- измерители электрической мощности;
- источники бесперебойного питания.

Для работы нового ПО от компании «Имлайт» требуется только комплекс базовых устройств:

Сервер системы – центральный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ SKiM (устанавливается в центральной аппаратной).

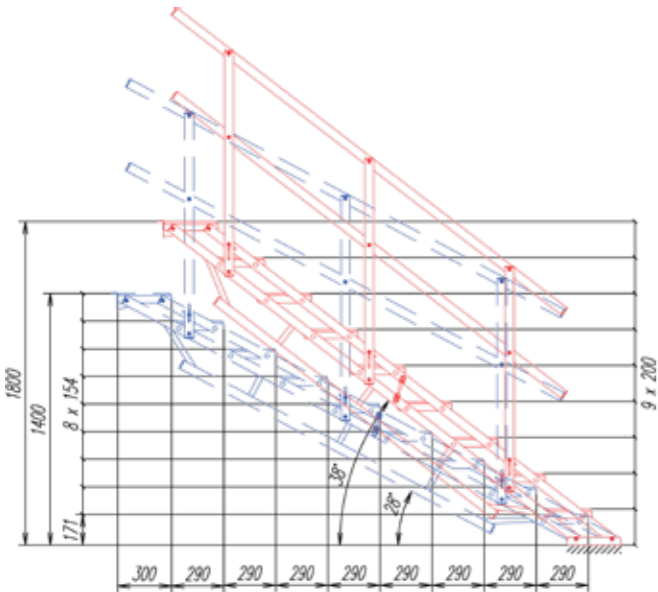
Клиент системы – персональный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ SKiM, подключенный к локальной сети системы управления (устанавливается в операторских, диспетчерской, кабинетах технического персонала цехов).

Датчики открытия/закрытия и температуры – устройства считывания и отправки данных об открытии и температуре шкафов с установленным оборудованием.

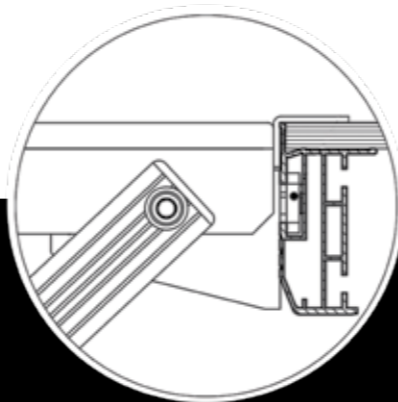
Измерители мощности электропитания – устройства анализа и сбора данных о качестве поступающей электроэнергии для питания систем управления (устанавливаются в силовых распределительных шкафах систем управления).

SKiM

ПРИСТАВНАЯ ЛЕСТНИЦА ДЛЯ ПОДИУМОВ С РЕГУЛИРОВКОЙ ВЫСОТЫ



Лестница как элемент конструкции подиума много лет была в нашем каталоге продукции. Но настало время предложить свежее решение — более легкое, более надежное и еще более безопасное. Больше года наши инженеры разрабатывали новый продукт и к старту производственного сезона подготовили премьеру, причем в нескольких модификациях.



Закладная пластина с винтами M10x12 DIN 912 поставляется в комплекте с лестницей

Особенности конструкции:

- Лестница изготавливается из алюминия и стали (при этом был разработан и запущен в производство специальный алюминиевый профиль).
- Регулировка осуществляется за счет изменения угла наклона.
- Ступени и перила самовыравнивающиеся.
- В новой конструкции увеличено количество ступеней для уменьшения высоты шага и усилены перила.
- Лестница соответствует требованиям ГОСТ 58758-2019.

Сейчас в ассортименте представлено восемь типоразмеров лестниц для алюминиевого подиума:

- Лестница (Ал) ЛПС1000-0,4\0,6м (3 ступени).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-0,5\0,8м (4 ступени).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-0,6\1,0м (5 ступеней).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-0,8\1,2м (6 ступеней).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-1,0\1,4м (7 ступеней).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-1,2\1,6м (8 ступеней).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-1,4\1,8м (9 ступеней).
- Лестница (Ал) ЛПС1000-1,6\2,0м (10 ступеней).

Четыре типоразмера для стального подиума:

- Лестница (Ал) ЛПС1200-0,4\0,6 (3 ступени)
- Лестница (Ал) ЛПС1200-0,9\1,2 (6 ступеней)
- Лестница (Ал) ЛПС1200-1,3\1,6 (8 ступеней)
- Лестница (Ал) ЛПС1200-1,6\2,0 (10 ступеней)

Лестница - это зона повышенной опасности. Не экономьте на безопасности!

ФЕРМОВЫЕ АЛЮМИНИЕВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ТМ ИМЛАЙТ

Линейка ферм торговой марки ИМЛАЙТ включает в себя различные серии — от легких и ажурных до тяжелых, способных нести серьезные нагрузки.

Преимущества алюминиевых фермовых конструкций ТМ ИМЛАЙТ

- Большое разнообразие типоразмеров.
- Наличие реальных протоколов испытаний на все серии ферм.
- Сплав АД35т1 по ГОСТу от крупного производителя.
- Качественная сварка на современном оборудовании EWM HIGHTEC WELDING. Ровные сварные швы без нагара (все швы замкнутые, нет непроваренных участков в местах примыкания деталей).
- Торцы ферм тяжелых серий механически обрабатываются, чем обеспечивается плотная надежная стыковка ферм, параллельность стыков, прямолинейность фермовых пролетов.
- Сборка всех ферм происходит на стапелях Demmeler, предназначенных для сборки сложных сварных изделий.
- Минимальный прогиб ферм на больших пролетах.
- Надежность болтовых соединений, простота и скорость монтажа.
- Технология изготовления радиальных конструкций различных размеров (от 1 метра, далее — ограничений нет).

Технические возможности производства, конструкторская и технологическая база, эффективное управление процессами, а также оперативная связь с заказчиком позволяют нам, помимо стандартных ферм и сценических комплексов, производить оригинальные дизайнерские конструкции любой сложности.

Наше преимущество не в том, что мы производим фермы, отдельные алюминиевые модули. Мы проектируем и разрабатываем фермовые конструкции под конкретные задачи эксплуатации: от сценических комплексов до элементов сценографии.

В каталоге сварных алюминиевых конструкций ТМ ИМЛАЙТ представлено 20 стандартных серий ферм различных нагрузочных характеристик и назначения:

- плоские;
- треугольные;
- прямоугольные.

Большой «апгрейд» серийных фермовых конструкций ТМ ИМЛАЙТ.

Сейчас все силовые алюминиевые фермы, начиная с серии Q2, выпускаются с усилением торцов основных труб алюминиевыми кольцами, что дополнительно защищает их от деформации в процессе эксплуатации. Популярная дополнительная опция стала стандартным решением!

КЕЙСЫ И КОФРЫ ТМ ИМЛАЙТ

режим «прокат» активирован

Кейсы ТМ ИМЛАЙТ «колятся» по всей стране не только с IMLIGHT SHOW PRODUCTION. Десятки прокатных компаний оценили возможности нашего производства – влагостойкая черная ламинированная фанера с фактурой НЕХА, стойкая к царапинам, надежная фурнитура премиум-класса и готовые чертежи кейсов под любое оборудование.

Преимущества кейсов ТМ ИМЛАЙТ:

- Производство кейсов ТМ Имлайт – одно из самых крупных в России (порядка 300 кейсов в месяц)
- В нашем каталоге более 20 тысяч наименований, в том числе разработанные по спецзаказам для техники самого разного назначения: от мобильных лабораторно-исследовательских комплексов до беспилотников.
- Современное высокотехнологичное производство с обязательным контролем качества: от сырья и материалов до финальной сборки изделия и выходного контроля.
- Высокая точность раскроя на станках ЧПУ.
- Лучшие комплектующие и материалы: усиленный алюминиевый профиль, влагостойкие материалы для ложементов, ламинированная березовая фанера черного цвета с фактурой НЕХА (шестигранник).
- Качественные материалы и премиальная фурнитура PennElcom и AdamHall.
- Заказчику не нужно предоставлять образцы приборов, под которые необходимо произвести кейсы.
- Для удобства заказчиков готовые кейсы еженедельно отправляются с производства в Кирове на склад компании «Имлайт» в Москве.

Очередной комплект кейсов по индивидуальному заказу отправлен в г. Майкоп для прокатной компании «Контора». Транспортные кейсы с возможностью скрепления между собой в единую стойку решают различные задачи в работе проката. В первую очередь, это удобство транспортировки, мобильность, универсальность. Надежное соединение кейсов обеспечивает специальная фурнитура – конусные ножки «мама-папа», врезные боковые замки с длинным крючком и индивидуальные зацепы.

Еще одна особенность новых прокатных кейсов – врезные ручки в угловом ребре крышки кейса. Каждый кейс выполнен с индивидуальной гравировкой логотипа, порядкового номера и знаков расположения оборудования. Размеры пробных кейсов – высота 3U и глубина 350 мм. Следующие кейсы, по задумке заказчика, будут высотой 4U и 6U с глубиной 350 мм. Аналогичный функционал можно повторить в кейсах любой высоты и глубины.



АЛЮМИНИЕВЫЕ СТРУБЦИНЫ И ХОМУТЫ ТМ ИМЛАЙТ

Новая струбцина для экранов

Н30-НООК-С-48\51 предназначена для подвеса светового и мультимедийного оборудования. Она совмещает в себе удобство струбцины в виде крюка и надежность крепления, как у хомута (полный обхват трубы). Монтаж струбцины на несущую трубу осуществляется большим «барашком» и не требует использования дополнительного инструмента для жесткой фиксации. Струбцина имеет протокол испытания, который подтверждает запас прочности 2,48 раз от заявленной максимальной нагрузки 250 кг (вертикальная). Новая струбцина Н30-НООК-С-48\51 идеально подходит для подвеса мультимедийных экранов.

Технические особенности:

- Материал – алюминий;
- Вертикальная нагрузка – до 250 кг;
- Малый вес – всего 458 гр;
- Цвет – черный или алюминий.



Струбцина Н25-НООК-28\30 с прижимной пластиной предназначена для монтажа оборудования на трубу диаметром 28-30 мм – один из самых популярных типоразмеров несущей трубы алюминиевых ферм. Зачастую такие фермовые конструкции используют в помещениях с невысокими потолками, поэтому малый размер струбцины позволяет разместить оборудование максимально компактно.

Технические особенности:

- Материал – алюминий;
- Вертикальная нагрузка – до 70 кг;
- Малый вес – всего 170 гр;
- Цвет – черный или алюминий.



Компания «Имлайт» – единственный в России крупносерийный производитель алюминиевых струбцин и хомутов, на 95% состоящих из комплектующих собственного производства. Продукцией нашей торговой марки уже пользуются крупнейшие театры и концертные площадки страны.

Почему работать с производителем всегда интереснее, чем просто с поставщиком, объяснять не надо. В случае ТМ ИМЛАЙТ такие преимущества, как более чем конкурентная цена и широчайший ассортимент продукции, дополнены готовностью (и возможностью!) работать по индивидуальным заказам. Этот принцип распространяется на все серийные изделия и даже на хомуты, годовой объем производства которых, к слову, составляет порядка 50 тысяч штук! И немалую часть заказов на такие, казалось бы, элементарные изделия мы выполняем по техзаданию заказчика.

Так, в компании «Имлайт» можно заказать:

- Алюминиевые хомуты-струбцины повышенной нагрузочной способности для труб различных типоразмеров от 28 до 50 мм конкретно под ваши задачи.
- Хомуты-струбцины с крепежными элементами и метизами из нержавеющей стали.

Преимущества струбцин и хомутов ТМ ИМЛАЙТ

- Большой ассортимент типоразмеров под любую задачу.
- Отработанный технический процесс, все комплектующие, кроме гаек, собственного производства.
- Проверенное годами качество, отличный внешний вид – ровные, надежные хомуты от российского производителя (не исключено, что единственного).
- Низкие цены! Ближайший конкурент (по цене, но не по качеству) – продукция из Китая, которая, к слову, ненамного дешевле, а иногда даже дороже нашей розничной цены.
- Каждое изделие маркируется, партия проходит выборочный контроль. На все изделия есть протоколы испытания! Мы готовы изготовить продукцию по спецзаказу большей нагрузочной способности с контрольным испытанием каждого образца и присвоением серийного номера.

ОТКРЫТИЕ! ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ «ИМЛАЙТ»



ГЛОБАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ ПАРКА ОБОРУДОВАНИЯ

В Театральных Мастерских «Имлайт» — глобальное обновление парка оборудования. Благодаря инновационным технологиям, сейчас мы можем:

- превратить занавес в эксклюзивный дизайнерский шедевр;
- реализовать самые креативные идеи в декоре одежды сцены;
- персонализировать мягкие декорации и другие текстильные изделия;
- экспериментировать с цветами и фактурами практически без ограничений.



Театральные Мастерские «Имлайт» — это:

- Производство одежды сцены полного цикла — от техзадания и создания дизайн-проекта до финальной обработки готовых изделий.
- Цех мягких декораций с парком современного высокотехнологичного оборудования: швейные и вышивальные машины нового поколения, 15-метровые раскройный стол и стол для отпаривания, машины для специализированных процессов производства сценической одежды.
- Новый цех по производству занавесов повышенной сложности и декораций (вышивка, аппликации, в том числе цветная или монохромная печать на сценическом текстиле).
- Складская программа и продажа рулонных негорючих материалов, в том числе с окрашиванием в любой цвет по каталогу PANTONE.
- Огромный ассортимент профессионального текстиля (бархат различной плотности, велюр, блэкаут, габардин, вуаль) и декора (бахрома, кисти, тесьма).
- Профессиональные решения для монтажа и удобства эксплуатации мягких декораций.
- Сертификат формы СТ-1, подтверждающий происхождение товара, выдан на основании заключения экспертов Торгово-промышленной палаты РФ и внесен в реестр Минпромторга РФ. Готовые комплекты одежды сцены ТМ ИМЛАЙТ соответствуют требованиям национального режима, который выступает гарантом качества отечественной продукции.



Компания «Имлайт» больше 35 лет занимается производством одежды сцены. Богатейшее портфолио проектов по всей стране (от ведущих театров до скромных региональных сцен), огромный опыт, мощный парк оборудования и большие сервисные возможности — все это Театральные Мастерские «Имлайт».

После запуска нового цеха мягких декораций летом 2024 года производственное направление, которое мы долгие годы называли «Одежда сцены», стремительно развивается. Сегодня мы говорим уже о театральных мастерских, способных выполнять заказы по производству комплектов одежды сцены повышенной сложности.



Ссылка на сайт

ВЫБОР ЦВЕТА ПО КАТАЛОГУ PANTONE



Вы сами выбираете цвет одежды вашей сцены из тысяч оттенков по каталогу PANTONE. Наши принтеры позволяют воплощать самые смелые творческие идеи: от тончайших пастельных переливов до насыщенных градиентов, от сложных орнаментов до реалистичных текстур. Принтеры бережно переносят любые изображения на материал, создавая рисунки, которые годами не теряют яркости. При этом мы обеспечиваем высокую оперативность производства готовых комплектов одежды сцены, а также минимальный срок поставки материала в цвете по запросу клиента.



Парк оборудования Театральных Мастерских позволяет исполнять декоративное оформление ткани с помощью нитей. Орнамент, рисунок, надпись или узор любой сложности — от утилитарного (логотипы, названия) эскиза до высокохудожественной вышивки с объемными элементами, сложными контурами и многослойными узорами.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВЫШИВКА



ЛАЗЕРНЫЙ РАСКРОЙЩИК

- раскрой материала различной толщины с высокой скоростью и исключительной точностью.

- создание сложных форм, объемно-пространственных конструкций, производство великолепных декораций, а также воссоздание любого исторического наряда или фантазийного образа.

- вырезка или нанесение на материал изображения со сложными геометрическими фигурами, мелкими узорами и текстом.

- создание отверстий любого размера и количества. Это часто требуется для придания конечному продукту вентиляционных свойств или декоративных эффектов.

- прорезка элементов, которые невозможно вырезать ножницами или ножами. Сложные узоры на шелке и других «капризных» материалах можно сделать только при помощи лазерного оборудования.

- гравировка по ворсовым тканям.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКОР

Кисти | Бахрома | Тесьма

- Всегда в наличии декор для театральных занавесов. Премиальное качество исполнения и авторский дизайн — все это аграмант ТМ ИМЛАЙТ.
- Кисти с подхватом — 120/190 и 240/350.
- Бахрома — 150 мм и 500 мм.
- Весь аграмант представлен не только в различных размерах, но и цветовой гамме. Классическое золото и строгое серебро для воплощения художественных идей в любой стилистике.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Бархат | Велюр | Блэкаут | Габардин | Вуаль



- Весь ассортимент профессиональных сценических тканей плотностью от 50 до 500 г/кв.м.
- Ворсовые и безворсовые ткани, хлопок и синтетика.
- Ткани с негорючей пропиткой и из негорючей нити.
- Окрашивание текстиля в любой оттенок по каталогу PANTONE.
- Эксклюзивное предложение — ИМЛАЙТ-велюр. Трудновоспламеняемая ткань повышенной прочности 500 г/кв.м, не требующая повторной противопожарной обработки на весь срок эксплуатации, обладающая хорошими акустическими свойствами.

РЕШЕНИЯ ДЛЯ МОНТАЖА

Фиксатор-резинка | Стропа | Пригрузки

Театральные Мастерские — это не только производство мягких декораций, но и современные решения для монтажа и эксплуатации одежды сцены. Разрабатывая элементы сценических комплектов и аксессуары, мы руководствуемся главными принципами — удобство, скорость и простота.



ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ



ПРОГРАММЫ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ



МЕХАНИКА



PUBLIC ADDRESS



ОДЕЖДА СЦЕНЫ



КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ, РАЗЪЕМЫ, СТОЙКИ



СПЕЦЭФФЕКТЫ И ЛАЗЕРНЫЕ СИСТЕМЫ



МЕДИАВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



ИМЛАЙТ ДИСТРИБУЦИЯ

В портфеле прямых международных контрактов компании «Имлайт» больше четырех десятков компаний и брендов. Мы поддерживаем тесную связь с лидерами индустрии сценических технологий и развиваем эксклюзивные OEM и ODM проекты — такая стратегия партнерства с иностранными производителями позволяет эффективно реализовать проекты самого разного уровня.

ULTIMO SHARPY | SHARPY RETURNS

SHARPER than ever. Больше, чем просто SHARPY

В следующем году компания CLAY PAKY отмечает 50-летие, но уже сейчас готовит много подарков. Первый из них и, наверное, самый знаковый — переосмысленная версия легендарного прожектора SHARPY.

SHARPY был больше, чем просто прибор, он был чувством. Он освещал самые большие сцены, самые масштабные шоу и самые смелые мечты. Он стал автором бесчисленных волшебных моментов. Он не просто создавал шоу, он формировал эпоху.

Теперь, 15 лет спустя, компания CLAY PAKY открыла новую главу истории, но сохранила дух оригинала. ULTIMO SHARPY — еще быстрее, еще функциональнее, еще эффектнее, еще надежнее! А функция бесконечного вращения по панораме как символический эффект «маяка» — очередной ориентир от компании CLAY PAKY для всего рынка профессионального светового оборудования.

Что нового?

Сердце прожектора — совершенно новая, специально разработанная 250 Вт лампа. Компактная, но мощная, вместе с высокоэффективной оптикой обеспечивает впечатляющую светоотдачу, которую можно ожидать от гораздо более крупного и тяжелого прожектора. При этом, срок службы лампы 6000 часов, что значительно сокращает эксплуатационные расходы.

Всепогодное исполнение с рейтингом IP66 — ULTIMO SHARPY защищен, чтобы выдерживать дождь, пыль и жару, и при этом сопоставим по массе и габаритам со своим предшественником. Защищенность и острый, как бритва, лазерный луч, который остается ярким и сфокусированным на больших расстояниях — идеальное сочетание для больших шоу и уличных мероприятий.

Высокоскоростное абсолютное позиционирование корпуса обеспечивает очень быстрое и точное перемещение луча с беспрецедентной повторяемостью в каждой сцене, независимо от экстремальности угла поворота корпуса.

ULTIMO SHARPY не просто быстрый, он быстрее, чем оригинальный SHARPY. Больше простора для творчества, более быстрые переходы и свобода превращать свет в движение. С бесконечным вращением по панораме ULTIMO SHARPY разрушает механические границы традиционных вращающихся голов.

Синтез цвета CMY дает вам полную свободу в формировании настроения, энергии и атмосферы каждого момента. Плавно или мгновенно переходите от цвета к цвету, выбирая из практически бесконечного диапазона спектра от насыщенных цветов до изящных оттенков, которые остаются яркими даже на дальних дистанциях. Оптимизированная оптика формирует чистый, резкий луч без дихроичных aberrаций, что идеально как для концертов, так и для ТВ-шоу.

Линейный фрост-фильтр обеспечивает мягкое, равномерное размытие луча и позволяет осуществлять плавные переходы от максимально резкого, практически острого луча к заполняющим нежным образам. Две независимые вращающиеся призмы выводят эффекты на новый уровень. Наложение призм друг на друга с независимыми направлением и скоростью вращения каждой создает впечатляющие динамичные воздушные и проекционные эффекты.

Высокоточное сверхплавное диммирование обеспечивает безупречные переходы без скачков, мерцания или артефактов. Медленное появление из темноты на театральной сцене или же затухание в блэкаут на прямой ТВ-трансляции — переходы плавные и кинематографичные.

Технические характеристики:

- газоразрядная лампа 250 Вт, 7200К, 6000 часов наработки по стандарту L70 без изменения спектральных характеристик (лампа в комплекте);
- угол раскрытия луча 2,5°;
- световой поток 11192 лм;
- проекционное расстояние (освещенность >1000 люкс): до 200 метров;
- полноценная система синтеза цвета CMY16bit;
- колесо цвета с 14 светофильтрами, аналогичное классическому SHARPY;
- колесо статичных гобо-трафаретов, включая 6 апертур для уменьшения угла раскрытия луча, аналогичное классическому SHARPY;
- плавноизменяемый фрост-фильтр 10°;
- 8-гранная круговая и 6-гранная линейная вращающиеся призмы с возможностью наложения;
- абсолютное позиционирование корпуса;
- точность позиционирования +/- 0,46°;
- бесконечное вращение по PAN;
- плавность диммирования 24bit (виртуальные);
- 5 кривых регулирования яркости;
- исполнение корпуса — всепогодное IP66;
- встроенные в ручки коннекторы для крепления нескольких приборов в равномерные каскады;
- режим управления "SHARPY" для 100% идентичности управления вместе с классическими SHARPY.




ULTIMO SHARPY
в каталоге www.ilight.ru

Что привычного?

Масса! Несмотря на огромную разницу в возможностях и конструктивных особенностях, ULTIMO SHARPY весит столько же, сколько и оригинальный SHARPY. Никогда еще вы не получали столько преимуществ на 1 кг массы прибора!

ULTIMO SHARPY оснащен тем же самым культовым колесом цвета, что и у оригинального SHARPY. 14 ярких, высококонтрастных цветов, которые знают и любят дизайнеры всего мира. Идеальное соответствие для уже существующих шоу, воссоздания классических образов и возвращения к истокам.

Колесо с набором четких, высококонтрастных гобо-трафаретов также идентично классическому SHARPY, а наличие апертурных отверстий позволяет создать луч тонкий, как игла, и пронзать им пространство и сердца зрителей.

Используя классические эффекты, вы получаете тот самый безошибочный стиль «шАрпи», который сделал оригинал легендарной. Но если этого недостаточно, ULTIMO SHARPY оснащен режимом эмуляции SHARPY. Просто установите его в настройках, и вы сравняетесь со скоростью, функционалом и поведением оригинального SHARPY, что упрощает его интеграцию в уже существующие шоу и туры.

ACTORIS FRESNEL

развитие линейки мультиспектральных прожекторов от ADB by CLAY PAKY



В 2025 году линейка статичных мультиспектральных театральных прожекторов от суббренда ADB by CLAY PAKY получила развитие. Прожектор с линзой Френеля ACTORIS FRESNEL оснащен аналогичным функционалом качества освещения и управления цветом, как и прожектор ACTORIS PROFILE FC. Приборы серии ACTORIS созданы исключительно для театра и телестудий с учетом пожеланий художников по свету ведущих театров мира, в том числе и российских.

Технические характеристики:

- 6-цветный LED-модуль 370 Вт;
- синтез цвета RGBAL+ Royal Blue;
- угол раскрытия луча 10,3°–55,3° (16,2°–80,2°);
- линейная корректировка качества/яркости освещения;
- CT 3200K max CRI – 12840 лм, Ra=95, TLCI=89;
- CT 3200K max FLUX – 13136 лм, Ra=90, TLCI=79;
- CT 5600K max CRI – 12587 лм, Ra=93, TLCI=90;
- CT 5600K max FLUX – 13651 лм, Ra=89, TLCI=85;
- интуитивное управление цветом;
- регулировка цветовой температуры 2500–10000K;
- 5 режимов эмуляции галогеновой лампы;
- 2 канала предустановленных светофильтров с кроссфейдом;
- корректировка цвета предустановленных светофильтров;
- режим работы с отключенным принудительным охлаждением;
- диммер 24-bit;
- 5 кривых регулирования яркости.



ACTORIS FRESNEL
в каталоге www.imlight.ru



ACTORIS PROFILE FC
постановочные
возможности

ACTORIS FRESNEL

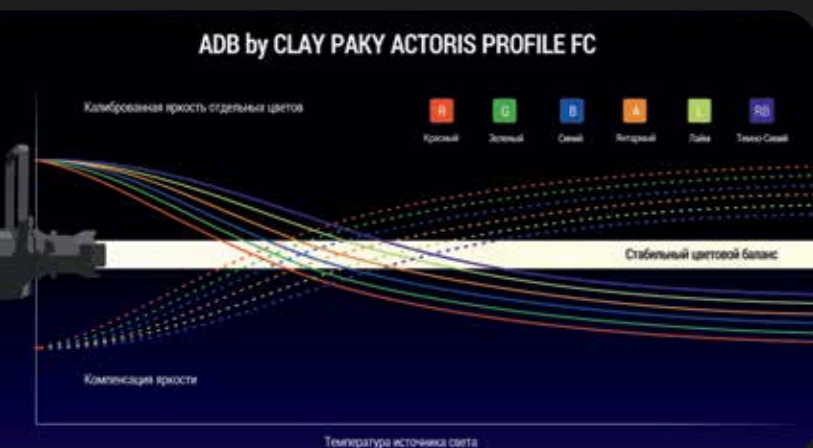
Классический прожектор с линзой Френеля на светодиодном источнике, казалось бы, что может быть проще? Высокая культура производства компании CLAY PAKY и внимание к деталям устанавливают наивысший уровень качества освещения, функциональности и стабильности работы оборудования.

Традиционно компания CLAY PAKY учитывает нюансы физики светодиодов:

- Цветовая калибровка мультиспектрального источника света на заводе и уникальный алгоритм управления в каждом приборе для соответствия эталону и 100% повторяемости результата от прибора к прибору.
- Функция постоянства света – алгоритм учитывает естественную деградацию светодиодов в зависимости от времени наработки индивидуально для каждого цвета в источнике, что обеспечивает стабильность качества освещения на протяжении всего срока службы оборудования.
- Компенсация яркости отдельных цветов в зависимости от температуры источника.

ACTORIS FRESNEL оснащен 6-цветным светодиодным модулем аналогично профильному прожектору ACTORIS PROFILE FC – две модели с разной оптической системой работают с цветом, как единое целое в любой точке сцены. Эффективная оптическая система ACTORIS FRESNEL обеспечивает высокую светоотдачу и цветосмещение без паразитных цветных пятен, а управление углом раскрытия луча осуществляется дистанционно от 10° до 55°, что позволяет оптимизировать количество оборудования на площадке.

Для работы прожектора в зале близко к зрителям или в небольших телестудиях ACTORIS FRESNEL оснащен функцией полного отключения принудительного охлаждения. Управление частотой ШИМ источника света исключает мерцание даже при высокоскоростной видеосъемке.



AROLLA AQUA WASH HC

прожектор в классическом исполнении с монолинзой и высочайшим CRI

AROLLA Aqua WASH HC

Прожекторы с монолинзой... Вечный выбор: линза Френеля или PC, угол раскрытия для дальних расстояний или для работы вблизи? С новым AROLLA AQUA WASH HC эти вопросы больше не актуальны! В базе прожектор оснащен линзой PC для работы с точным контролем освещаемой площади. Но в комплекте с прибором идет и линза Френеля, чтобы равномерно заполнять пространство – исходя из приоритетной задачи выбирается линза для конкретной площадки, постановки или для отдельных прожекторов на площадке.

Компания CLAY PAKY расширяет линейку AROLLA полноповоротным WASH-прожектором в актуальном прочтении. AROLLA AQUA WASH HC разработан для решения задач самого широкого профиля и обладает высочайшими характеристиками цветопередачи. Как всегда, у компании CLAY PAKY не обошлось и без инновационных решений.

Диапазон угла раскрытия луча прожектора составляет 6,0°–40,0°. Если максимальный угол раскрытия недостаточен для работы на близких дистанциях, в комплекте предусмотрен дополнительный фрост-фильтр, увеличивающий поле освещения прожектора до 60°. Сменный фильтр всегда под рукой, поскольку хранится в слоте на внутренней стороне крышки корпуса.

Новая светодиодная матрица обеспечивает высокий индекс цветопередачи CRI Ra=94 (R9=86) – отличные показатели не только для концертов и шоу, но и для театра. Телевизионные художники тоже не остались без внимания, индекс TLCI=98. Уникальность светодиодной матрицы в технологии TrueCurve™: помимо белых светодиодов на ней расположены дополнительные диоды RGB, которые позволяют отдельными каналами управления подкорректировать в небольших пределах цветовую температуру или тон (TINT) луча, что особенно актуально для ТВ-проектов. Помимо этого, реализована уже стандартная для компании CLAY PAKY корректировка TINT отдельным выделенным каналом за счет синтеза цвета CMY.

Для полноценного управления формой луча и работы под любым углом к освещаемой поверхности прожектор оснащен модулем профилирования луча. Жесткость или мягкость границ светового пятна регулируется фокусировкой, а для удобства оператора есть отдельный канал, который позволяет изменять угол раскрытия луча с установленным уровнем размытия.

Технические характеристики:

- LED-модуль 960 Вт 6500K;
- CRI Ra=94 (R9=86);
- TLCI=98;
- PC-линза (линза Френеля в комплекте);
- световой поток 31 318 лм;
- угол раскрытия луча 6,1°–39,5° (9,1°–49,0°)
- сменный фрост-фильтр 60°;
- синтез цвета CMY;
- регулировка цветовой температуры CTO 6500–2700K;
- тонкая регулировка CTO и TINT дополнительными диодами RGB на матрице;
- колесо цвета с 6 светофильтрами;
- модуль профилирования луча с функцией поворота, 2 фокальные плоскости;
- диммер 24bit;
- 5 кривых регулирования яркости;
- всепогодное исполнение корпуса IP66.



AROLLA AQUA WASH HC
в каталоге www.imlight.ru



Компания DTS Lighting – итальянская компания, основанная в 1980 году, занимается проектированием и производством профессиональных световых приборов для театров и ТВ-студий. Все изделия действительно разрабатываются, и совершенно точно производятся в Италии, подчеркивая высокий и заслуженный годами уровень качества «Made in Italy» без скрытых шильдиков «Сделано в КНР».

Двигаясь от сложного к простому, создав сначала технически куда более сложные поворотные прожекторы серии ALCHEMY с уникальным программным кодом и просто невероятными возможностями, которые покорили сердца театральных световых дизайнеров России и мира, инженеры DTS создали более простые устройства – статичные прожекторы типа PROFILE и FRESNEL, основанные на тех же алгоритмах, что и уже легендарная ALCHEMY. И это сделало прожекторы DTS доступными еще более широкому кругу ценителей качественного света. Выход на рынок дуэта двух голосов (Тенор и Сопрано) совпал с уходом с российского рынка очень известного американского бренда и лидера на рынке освещения для театров. И надо признать, что новинки от DTS не только не хуже, но и значительно превзошли ставшие привычными световые приборы (при более низкой стоимости). Парадокс! Кстати, оптика у этих брендов взаимозаменяема, поэтому можно купить у DTS только базовый модуль прожектора, сохранив оптику от прежнего производителя.

НЕОРДИНАРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Неожиданное объединение LED, механики и оптики в новых типах линзовых прожекторов

TENORE & SOPRANO

TENORE и SOPRANO – серии театральных прожекторов нового поколения, показывают лучшие результаты современного развития традиционного театрального и телевизионного освещения в сторону энергоэффективных LED-решений с инновационными возможностями управления и высочайшим качеством белого света, как у лучших ламповых прожекторов. Пользователи найдут для себя привычные решения – прожекторы с линзой PC и Френеля, а также профильные прожекторы. Светодиодные сборки поражают изобилием: мощностью от 100 до 400 Вт и различными компоновками (теплый, нейтральный, холодный белый, комбинации теплого и холодного и, конечно же, цветной синтез RGBALC).

Благодаря четырем режимам вентилятора в прожекторах TENORE и SOPRANO, вы получаете широкий контроль уровня шума. Высококачественные вентиляторы сводят к минимуму трение воздуха, обеспечивая бесшумную работу приборов. При выборе режима Ultra-Silent (ультратихий) яркость снижается незначительно, благодаря высокоэффективным источникам света.



СЕРИЯ SOPRANO

СЕРИЯ TENORE





ТЕАТРАЛЬНЫЕ HEX-НОВИНКИ 2025

«Стремясь к идеальному качеству света, мы никогда не останавливаемся на достигнутом» — именно так звучат рекламные меседжи Silver Star вот уже много лет подряд.

О том, на чем Silver Star не останавливается в 2025 году, а также об изменениях в линейке театральных прожекторов, мы и расскажем.

Основное обновление в линейке театральных прожекторов можно назвать коротко и ясно: HEX UPGRADE, что означает существенное улучшение 6-цветных систем синтеза цвета. В целом рекомендации компании заключаются в повсеместном использовании HEX-приборов, включая замену традиционных «теплых» и «холодных» прожекторов. Они все имеют диапазон линейного изменения цветовой температуры 1800-10000K (14 пресетов) и систему согласования цветности CCS 3.0, что устраняет необходимость использования дополнительного оборудования для цветного или белого освещения и экономит пространство.

Инженеры Silver Star смогли добиться еще большего улучшения качества цветосмешения, благодаря изменению состава светодиодов по цвету в LED-матрице. Например, в HEX-матрице прожектора FC9 сделан акцент на диоды теплого спектра Rx20, Gx20, Bx10, Ax20, Lx20, Sx10 штук, а наиболее яркие источники — синий и циан (они же и наиболее дорогие) — уменьшены в количестве. Дополнительно подобрали более правильные светодиоды CYAN с длиной волны, более подходящей для микширования цвета и заполнения спектра.

Параметры	SS5154XH	SS5141XAL	SS5253XH	SS816XH	SS5261XH	SS826XH
Модель	EC6	ECLIPSE MID COLOR 180	FC8	FREZNO 150 HEX	FC9	FREZNO 250 HEX
РРЦ (июнь 2025), руб.	91 350 Р	90 720 Р	85 500 Р	86 025 Р	123 750 Р	126 420 Р
Сила света при min зуме, кд	38 650	27 450	76 300	48 500	140 100	83 200
Освещенность на 5м при min зуме, лк	1 546	1 098	3 052	1 941	5 604	3 328
Освещенность на 5м при max зуме, лк	581	162	256	167	348	243
Цветопередача, CRI	97Ra	93Ra	97Ra	93Ra	98Ra	93Ra
Источник света (ИС)	RGBALC	RGBAL	RGBALC	RGBALC	RGBALC	RGBALC
Мощность ИС, Вт	200	150	200	150	350	250

EC6

SS5154XH



FC8

SS5253XH



FC9

SS5261XH



FS8

SS5681XHM



EC6 (сокращение от Eclipse Color №6) — это компактный и легкий, теперь уже 6-цветный профильный прожектор и теперь с источником света в 200 Вт RGBALC. Новая версия пришла на смену популярной модели ECLIPSE MID COLOR 180, став мощнее и качественней предшественника. Освещенность на 5 м при min зуме равна 1546 люкс, что примерно на 40% выше, чем у предыдущей модели, на широком зуме разница в 2,5 раза.



Разработав новый 200 Вт HEX-модуль, «Сильверы» решили: почему бы не применить его к Френель-прожектору? Так появилась замена FREZNO 150 HEX, его улучшенная модификация.

FC-8 (Fresnel Color №8). Прожектор практически идентичен предыдущей версии, за исключением замены блока питания на более мощный. Освещенность на 5м при min зуме 3052 люкс (10°), что почти на 60% выше, чем у предыдущей модели.



При таких положительных результатах, как значительное повышение световой мощности, повышение цветопередачи, почему бы не сделать еще более мощный, чем FREZNO 250HEX Френель-прожектор? Сказано — сделано.

FC9 (Fresnel Color №9). Теперь оснащен мощным 350 Вт модулем RGBLAC. Освещенность на 5 м при min зуме 5604 люкс (10°), что почти на 70% превышает показатели прежнего FREZNO 250 HEX. Освещенность на 5 м при min зуме 5604 люкс (10°), что почти на 70% выше, чем у предыдущей модели.



FS-8 (Fresnel Super №8) — это всепогодный и мощный театральный прожектор с линзой Френеля D=200 мм. Обладает смешиванием 6-цветной LED-сборки RGBALC (RGB+Amber+Lime+Cyap) мощностью 450 Вт, что сопоставимо с классическими Френель-прожекторами мощностью около 2–3 кВт, особенно на цветах. Освещенность на 5 м при min зуме 4800 люкс (15). FS-8 — вариант более мощного заливного освещения для крупной театральной площадки или для уличного проката с соответствующими задачами. Обратите внимание на угол — на 15 градусах освещенность чуть ниже, чем на 10 у FC9. Зависимость освещенности от угла освещения — экспоненциальная, при этом световой поток у FS8 выше.



N8

SS9483SCM



NW10

SS9691



BX ONE

SS9452SCM



NH1-X

SS9462SCM



N8 (Neptune N°8) – модернизированная модель IP66 SPOT-проектора с функциями BEAM, SPOT, WASH и FRAMING. Основан на конструкции NEPTUNE 700 PROFILE, но со светодиодом нового поколения 650 Вт и почти в 2 раза более высоким показателем силы света при той же стоимости. Он выдает 113 000 люкс на 5 м при min угле раскрытия луча в 6 градусов, или 28 250 лк / 10 м, а это 2 825 000 кандел. Новый N8 разрабатывался на основе пожеланий именно прокатных компаний, в том числе и IMLIGHT SHOW PRODUCTION, которые используют 50 таких приборов.

Из дополнений: проходные разъемы питания типа TRUE1 вход/выход, разъем USB type-C для апгрейда, выросла скорость вращения корпуса по осям PAN/TILT, добавлены удобные ручки на поворотную раму, для быстрого монтажа - складывающиеся струбины на трубу 40-60 мм. Корпус выполнен из магния, что снижает вес и улучшает отвод тепла. 35 кг для всепогодного прибора такой световой мощности вместо 50 кг ранее у аналога по световой мощности NEPTUNE 1500 PROFILE.

NW10 – новый RGBL-светильник работает примерно на 30% ярче, чем его возможный стандартный RGBW-аналог. Реально очень большой и мощный прибор имеет 37x50 Вт LED-матриц OSRAM, которые дают еще и очень высокий выход световой энергии – световой поток 24 000 люмен. Система охлаждения и питания построена оптимально, и прибор, потребляя 1800 Вт, практически полностью использует мощность каждого источника света. На дистанции 5 м освещенность равна 120 000 люкс при min зуме (max сила света 3 млн кандел) и 3752 люкс при max зуме! Но NW10 рассчитан для работы на гораздо более дальние дистанции. Диапазон зума 1:17 от 3,5° до 60° дает возможность очень широкого освещения ближних зон или заливку дальних дистанций.

Эффекты: RGB LED-рамка Mask Effect имеет 6 индивидуальных сегментов управления, пиксельное управление каждым из 37 LED и эффект Angel Eyes – RGB LED-кольцо. Защита IP66 позволяет уверенно работать в условиях до -20°C под снегопадом и до +45°C под куполом цирка – и это все с минимальными требованиями к обслуживанию. Уровень шума в режиме STUDIO всего 33 dB-A – и это очень тихо!

BX ONE – это новый BEAM с продвинутой оптической системой на современном фосфорно-лазерном излучателе мощностью 120 Вт, обеспечивает выходной поток с силой света в 48 млн кандел.

Фронтальная линза диаметром 135 мм дает почти идеально равномерный по распределению света и практически параллельный луч с углом расхождения в 1,2° и освещенностью на 20 м 120 000 люкс. Луч ровный, на дистанции в 50 м диаметр пятна освещения составляет всего 1 м. Срок службы лазера достигает 20 000 часов до падения яркости до уровня 85%. Цветосмещение осуществляется фильтрами CMY на высоких скоростях так, что переход из одного цвета в другой практически не заметен.

Дополнительно: 19 цветовых фильтров, создающих широкую палитру более ярких оттенков, среди которых 1/2 minus green; 1/4 minus green; 2600K; 3200K; 5600K; 7800K. Колесо гобо имеет 12 вращающихся трафаретов, две призмы: радиальная 24F и линейная с 6F с наложением друг на друга, на отдельном колесе находятся Frost-фильтр (medium) и мультицветный фильтр. Уровень шума всего 32 дБ.

NH1-X – IP66 гибридный прибор CMY SPOT/BEAM/WASH, созданный на новом, более эффективном светодиоде в 350 Вт. NH1 пользуется огромной популярностью среди партнеров компании Silver Star, благодаря сочетанию впечатляющих возможностей, компактных габаритов и массе в 22 кг. На 5 метрах при min зуме прибор выдает 105 000 люкс! Диапазон зума с коэффициентом 1:17 (от 3° до 52°) обеспечивает широкий спектр применения: от дальнобойного BEAM-эффекта с силой света в 2 625 000 кд до широкой заливки, особенно с использованием линейного Frost-фильтра. Включает систему синтеза цвета CMY + 8 дополнительных ярких цветов, расширяющих палитру доступных оттенков. Набор гобо – стандартный для «гибридов»: 7 вращающихся + 12 фиксированных гобо для BEAM-работы с идеальной 16 Bit-фокусировкой. Две накладывающиеся друг на друга призмы: 6F линейная и 8F радиальная с вращением в обоих направлениях. Frost-фильтр (light) делает луч более похожим на WASH, дополнительный мультицветный фильтр добавляет разнообразия картинке. Литера «X» в наименовании обозначает безлимитное вращение «головой» по панораме.



S[®] **SILVER STAR**
Professional Lighting

ДЛЯ ТЕАТРА И КОНЦЕРТОВ

S-ONE

SS5481XH



T8 HC

SS9185SC



NW8-XT

SS9681XCAM



T10

SS9184SC



S-ONE – новая сценическая циклоама для равномерной заливки театральных задников и фронтального освещения ближних зон аналогично рамповому свету. Это интеллектуальный светильник с высокой мощностью светового потока в 18026 люмен и источником в 600Вт RGBALC, световая панель 60° x 80° дает освещенность в 514 лк на 5 м и предназначена для эффективного и оригинального освещения в театре, проката и ТВ-студий.

Это первый прибор заливки задника с поворотной по TILT световой базой и управляемыми моторизованными кашетирующими шторками. CRI>95 Ra, имеет 48 встроенных цветовых макросов, соответствующих популярным фильтрам Lee и Rosco, 14 пресетов цветовой температуры белого света от 1800 до 10000K, воспроизводит цвета по знакомым всем (по Photoshop) алгоритмам CMY и HSIC. Прибор разработан для дистанционного изменения направления освещения и размера поля освещения. Предназначен для реализации дополнительных приемов освещения задника, таких как моделирование восхода или заката солнца, затемнение облаков, разделение зон освещения задника. Новая циклоама легко устанавливается как на полу, так и на подвесной конструкции. Может использоваться какoplanовое освещение с управляемыми полями насыщенного цвета.



T8 HC – модернизированная модель CMY SPOT PROFILE-прожектора PLUTO 600 PROFILE HC с профилированием луча и высоким CRI при той же стоимости. Прибор не стал дороже за счет унификации корпусных деталей с другими моделями, улучшился диапазон зума 5° - 50° (соотношение 1:10), CRI стал выше – 95Ra, улучшилось охлаждение в новом корпусе. Набор эффектов теперь соответствует модели T10 (PLUTO 800 PROFILE). Освещенность на 5 м равна 58 000 люкс, блок профилирования луча включает четыре моторизованных лезвия с поворотом блока профилей +/- 90° (вместо +/- 45°) и возможностью полного перекрытия луча одной шторкой. Система синтеза цвета: CMY + отдельное CTO-«лезвие» для коррекции CCT 2700K-6800K, а также колесо с 7 яркими отдельными цветами обеспечивают разнообразие настроек палитры и удобство работы с системами управления. В наборе эффектов 2 колеса гобо, 5F полноповоротная призма, Frost-эффект, линейный Iris 5-100%, строб-эффект 0-25 Гц, анимационное колесо, регулировка частоты мерцания LED до 25000 Гц. Движения по осям PAN/TILT отличаются высокой скоростью и точным позиционированием. Работа в режиме



STUDIO значительно снижает уровень шума и делает возможным использование прибора в ТВ-студиях.

NW8-XT – новая IP66 WASH-«голова» с оригинальным эффектом. Прибор использует 19*50W RGB+Amber (Sepia)+White(6500K) LED-сборку. RGB позволяют создавать яркие цветные заливки сцены, тогда как оттенок Amber (Sepia), специально подобранный светодиод с определенной длиной волны 595 нм, создает эффект «состаривания» и ностальгии. Цвет сепия придает освещению теплоту и мягкость, создает особую атмосферу – коричневые тона воспринимаются как более уютные, камерные и душевные. Данное освещение имеет очень низкий CRI, около 10-20Ra, но как раз в этом и состоит задача – обесцветить «время» и сценическое пространство, создать эффект «старой фотографии». White(6500K)-источник, напротив, имеет очень высокий CRI и, плавно добавляя яркости этого LED, можно медленно вывести актеров и декорации из «прошлого» в насыщенный красками современный мир. При использовании всех LED общий CRI достигает 90Ra. Одновременное использование в одной световой перемене источника света Sepia и White (6500K) (или полноцветного освещения) дает очень высокий контраст восприятия, визуально разделяя сцену на эпохи или выделяя главного героя среди посредственностей. Прибор имеет широкий диапазон зума от 4,6°-70° и выдает на min угле 20 450 лк/5 м. WASH предназначен для работы в театрах и на специальных уличных исторических постановках.



Новый T10 – один из наиболее мощных профильных прожекторов на поворотной лире для профессиональных шоу или театральных постановок с индексом цветопередачи CRI 72Ra. Основное отличие от старой модели PLUTO 800 PROFILE – это 1000 Вт светодиодный источник света и повышение силы света более чем на 60% (2 876 000 кд) при сохранении той же стоимости. Зум 5° - 50° (соотношение 1:10) с освещенностью на 5 м 115 040 лк и 1 880 лк соответственно. Набор эффектов соответствует PLUTO 800 PROFILE и новому T8 HC: 4 профильных лезвия, CMY + CTO, 7 фильтров отдельных цветов, 2 колеса гобо, 5F призма, Frost-эффект, Iris 5-100%, строб-эффект 0-25 Гц, анимационное колесо.

И еще есть T10 HC – модель с высоким индексом цветопередачи CRI 90 Ra, также с 1 кВт светодиодным источником света и большей силой света при той же стоимости.



N ONE-X

SS9464SCM



NF9

SS9692XLEM



BX3 PLUS

SS9473SCM



BX5-HT

SS9475SCM



N ONE-X — одна из долгожданных новинок Silver Star в линейке световых приборов с профилированием луча для театра и проката. Широчайшие показатели зума 3°-52° делают этот прибор уникальным для работы как реальный BEAM или как широкий WASH-эффект. Работа блока профилей, изменение фокуса, применение Frost-фильтров и призм расширяют возможности изменения геометрии луча и резкости его краев. Средний уровень мощности источника в 450 Вт теперь позволяет участвовать в большем количестве разнообразных проектов. Выдающиеся световые показатели: сила света 2 732 500 кд (min угол), освещенность 55 765 лк с высоты 7 м при min угле раскрытия луча и 339 люкс при max. Этого более чем достаточно для среднего ДК или театра. В наборе эффектов: 4 лезвия для профилирования луча с поворотом рамы +/- 90° и полным перекрытием луча одним лезвием, система синтеза цвета CMY + CTO + 6 дополнительных фильтров. Колесо из 7 полноповоротных гобо, 2 призмы: 8F радиальная + 6F линейная со взаимным наложением, колесо анимации, 2 линейных Frost-фильтра (light + heavy), Iris 5-100%. По сути возможностей — это BEAM/SPOT/WASH/PROFILE в одном приборе. Литера «X» в наименовании обозначает безлимитное вращение «головы» по панораме.

NF9 — одна из самых оригинальных и мощных IP66 WASH-«голов» на рынке. Сочетает в себе высокую световую мощность и два, пока никем не повторимых, эффекта. Первый — Diamond ring («алмазное кольцо») с мощными RGBW+WW LED (по 48 чипов, через один) вокруг светодиодов, по контуру прожектора шириной 30 мм еще и с пиксельным управлением, что дает возможность создавать мощные стробоспешки разных оттенков или всевозможные кольцевые макросы, а также дополнять заливку самого прибора. Второй — это 3 сектора-кольца независимого зума и управления цветом, всего 32*50W RGBL LED (OSRAM). Можно создавать цвета флагов государств и многоцветные заливающие лучи в пространстве трех разных зон от 3,5° до 55°. При общем световом потоке более 18 000 люмен, прибор дает при min зуме освещенность в 83 000 лк на 5 м. Новый диммер 24bit. Управление CCT от 1800 до 10000K. Управление: DMX512 — 6 персонализаций от 28 до 391 кан. при пиксельном управлении. Дополнительно: ручки для переноса на «руках», фиксация положения по Pan/Tilt, струбины для трубы 40-60 мм. Большой и мощный прибор для крупных инсталляций.

BX3 PLUS — уникальная по своим возможностям гибридная IP66 BEAM/SPOT-«голова» для самых требовательных и дорогих инсталляций, работающая как «световой меч». Использует новый фосфорно-лазерный излучатель 500 Вт, что дает 410 000 люкс/20 м (0,6°) с силой света 160 млн кд! Линейный фокус и зум 0,6°-30° с точностью 16 bit работают на дальние дистанции как BEAM и SPOT, а также WASH-эффект с тремя видами Frost-фильтров (Light+Medium+Heavy). Кроме стандартного уже синтеза цвета CMY+CTO (+19 цветных фильтра), кроме 12 ротогобо и 19 фиксированных, кроме колеса анимации — прибор снабжен двумя колесами с множеством призм (9) для создания сложных картин и пространственных эффектов. Колеса призм накладываются друг на друга, микшируя 5FR (facet radial) / 8FR / 2FL (facet linear) / 5FL / 6FL и 4-гранные цилиндрические призматические эффекты. Прибор имеет безлимитное вращение по PAN, ручки для переноса на «руках», струбины 40-60 мм. BX3 PLUS — один из наиболее технологичных и мощных приборов на рынке.

Использование всепогодных мощных BEAM-приборов, по сути «зенитных прожекторов», наращивает свою популярность, и рынок требует все более мощные приборы. BX5-HT создавался как BEAM с множеством призматических эффектов, но в процессе приобрел фокусированный зум 0,4°-12,5° и wash-эффект до 45°. Два колеса с тремя радиальными и четырьмя линейными призмами, накладываясь друг на друга, создают потрясающие эффекты. Frost-фильтры Light+Medium+Heavy позволяют создать красивую заливку объекта, плавно меняя цвет в CMY + CTO цветовой системе или через 19 отдельных цветных фильтров. 24 фиксированных гобо для работы BEAM-режима, а 12 вращающихся гобо, среди которых 4 объемных мультицветных стеклянных, — для SPOT-мода и неповторимых комбинаций с множеством призм-эффектов. И все это с силой света 480 млн кд через 300 м переднюю линзу от лазерного источника света в 500 Вт. На дистанции 20 м освещенность 1 200 000 люкс. Прибор имеет безлимитное вращение по PAN, ручки для переноса на «руках» и еще много позитивных деталей для пользователя. BX5-HT создан для бескомпромиссного крупного концерта и проката, для работы на огромных дистанциях и в любых погодных условиях.



ПОВОРОТНАЯ ЛИРА, ПРОЩАЙ!

Эпоха поворотных лир подошла к концу

stage4
Professional Lighting

BroWASH 600 VICO



НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕРИЯ ПРОЖЕКТОРОВ ТИПА WASH С ЛИНЗОЙ ФРЕНЕЛЯ

Выбор модификаций для различных дистанций
Только лучшие виды синтеза
Действительно «театральная» программная начинка
Тихие и плавные



BroWASH 400 TOCO

Один прожектор BROWASH выгоднее набора
«Прожектор + лира»*

~ 130 000 руб.
BroWASH 400 TOCO ~ 176 000 руб.
BroWASH 400 VICO ~ 205 000 руб.
BroWASH 400 AQUA ~ 195 000 руб.
BroWASH 600 VICO ~ 294 000 руб.
BroWASH 1000 VICO

*цены на август 2025

JEG В РОССИИ. JEG В «ИМЛАЙТ»

В 2025 году открывается новая глава в развитии российского рынка сценического освещения. Компания «Имлайт», заключив стратегическое партнерское соглашение с одним из ведущих китайских разработчиков инновационных решений в сфере светового оборудования, выводит на российский рынок бренд JEG.

Первым этапом к преобразованию станут прожекторы следящего света STAGE4, которые теперь будут поставляться исключительно под брендом завода-изготовителя JEG.

Фабрика JEG известна своими передовыми технологиями производства, автоматизацией процессов и глубокими знаниями в разработке профессиональных осветительных приборов. Особое признание бренд получил именно благодаря уникальным решениям в сегменте прожекторов следящего света.

FOLLOW SPOT 1000W LE

JEG[®]
PROFESSIONAL LIGHT

FOLLOW ME & FOLLOW SPOT

новые прожекторы следящего света от JEG

Компания «Имлайт» стала официальным представителем JEG в России и в странах Таможенного союза. Что такое JEG? Это фабрика-изготовитель оборудования STAGE4 – ведущий китайский разработчик инновационных технологий, известный своими уникальными решениями в сегменте LED-прожекторов следящего света.

Мы начали первый этап преобразований: сейчас прожекторы следящего света STAGE4 будут поставляться в Россию исключительно под брендом JEG. Вместе с новым именем и широкой линейкой надежного и доступного светового оборудования пользователи получат полный спектр услуг: консультации, разработку технических спецификаций, логистику и постгарантийную поддержку. То есть сейчас пользователям доступны все преимущества работы с новыми прожекторами JEG и хорошо знакомой командой STAGE4, обеспечивающей высокий уровень сервиса:

- быстрая и высококвалифицированная техническая поддержка;
- запасные части на складах компании, а значит быстрый гарантийный и постгарантийный ремонт;
- облачное хранилище с руководствами пользователя и профилями на консоли;
- лояльное отношение и быстрое решение вопросов, связанных с заменой, возвратом и обменом оборудования.

Технические особенности Follow Spot серии 2200 и 2300 JEG

Прожекторы серии 2200 и 2300 с мощностью 1 кВт (1000Вт) обладают не только новым современным корпусом, но и отличаются новой высококачественной оптикой европейского производства, улучшенной системой охлаждения, а также функцией фрост и нелинейным фрост-фильтром.

JEG – это новая система противовесов и балансировки устройства на штативе, чтобы улучшить физическое управление прожектором (облегчив усилия оператора «пушки») и удержание устройства под наклоном, когда оператор работает значительно выше уровня планшета сцены.

Управление по DMX. Оператору прожектора, подключенного по DMX к консоли, нужно только направлять луч вслед за артистом, а своевременное управление остальными параметрами возьмет на себя художник по свету (оператор консоли).

Для прожекторов JEG доступны специальные устойчивые штативы, полностью выполненные из металла, а для прожекторов с мощностью 1 кВт дополнительный аксессуар – кассета (фильтр-холдер) для светофильтров, которая позволяет устанавливать и менять внешние гелевые светофильтры и фрост-фильтры одним движением руки. Кассета вмещает до шести фильтров, изготовлена из металла и надежно крепится к прожекторам Follow Spot серии 2200 и 2300.

2300E LED FOLLOW SPOT 1000S



1650 LED FOLLOW SPOT 600



1543E LED FOLLOW SPOT 350



1541 LED FOLLOW SPOT 350



1543 LED FOLLOW SPOT 350



1540 LED FOLLOW SPOT 350



2300 LED FOLLOW SPOT 1000S



2200 LED FOLLOW SPOT 1000L



2200E LED FOLLOW SPOT 1000L



1650E LED FOLLOW SPOT 600E



JEG®
PROFESSIONAL LIGHT

Какую «пушку» выбрать?

Итак, вместо двух моделей прожекторов следящего света STAGE4 в нашем каталоге появился выбор из десяти моделей JEG. Мы постарались структурировать информацию по техническим возможностям новой линейки, чтобы вы могли быстрее освоиться.

Все «пушки» можно разделить по мощности источника света на три категории: 350 Вт, 600 Вт, 1000 Вт. В каждой категории есть два вида исполнения механики фокуса и зум: ручной и моторизованный.

Ручной, то есть оператор регулирует параметры с помощью специальной рукоятки. Здесь есть как плюсы, так и минусы. С одной стороны, такой тип исполнения проще и дешевле, но имеет нюансы, заметные для зрителя, поскольку процесс зависит от движения руки. Оператор меняет положение тела, прожектор раскачивается – движение линзы фокуса и зум получают рваные, «дерганые». Но при этом ручное управление механикой полностью оправдано и удобно там, где угол и фокус не меняются во время всего представления (то есть их можно настроить заранее).

Моторизованный, то есть оператор управляет соответствующим фейдером, а линзы фокуса и зум приводят в движение моторы. Это дает более равномерные, плавные и соответствующие управлению фейдером со встроенного пульта движения. Моторизованная механика будет удобна там, где расстояние до артиста (и фокусное расстояние) постоянно меняется. Например, выступление фигуристов на ледовой арене.

Оба типа прожекторов – с моторизованной и ручной регулировкой фокуса и зума – широко используются в различных проектах. Прожекторы с моторизованным управлением являются оптимальным выбором там, где важны технологичность и надежность. Тем не менее ручные модели остаются востребованными, благодаря своей доступности и простоте эксплуатации, идеально подходящей для небольших и бюджетных проектов.

Прожекторы с мощностью источника 1000 Вт дополнительно делятся на два диапазона зум для эффективной работы на разных дистанциях.

■ Диапазон зум 3,5°-7°. Более «дальнобойный» и подойдет для больших спортивных арен и стадионов. Для сравнительно небольших дистанций он, напротив, может быть «опасен», т.к. при максимальном зуме диаметр светового пятна на большинстве площадок может быть недостаточен, чтобы «взять в пятно» человека в полный рост.

■ Диапазон зум 6°-12°. Подойдет для работы на подавляющем большинстве площадок.

JEG®
PROFESSIONAL LIGHT



WILOX, FAU И VICO – ВСЕ ЭТО UNITY ОТ STAGE4

Серия прожекторов UNITY разработана с нуля по заказу STAGE4 в соответствии с жесткими требованиями нашей команды. Задача UNITY – устранить разрыв между различными моделями предыдущих поколений, объединив их под одной концептуальной оболочкой.

Единый дизайн корпуса, единое меню управления и единый стандарт необходимых и важных функций: 16-битный диммер и 16-битный синтез цветов, регулировка частоты обновления диодов (ШИМ), управление скоростью вращения вентиляторов, канал управления цветовой температурой и многие другие полезные опции. Например, мы не просто создали программные предзаготовки (пресеты) цветовой температуры, но и позаботились о том, чтобы каждый из них выдавал индексы цветопередачи CRI не ниже 90Ra, учитывая конкретную сборку светодиодов.

Итак, серия UNITY включает сразу 12 новых прожекторов. Устройства серии UNITY делятся на три ключевые категории: WILOX, VICO и FAU, каждая из которых имеет свою уникальную компоновку светодиодов и вид синтеза, предназначенные для решения различных световых задач. При этом сохраняется максимальное сходство между моделями там, где это возможно.

Модель FAU предназначена преимущественно для контрового освещения, тогда как WILOX и VICO оптимальны для фронтальной, верхней и боковой подсветки сценического пространства.

USB-порт на корпусе и мобильное приложение

Серия UNITY – одна из первых серий световых устройств STAGE4, оснащенных USB-портом на корпусе. И это не простой декоративный элемент. Порт служит важной цели – облегчить обновление программного обеспечения устройства (прошивки), избавляя пользователей от необходимости приобретать внешний программатор, компьютер и файлы обновления. USB-порт в серии UNITY и последующих моделях STAGE4 дает возможность владельцам обновлять прошивку прямо с флешки или с помощью мобильного приложения на смартфоне через Bluetooth или Wi-Fi.

Для того чтобы использовать мобильное приложение, понадобится лишь дополнительное USB-устройство – специальный адаптер, выполняющий роль приемника W-DMX и ключа для доступа к приложению.

Само мобильное приложение заслуживает отдельного обзора. Помимо стандартного управления функциями и пресетами, оно предлагает впечатляющий набор визуальных эффектов, включая огонь, воду и другие. Важнейшей особенностью является поддержка протокола RDM, позволяющего менять адреса устройств, получать доступ к настройкам персонализации и просматривать серийные номера. Разработчики обещают регулярно радовать новыми возможностями.

Группа прожекторов с приставкой WILOX – это интересный и необычный синтез RGBL+CW+WW. Таким образом, к классическому RGB и популярному L – Lime (лайм) мы добавили диоды CW (холодного белого) и WW (теплого белого). Получился уникальный инструмент, позволяющий свободно работать как с цветами и различными оттенками, так и с качественным белым и несинтезированным белым светом – от теплого к холодному с высоким CRI/TLCI. А как насчет того, чтобы добавить немного зеленого к CW и сместить точку DUV, чтобы убрать излишние покраснения с лица актеров? Новые просторы для действительно профессиональной работы! И все это не за сумасшедшие миллионы, а за вполне вменяемые десятки тысяч рублей. WILOX – настоящие универсальные солдаты, ведь это и «цветной» прожектор, и прожектор с белым светом одновременно.

Группа прожекторов с приставкой FAU – это популярный и востребованный синтез RGBW+AMBER+UV. Сложно что-то добавить – все прекрасно знают и применяют прожекторы с таким синтезом практически в каждом проекте. Отличное решение там, где высокий CRI и четкий белый свет нам уже не нужен, но хочется иметь «классику» и ультрафиолет – например, для верхнего или контрового освещения.

Прожекторы VICO отличаются современным синтезом RGBALC (где R – красный, G – зеленый, B – синий, A – янтарный, L – лаймовый, C – циан). Этот расширенный набор светодиодов обеспечивает ряд преимуществ перед традиционными схемами, такими как RGB, RGBW, RGBA, RGBL или RGBWA, которые зачастую испытывают трудности с точностью передачи цветов. Благодаря дополнительным диодам (янтарному, лаймовому и циановому), удастся добиться чистого и насыщенного белого света с минимальным уровнем искажений, что положительно влияет на индекс цветопередачи CRI / TM-30-15 / TLCI.



ЭЛЕКТРОНИКА STAGE4

Премьера 2025
Достойное качество
Доступная цена

Настенные решения/для подвеса на струбцину

Split 1-4 WE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / 1 вход и 4 выхода	8 910 руб.
Split 1-8 WE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / 1 вход и 8 выходов	14 910 руб.
AGate 1-2 WE Артгейт / Art-Net DMX и обратно / 2 потока / Art-Net I - III / 100 Мбит/с / PowerCon и POE	15 900 руб.
AGate 1-4 WE Артгейт / Art-Net DMX и обратно / 4 потока / Art-Net I - III / 100 Мбит/с / PowerCon и POE	25 900 руб.
DIM PACK 4 Мобильный диммер-свитчер / 4 розетки по 10А, но суммарно не более 20А / RDM	20 900 руб.
W-EVENT IP X-Беспроводной DMX / Приемник-передатчик / стандарт G3, G4S / 2,4-5,8 ГГц / до 500 метров / RDM / Коррекция ошибок / Аккумулятор на 80-400 час. / IP66 /	40 995 руб.

Для монтажа в рековый шкаф

Split 1-8 RE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / 1 вход и 8 выходов / выходы с фронтальной стороны / изоляция портов / Ширина 19" / Высота 1U	17 910 руб.
Split 1-12 RE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / 1 вход и 12 выходов / выходы с фронтальной стороны / изоляция портов / Ширина 19" / Высота 1U	21 900 руб.
Split Toggle Front RE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / Два режима: 1 вход на 8 выходов или 2 входа на 4 выхода / выходы с фронтальной стороны / изоляция портов / Ширина 19" / Высота 1U	19 890 руб.
Split Toggle Back RE DMX-сплиттер с поддержкой RDM / Два режима: 1 вход на 8 выходов или 2 входа на 4 выхода / выходы с тыльной стороны / изоляция портов / Ширина 19" / Высота 1U	19 890 руб.
AGate 2-8 RE Конвертер сигнала Art-Net DMX и декодер DMX RGB-лента (8x170 пикс.) / 8 потоков (выбор 1-16) / Art-Net I - III / 100 Мбит / 1U-1RU	33 900 руб.
AGate 2-8 Link RE Конвертер сигнала Art-Net DMX и обратно / 8 потоков / Link устройств / Настройка пакетов DMX / MDI и MDIX / Art-Net, UDP, TCP, ICMP, DHCP / LTP, HTTP / 100 Мбит	49 000 руб.
LA0102 Рэковый светильник / 1U / 2 LED-лампы на гусиной шее / Нейтральный белый свет / Питание 5В / 2 ручки управления яркостью / XLR 3PIN Female	9 996 руб.

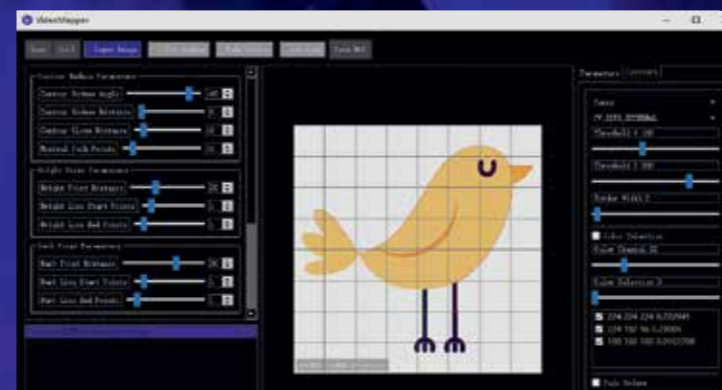


ЛАЗЕРНЫЙ МЭППИНГ TRUWAVE – УЖЕ В «ИМЛАЙТ»

В прошлом году на выставке Light+Audio Tec 2024 при поддержке специалистов из Damei (Гуанчжоу, КНР) мы реализовали идею медиавизуальной презентации компаний возможностями программного обеспечения Truwave. Лазерный мэппинг на стенде «Имлайт» вызвал интерес у специалистов шоу-индустрии, и стало очевидно, что такой продукт необходим на рынке профессионального оборудования. В феврале на выставке GET Show 2025 «Имлайт» и Damei заключили контракт о сотрудничестве.



Damei на Light+Audio Tec 2024
(видео)



Программное обеспечение от Truwave обладает всем необходимым современным функционалом для управления лазерными графическими проекторами: инструментарий для создания собственной лазерной анимации, библиотека графических CUE-паттернов, управление по Art-Net до 60-ти независимыми контроллерами лазерного оборудования и другие привычные и удобные фишки.

В то же время ПО от Damei обладает уникальной возможностью создания мэппинга на видеопроекции без владения глубокими знаниями в области специализированного ПО для лазерного шоу-оборудования. Секрет в синхронизации ПО Truwave с одним из наиболее популярных, мощных и удобных цифровых продуктов для микширования живого видео как в работе клубного виджая, так и при реализации передовых аудиовизуальных шоу и стадионных концертов – ПО Resolume. Подробнее о технологии, возможностях, функционале программного обеспечения Truwave и семействе совместимых контроллеров мы будем рассказывать в сети и на семинарах после поступления первой партии оборудования на склад «Имлайт».

В феврале на выставке GET Show 2025 «Имлайт» и Damei заключили контракт о сотрудничестве. С этого началась работа над внесением модификаций в схемотехнику и дизайне совместимых с ПО Truwave контроллеров: ShowTower, ShowBridge и ShowBridge One. Претерпела изменение схема питания контроллеров. Вместо штырькового разъема и необходимости использования блока питания, подключенного в сеть, контроллеры нового поколения питаются по технологии PoE (Power over Ethernet), используя единую сигнальную линию. Это удобно и сокращает время монтажа. Надежнее станет монтаж контроллеров с помощью стандартной струбицы с болтом M10 как в корпус устройства, так и с помощью поставляемого в комплекте Омега-крепления со стандартным разъемом Fast lock.

Относительно программной части Truwave в настоящее время идет тестирование функции Timeline для монтажа и синхронного воспроизведения лазерных паттернов, аудио- и видеоконтента из одного источника без задействования стороннего ПО. Релиз обновленной функции запланирован на начало 2026 года.

Поставка первой партии контроллеров от Damei и старт программы по знакомству и обучению с программно-аппаратным комплексом Truwave запланирован на конец 2025 года.



MLB



DHF – 1 TOUR: СОВЕРШЕННЫЙ ТУМАН

Еще недавно генераторы тумана, работающие с газообразной углекислотой, были патентованным предложением от именитого производителя. Попытки скопировать приборы были успешны, но стоимость неоригинала все равно оставалась заоблачной. MLB не остались в стороне от тренда и сделали продукт в туровом кейсе! А это значит, что сейчас у нас есть прибор, создающий совершенную дымку по разумной цене.

DHF-1 TOUR – это первый хейзер для жидкостей на масляной основе с подачей газообразного CO2 от MLB. У прибора отличная в сравнении с аналогами производительность, очень низкий уровень шума, сверхэкономичный расход масляной жидкости и газа и, конечно же, фирменная мелкодисперсная дымка, характерная исключительно для генераторов тумана с подачей углекислоты. Производимый туман отличается максимально прозрачной и неразличимой для человеческого глаза фактурой. В нем свет профессиональных приборов проецируется максимально естественно, без паразитного эффекта капельной взвеси.

- Благодаря конструкции и используемой технологии, прибору не нужны жидкостные или воздушные насосы, а это значит большой ресурс, стабильность и надежность.
- Процесс генерации тумана осуществляется за счет создаваемого баллоном с углекислым газом или азотом (N2) давления и двухконтурным нагревателем.
- Электроника позволяет плавно регулировать объем производимой дымки как по DMX512, так и в ручном режиме.
- Версия TOUR поставляется в большом и надежном кейсе на колесах с большим количеством дополнительных отделений для установки газовых баллонов и стороннего вентилятора для более эффективного рассеивания.
- Также к заказам доступна базовая версия прибора без кейса по привлекательной цене – DHF-1.



АВТОНОМНЫЙ ЛАЗЕРНЫЙ ПРОЕКТОР iGRAPH SDA 3000 RGB

Профессиональным световым и звуковым оборудованием, работающим от встроенных аккумуляторов, уже сложно удивить. Оно особенно востребовано при проведении различных event-мероприятий, а также в составе аппарата мобильных диджеев и прокатных компаний. Однако, профессиональные лазерные графические проекторы с возможностью автономной работы все еще редкость. Автономный лазерный проектор iGRAPH SDA 3000 RGB от STAGE4 – это лазерная система, которая не нуждается в подключении к электросети и контроллере. На борту встроенная аккумуляторная батарея, а в комплекте – управление с обычного планшета или мобильного телефона.

Область применения этого сверхкомпактного прибора шире, чем может показаться на первый взгляд. Мобильные инсталляции и креативные ивенты (когда доступ к сети и обязательное наличие системы управления может быть настоящей головной болью). Проекция контуров изображений на поверхность фасадов и дорожных покрытий для удобства отрисовки эскизов уличного арта. iGRAPH может применяться дорожными и иными службами для ситуационного информирования. Безусловно актуально использование проектора и в рекламных целях. Благодаря достаточной суммарной мощности излучения 3000 мВт, прибор не потеряется и в стационарной инсталляции.

Технические особенности:

- Ключевая особенность iGRAPH – управление с мобильного приложения ZQShow, которое позволяет как создавать пользовательскую графику в собственном редакторе, так и импортировать графические файлы формата ILDA.
- Во встроенном проигрывателе можно создавать пользовательский плейлист под конкретную задачу.
- Продолжительность непрерывной работы прибора в автономном режиме 2,5 часа.
- Скорость сканирующей системы достаточна для отображения несложной графики логотипов и текста.
- Эффективная рабочая дистанция для проекции на поверхность 15 метров и 60 и более метров для лазерного шоу в затемненном пространстве.
- Диодные лазерные модули поддерживают аналоговую модуляцию интенсивности излучения, что делает возможным плавное смешение цвета и диммирование.
- Эксплуатация в расширенном температурном диапазоне от -30°C до 40°C.
- iGRAPH поставляется в пластиковом кейсе и комплектуется штативом с регулировкой угла наклона для установки на поверхности.



MADRIX

5.7

БОЛЬШОЕ ОБНОВЛЕНИЕ MADRIX!

MADRIX 5.7 — еще одно крупное бесплатное обновление для MADRIX 5.



Мост «Красный Дракон» (г.Ханты-Мансийск)

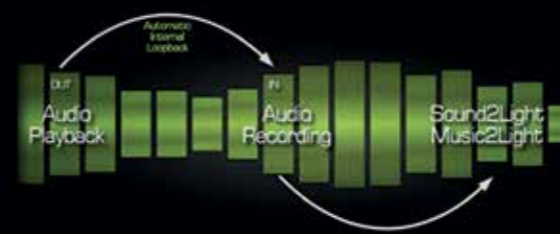


Канавинский мост (г.Нижний Новгород)

Фото: управление информационной политики администрации Нижнего Новгорода

Улучшенные эффекты MADRIX

- **Color Gradients:**
добавлены элементы управления для сохранения относительных расстояний между цветами при редактировании позиций цветов.
- **SCE Capture:**
добавлен новый параметр – Динамический диапазон.
- **CE Capture:**
добавлен новый параметр – Задержка (в миллисекундах).
- **SCE Image:**
добавлен новый параметр – Динамический диапазон.
- **SCE Screen Capture:**
добавлен новый параметр – Динамический диапазон.
- **SCE Screen Capture:**
добавлен новый параметр – Задержка (в миллисекундах).
- **SCE Video:**
добавлен новый параметр – Динамический диапазон.
- **TRI:**
увеличено количество доступных портов с 8 до 64.
- **Audio Loopback:**
устройства воспроизведения для аудиовыхода теперь можно просто использовать в качестве источника для аудиовыхода программного обеспечения MADRIX 5 – это устраняет необходимость в виртуальных аудиокабелях.



Новые возможности:

- **Cue List Editor:**
добавлены рабочие процессы для экспорта и импорта сцен из маркеров через файлы CSV (в основном для возможности импорта из специализированного аудиопрограммного обеспечения REAPER).
- **Options > Time / Location:**
добавлены новые настройки для определения времени и местоположения, включая восход/закат солнца, сервер NTP и многое другое – в основном для новых функций планирования.
- **OSC:**
добавлена собственная поддержка OpenSoundControl для возможности удаленного управления MADRIX 5, включая обратную связь.
- **Patch Editor:**
списки устройств теперь можно экспортировать в формат CSV-файла.
- **Scheduling:**
легко создавайте автоматизированные рабочие процессы и расширенные автоматизации, особенно в отношении управления несколькими списками сцен и/или временными шкалами, на основе триггеров, включая календарные функции, таймеры и TIME-код.
- **Setup Register:**
теперь вы можете предварительно подготовить настройки MADRIX 5, чтобы быстро загружать их через сценарии или дистанционное управление.

OSC

3D

CSV

SCE Bar Bounce

Scheduling & Calendar

SCE Cells



MADRIX STELLA 8

Мощный инструмент для профессионалов в области управления освещением, предлагающий надежность, высокую производительность и простоту использования.

Поддержка DMX512 и RDM

MADRIX STELLA 8 предназначен для работы с протоколами DMX512 и RDM, что позволяет эффективно управлять как одноадресными, так и многоадресными системами освещения. Возможность передачи RDM (Remote Device Management) обеспечивает мониторинг состояния устройств, управление их параметрами и диагностику в реальном времени.

Восемь портов DMX

Контроллер оснащен восемью физическими выходами DMX, которые могут работать как выходы, так и входы. Это позволяет пользователям подключать разные источники данных и распределять сигнал на несколько каналов, что особенно важно для больших инсталляций.

Многофункциональность

STELLA 8 может работать как контроллер, усилитель и разветвитель, что делает его универсальным решением для различных типов инсталляций. При этом поддержка Art-Net и sACN (Streaming ACN) позволяет интегрировать устройство в существующие сети, используя Ethernet, что упрощает прокладку кабелей и уменьшает затраты на инфраструктуру.

Гибкость и простота настройки

Контроллер предлагает функцию предустановленных настроек и возможность работы с 32-мя источниками данных. Это делает процесс настройки более легким и интуитивно понятным. Пользователи могут нажать кнопку быстро менять режимы работы, что экономит время при конфигурировании системы.

Техническая спецификация

- Количество портов DMX: 8
- Поддержка протоколов: DMX512, RDM, Art-Net (I, II, III, IV), sACN (ANSI E1.31)
- Количество поддерживаемых RDM-устройств: до 170 ответчиков на порт
- Покрываемость DMX-каналов: 2x 512 каналов DMX
- Питание: 5 В – 24 В (через DC разъем или USB)
- Потребляемая мощность: <1,5 Вт (300 мА в нормальных условиях)
- Элементы управления: 5 индикаторов состояния, 4 индикатора состояния сети
- Корпус: непроводящий, пластиковый, предназначен для монтажа на DIN-рейке или стенах
- Размеры: 90 мм x 70 мм x 46 мм
- Вес: 108 гр. (125 гр. с винтовыми клеммами и настенными креплениями)
- Температурный диапазон: -10 °C до 70 °C (эксплуатация), -20 °C до 85 °C (хранение)
- Относительная влажность: от 5% до 80%, без конденсации
- Степень защиты: IP20
- Сертификаты: CE, EAC, FCC, RoHS 10.

Реализация многозадачности

Контроллер поддерживает одновременную передачу RDM и Art-Net сигналов, что позволяет избежать конфликтов и оптимизировать управление освещением. Это особенно полезно в условиях, когда одновременно требуется контроль за несколькими устройствами, подключенными к различным протоколам.

Интерфейс для управления и мониторинга

MADRIX STELLA 8 имеет интуитивный веб-интерфейс, который поддерживает несколько языков. Пользователи могут легко настраивать параметры, отслеживать состояние системы и осуществлять диагностику без необходимости в дополнительном программном обеспечении. Управление возможно как локально, так и дистанционно.

Интеграция с MADRIX RADAR

STELLA 8 позволяет пользователям интегрировать его с программным обеспечением MADRIX RADAR, что повышает возможность мониторинга и управления RDM-устройствами. Это обеспечивает дополнительный уровень возможностей для пользователей, позволяя автоматически обнаруживать все подключаемые устройства и получать их полные характеристики.



ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ 2025

В 2025 году компания Meyer Sound представила ряд инновационных решений в области профессионального аудио, расширив линейку оборудования и цифровых платформ. Новинки были продемонстрированы на ключевых отраслевых выставках NAMM Show и Integrated Systems Europe, а также реализованы в ряде инсталляций, в числе которых обновленная сцена театра «Мастерская «12» Никиты Михалкова в Москве, новое здание Театра Камала в Казани, Театр юного зрителя в Волгограде и другие проекты, реализованные компанией «Имлайт» и ее партнерами в этом году.

ULTRA-X80

Новый флагман среди точечных источников

В 2025 году Meyer Sound вывела на рынок ULTRA-X80 — самую мощную модель в семействе активных точечных громкоговорителей. Система создана для задач, где требуется максимальная мощность, точность и гибкость, и обеспечивает производительность, сравнимую с несколькими элементами линейного массива, при этом сохраняя простоту установки и универсальность применения. ULTRA-X80 продолжает традиции серии ULTRA (ULTRA-X20, ULTRA-X40), но рассчитана на более масштабные и требовательные проекты: стадионы, арены, театры, концертные залы и корпоративные мероприятия.

Ключевые особенности ULTRA-X80

Исключительная мощность и компактность

Максимальный линейный пиковый уровень звукового давления >140 дБ при массе всего 62,6 кг, что позволяет использовать ULTRA-X80 там, где раньше требовались линейные массивы или несколько систем громкоговорителей.

Инновационная конструкция драйверов

Два 12-дюймовых неодимовых динамика и 4-дюймовый компрессионный драйвер, соединенный с поворотным рупором. Концентрическая компоновка драйверов обеспечивает согласованную фазу, ровную АЧХ и точный контроль направленности.

Гибкость и адаптивность

Поворотный волновод позволяет выбирать оптимальную ориентацию покрытия для различных применений. Стандартная направленность рупора ULTRA-X80 — 95° x 40°, модификация ULTRA-X82 с более узким углом раскрытия (50° x 40°) применима для задач, где требуется сфокусированное покрытие и больший SPL (до 142 дБ).



Современные технологии усиления и управления

Встроенный ультралегкий усилитель класса D. Интегрированный DSP-кроссовер, коррекция фазы и АЧХ, защита драйверов. Поддержка аналогового и цифрового подключения (Milan/AVB), интеграция с программной платформой Nebra для мониторинга и управления системой.

Универсальность применения

Благодаря высокой мощности и контролю направленности ULTRA-X80 подходит для озвучивания как больших арен и стадионов, так и театров, музыкальных площадок, корпоративных решений. Согласованность характеристик с другими продуктами Meyer Sound, включая линейные массивы PANTHER, элементы контроля низких частот 2100-LFC и др.

Надежность и защита

Корпус из многослойной березы с защитным покрытием; версия для временного использования на улице (OT) имеет дополнительную защиту класса IP55.

ULTRA-X80 — это новое слово в точечных громкоговорителях. Модель сочетает в себе мощность, гибкость и компактность, позволяя реализовывать сложные задачи звукоусиления без применения большого количества оборудования. Инновационная конструкция и возможность интеграции в единую цифровую среду Meyer Sound делают ULTRA-X80 универсальным инструментом для самых требовательных применений.

ASTRYA-140

Самый громкий и самый тихий заэкраный громкоговоритель

ASTRYA-140 — новая заэкранная система для кинотеатров, отличающаяся высокой точностью, поддержкой цифровых протоколов AES67 и аудио-over-IP. Эта трехполосная система выполнена на базе двух кабинетов: широкополосная секция оснащена двумя 12-дюймовыми длинноходными СЧ-динамиками и одним 4-дюймовым компрессионным драйвером, соединенным с рупором; низкочастотная секция оснащена одним 21-дюймовым длинноходным динамиком, размещенным в отдельном корпусе.

ASTRYA-140 полностью интегрированная система, включающая усилители мощности, DSP-обработку сигнала и сетевой интерфейс. Все оптимизировано для простой установки и идеального переноса контента из студии в кинозал.

- Оптимальная производительность с нулевым искажением и запасом более 20 дБ для залов длиной до 42 метров в соответствии со стандартом SMPTE ST-202
- Частотная характеристика от 30 Гц до 20 кГц, при этом запатентованная технология Meyer Sound обеспечивает линейную фазовую характеристику от 40 Гц до 20 кГц.
- Вход AES67 обеспечивает полностью цифровой путь прохождения сигнала от сервера до громкоговорителя, сводя к минимуму цифро-аналоговые преобразования и перенося уровень собственного шума ниже порога слышимости.

ASTRYA-140 сочетает в себе мощность, точность и инновационные технологии, которые делают ее идеальным выбором для премиальных кинотеатров и студий, стремящихся к наивысшему качеству звукового сопровождения.



ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ 2025

Представленные в 2025 году новинки еще раз доказывают, что Meyer Sound не изменяет своим принципам, заложенным еще при основании компании в 1979 году. В основе философии Meyer Sound лежит научный подход, инженерное совершенство, постоянное стремление к инновациям и качеству. Каждый продукт компания разрабатывает и производит на собственных мощностях в Беркли (США), что позволяет обеспечивать высочайший контроль качества. Благодаря своим инновациям Meyer Sound стала одним из главных двигателей индустрии звукоусиления, изменяя представление о возможностях и задавая новые стандарты в области профессионального аудио.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ

NADIA
Spacemap Go
Nebra

Компания Meyer Sound представила цифровую платформу NADIA для обработки и распределения аудиосигнала, а также расширила функционал программных продуктов Nebra и Spacemap Go, которые позволяют реализовывать сложные задачи пространственного звукового дизайна и управления системами в едином рабочем пространстве.



NADIA — это интегрированная цифровая платформа обработки и распределения аудиосигнала нового поколения. Она сочетает передовые технологии DSP-обработки сигнала, сетевые возможности на базе протокола Milan/AVB и многолетний опыт Meyer Sound в области профессионального аудио, создавая единое, масштабируемое и мощное решение для управления звуком. В отличие от традиционных платформ NADIA позволяет одновременно и независимо управлять как акустической средой помещения (Constellation), так и динамическим пространственным микшированием (Spacemap Go), не жертвуя качеством ни одной из функций.

- Платформа имеет модульную архитектуру — основной процессор NADIA-CP обеспечивает 128 выходов, дополнительные модули позволяют расширять систему по мере необходимости.
- Обработка выполняется на частоте 96 кГц, 64-бит с плавающей запятой, что обеспечивает максимальную точность и качество звука.
- Обновленный интерфейс управления упрощает настройку и эксплуатацию Constellation и Spacemap Go, позволяя быстро реализовывать сложные маршруты и сценарии пространственного звука.
- Поддержка протокола OSC обеспечивает интеграцию со сторонними системами управления и AV-решениями.

Масштабируемость, гибкость, простота внедрения и эксплуатации NADIA открывают новые возможности для создания уникальных акустических пространств и иммерсивных шоу.

MASTERS FOR MASTERS

Никаких компромиссов и рекламных трюков — только децибелы, герцы и байты



www.masters-audio.ru

Специализированный сайт для профессионалов отрасли звукоусиления: инструкции и руководства, программное обеспечение, чертежи, служебные файлы

МАХИМУМ

ЭТО VOLTA СЕГОДНЯ

Первый шаг к достижению чего-либо — не оставаться там, где ты есть. Совершенствоваться — значит меняться, быть совершенным — значит меняться часто.

Несмотря даже на удачные товары, популярные производители ни на секунду не прекращают поиск новых коммерческих и технических решений, позволяющих вывести их продукцию на более совершенный уровень. Подчас за кажущимся долголетием бестселлера скрывается длинная череда модификаций, апгрейдов, изменений и улучшений. Но в один прекрасный момент ответственный товарищ из офиса производителя восклицает: «Все, хватит уже!» и представляет публике нечто новое.

Последний год стал для VOLTA очень интересным и насыщенным любопытными событиями. Прежде всего, под логотипом VOLTA появилось целое семейство оборудования, объединенного названием серии — MAXIMUM. Продукция с таким названием появилась в сегментах акустических систем, управляющих процессоров, а также усилителей мощности. На сегодняшний день MAXIMUM является топовой серией в своих классах оборудования VOLTA.

Любой товар серии MAXIMUM рассчитан на профессионального пользователя, способного совладать с герцами и децибелами, который может дочитать инструкцию до конца, а также задать вопрос техподдержке. Впрочем, оборудование MAXIMUM изначально подготовлено к работе «сразу из коробки». В общем, MAXIMUM — это VOLTA сегодня.



MAXIMUM

Акустические системы

MAXIMUM — это топовая серия точечных источников, пришедшая на смену серии M, которая продержалась на рынке более 10 лет и снискала высокую репутацию в профессиональном сообществе. MAXIMUM — это вовсе не апгрейд серии M, это с нуля разработанный ассортимент акустических систем, созданный на основе багажа накопленных за два десятилетия знаний. Модельный ряд новой серии создан как результат общения с многочисленными профессионалами отрасли звукоусиления — производителями, программистами, инженерами, инсталляторами, прокатчиками и сотрудниками проектных подразделений крупных компаний. Каждое техническое решение или изменение в прототипах систем многократно проверялось, ставилось под сомнение и обсуждалось с целью найти оптимальный вариант. Проверенные годами производители компонентов систем смогли уловить основные требования VOLTA в работе над MAXIMUM, предложив новые идеи. Использование современных технологий моделирования позволило извлечь из даже стандартных отраслевых решений максимум музыкальности, максимум надежности и максимум эффективности.



Серия MAXIMUM состоит как из линейки классических точечных источников — широкополосных систем с 8-, 10-, 12-, 15- и 2x 15-дюймовыми динамиками, сабвуферов (12, 15, 18 и 2x 18"), так и специализированных систем — звуковой колонны MAX 66 (6x 6,5"+1") и очень интересного сценического монитора ONSTAGE.

Все акустические системы имеют общий узнаваемый дизайн с оригинальной защитной решеткой и бордовыми декоративными элементами из анодированного алюминия, которые выполняют функцию несущих элементов системы подвеса Flying Track (в широкополосных системах).

Про основной ряд акустических систем MAXIMUM рассказывать долго не имеет смысла — это просто очень хорошие профессиональные товары. Но есть одно «НО» — активные версии MAXIMUM.

С прошлого года в VOLTA пополнение — в семью компаний вошел авторитетный производитель цифровых приборов MARANI. Интернациональный коллектив под руководством Микеле Марани разработал для VOLTA большой ассортимент профессиональных приборов, включая управляющие процессоры, усилители мощности, а также усилительные модули для активных акустических систем MAXIMUM.

Усилительные модули VOLTA by MARANI, используемые в системах MAXIMUM, являются комплексным воплощением современных высокотехнологичных решений и доступности управления ими. Новейшие схемотехнические методологии получения совершенного звучания нашли свое воплощение как в усилительной части модулей, так и в части управляющих DSP. Процессоры акустических систем позволяют пользователю максимально полно адаптировать звуковой комплект как к помещению мероприятия, так и к специфике воспроизводимого материала. По словам инженеров, создававших базовые пресеты для систем MAXIMUM, возможности серии настолько велики, что цифры характеристик мешают однозначно выбрать рекомендуемую область применения — это может быть и большая концертная площадка, и камерный музыкальный театр, и танцевальный клуб. Гибкость настроек, удивительная музыкальность и немалая мощность делают MAXIMUM невероятно привлекательным предложением для российского рынка профессионального аудио. Для работы со звуковым сигналом пользователю предоставляются возможности, доступные лишь в топовых моделях рэковых звуковых процессоров. К ним относятся как стандартные функции, например, управление входным усилением, задержкой, шумоподавлением, параметрическим эквалайзером, изменением полярности и т.д., так и продвинутые блоки обработки: динамический фильтр громкости, комплексная RMS-компрессия и ограничение звукового сигнала, а также кроссоверные IIR-фильтры Линквица-Райли, Бесселя, Баттерворта и уникальный MIR-фильтр с линейной фазовой характеристикой, который упрощает работу с фазой в области разделения частот кроссовером при сохранении очень низкой задержки.

Удобное и интуитивно понятное управление всеми параметрами выполняется с помощью специального ПО, а для начала работы с акустическими системами предлагаются готовые заводские пресеты, оптимизированные для АС и различных сценариев ее использования. Для пользователей подготовлены базовые пресеты основных возможных конфигураций комплектов, что значительно упростит им настройку параметров, особенно требующих специальных навыков или применения внешних приборов.

Сценические мониторы ONSTAGE

Еще одной интересной новинкой года стал низкопрофильный сценический монитор ONSTAGE 210. Главной особенностью нового монитора будет нечасто используемая конфигурация 2x10" с центральным расположением драйвера. Непосвященному в таинства геометрии может показаться, что «десятки» не смогут предоставить артисту достаточное звуковое давление. Но воспользовавшись школьным учебником, мы без труда (ну, кто как) сможем вычислить, что площадь подвижной части двух 10-дюймовых динамиков значительно больше, чем площадь привычного 12" динамика и приближается к площади 15"! Площадь круга равняется «пиэрквадрат», то есть площадь 12" динамика равна 113 кв. дюймов, двух «десяток» 157 кв. дюймов, а «пятнашки» — 176,6 кв. дюйма. А пока звуковое давление формируется, благодаря передаче звуковых волн в воздушном пространстве за счет механического колебания диффузора динамика (под действием электромагнитных волн), этот показатель дает данные для некоторого анализа.

За счет линейного расположения динамиков с высокочастотным драйвером между широкополосными вуферами артисту будет предоставлена равномерная частотная характеристика покрытия сценического пространства вне зависимости от местонахождения относительно монитора. Данная привилегия доступна только пользователям систем с коаксиальным расположением динамиков сценического монитора, но вертикальная составляющая габаритов такого монитора не способствует созданию приемлемой визуальной картины сценического пространства, особенно в случаях со значительной разницей высоты сцены и первых рядов зрительного зала.

Новые сценические мониторы VOLTA уже появились в России — как в пассивной версии, так и с усилительно-процессорным модулем MARANI.

Как и во всех моделях акустических систем семейства MAXIMUM, управляющий процессор усилительного модуля ONSTAGE 210A позволяет производить в цифровой среде любые трансформации сигнала на уровне, доступном лишь самым дорогим внешним приборам. Среди основных инструментов можно найти как базовые, так и продвинутые блоки обработки. Удобное и интуитивно понятное управление всеми параметрами выполняется с помощью специального ПО с заводскими пресетами.

СЦЕНИЧЕСКИЕ
МОНИТОРЫ **ONESTAGE**



MAXIMUM



УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ VOLTA MAXIMUM

Управляющие процессоры

Жарким летом 2024 года VOLTA анонсировала серию управляющих процессоров MAXIMUM, созданную совместно с MARANI. Новые процессоры VOLTA MAXIMUM предоставляют пользователю возможность воспользоваться всеми основными инструментами для корректировки аудиосигнала в цифровой среде. В серию пока входят три модели наиболее востребованных конфигураций – 2x4, 2x6 и 4x8.

Управляющие процессоры MAXIMUM разработаны и произведены на заводе MARANI в Гуанчжоу. Микеле Марани, принявший непосредственное участие в работе над приборами, смог внести в алгоритмы MAXIMUM высочайший уровень цифровых технологий наших дней, но без космически сложной совокупности предписаний, определяющих характер воздействий на объект управления со стороны звукорежиссера или системного инженера.

Новые процессоры рекомендуется использовать с любой продукцией семейства MAXIMUM, которая уже выпускается серийно или появится в ближайшие месяцы.

Алгоритмы управления рэковыми процессорами MAXIMUM несколько проще, чем у насыщенных самыми новыми технологиями управляющих процессоров усилительных модулей или рэковых усилителей нового семейства. Часть функций, которые требуют глубоких профессиональных знаний, навыков и использования сложного измерительного оборудования, исключена в угоду удобства работы широкого круга пользователей. Но качество звукопередачи сохранено на самом высшем уровне, характерном для профессионального оборудования.

УПРАВЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕССОРЫ VOLTA MAXIMUM



Усилители мощности

Вершиной сотрудничества VOLTA и MARANI в 2025 году стало появление новой серии усилителей мощности MAXIMUM. Работа над этим проектом продолжалась два года и только летом 2025 года первые усилители были получены российскими профессиональными пользователями звуковых комплектов.

Итак, что же скрывается за логотипом VOLTA MAXIMUM на панели усилителя?

Как и все товары серии MAXIMUM, новые усилители создавались для работы на мероприятиях с самыми высокими требованиями к качеству звукопередачи. Выводя на рынок новую серию усилителей, разработчики думали не только об акустических системах одноименного семейства VOLTA, но и о самом широком потребительском круге. По мнению специалистов, участвовавших в тестах усилителей MAXIMUM, произведенных MARANI, область использования лежит на верхних границах продуктовых линеек самых авторитетных производителей. Вероятно, именно новые усилители будут определять качественно-технологический уровень всей торговой марки VOLTA.

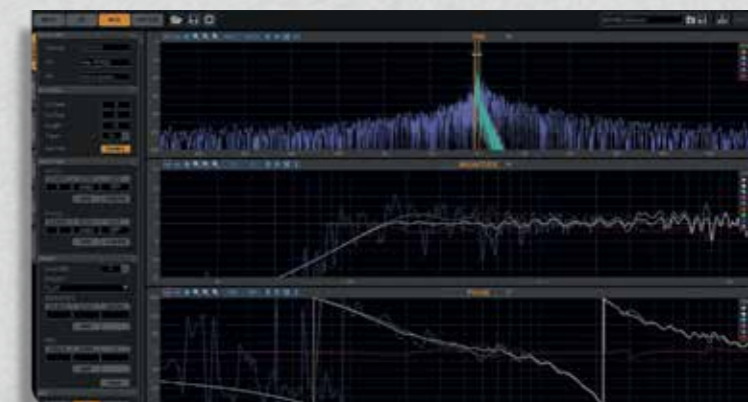
Товарная линейка VOLTA MAXIMUM в 2025 году представляет собой 6 моделей двух- и четырехканальных усилителей с управляющими процессорами. Мощная сетка рассчитана на применение с подавляющей частью акустических систем, представленных на рынке – 2x 610, 2x 1250, 2x 2000, 4x 300, 4x 630 и 4x 1050 (данные приведены при нагрузке 4 Ома).

Удаленное управление процессорами происходит с помощью портов USB, TCP/IP либо DANTE, для чего создано насыщенное программное обеспечение.

О процессорах, установленных в усилителях MAXIMUM, стоит сказать отдельно. Функционал DSP-усилителей поражает своим инструментарием и невиданными возможностями, даже без поправки на ценовую категорию приборов. Микеле Марани оснастил новинки практически всеми функциями, используемыми в его самых передовых разработках. Среди них система акустической коррекции импульсной характеристики громкоговорителей, системы расчетов цифровых фильтров FIR и IIR, новые алгоритмы RMS-компрессии, создание целевых моделей изменения АЧХ и многое другое.

Оконечная часть усилителей рассчитана на работу с громкоговорителями с сопротивлением от 2 Ом, а также на эксплуатацию в трансляционных сетях с напряжением линий 70 и 100 В. Усилители размещаются в одно- или двухканальных корпусах в зависимости от модели. Масса приборов 5 и 8,5 кг соответственно.

Для более детального ознакомления с возможностями всех товаров VOLTA семейства MAXIMUM загляните на сайт торговой марки.



*Бумажная цифра – мертвая цифра,
а цифра в электронной форме
способна пробуждать мысли и действия.*

Билл Гейтс

Цифровые микшерные пульта VOLTA никогда не были сильной стороной торговой марки. В отличие от пультов аналоговых, где VOLTA предлагает пользователям широчайший ассортимент моделей и модификаций, цифровые микшеры лишь дополняли товарное предложение несколькими моделями. Впрочем, это не означает, что «цифровики» VOLTA чем-то плохи. В любом случае, это полнокровные цифровые микшеры, оснащенные всеми инструментами и функциями, которые требуются концертному звукорежиссеру. Но несмотря на общее признание высокой надежности, эргономичности и механической живучести, малый модельный ряд и отсутствие новизны в конструкции и программных решениях не позволяли до последнего времени говорить о значимой роли цифровых микшеров VOLTA на рынке современных профессиональных звуковых решений.

Что же представляет собой ZEUS?

В 2025 году профессиональному сообществу был представлен новый концертный микшерный пульт ZEUS 4820. Это новая флагманская модель VOLTA предназначена для использования в больших театрально-концертных комплексах и отвечает практически всем современным требованиям специалистов отрасли.

Пульт способен производить одновременное микширование и обработку 48 каналов, выбирая между 32 аналоговыми входами с микрофонными усилителями и 32 цифровыми входами. Для работы предлагается сразу 16 шин BUS, 8 шин MATRIX, 16 DCA и 8 MUTE групп – весьма внушительно! Обработка сигналов может одновременно производиться на 48 входных каналах, для чего, помимо стандартных общеприменимых функций, используются дополнительные – автоматическое микширование (Automix), подавление обратной акустической связи (FBC), выделение приоритетного сигнала (Duck) и другие.



Для удобства работы звукорежиссера доступен анализатор спектра реального времени (RTA) и пользовательские назначаемые клавиши для оптимизации консоли под конкретного пользователя или специальные задачи. В конструкции ZEUS предусмотрено подключение USB-накопителя для стереозаписи/воспроизведения, сохранения/загрузки пресетов и обновления прошивки.

Блок эффектов содержит в себе сразу 4 независимых стереопроцессора с 12 типами эффектов каждый. Отдельные блоки параметрических и графических эквалайзеров могут быть назначены в различные точки прохождения сигнала.

Вся информация выводится на 10,1-дюймовый цветной сенсорный ЖК-дисплей высокой четкости с разрешением 1024*600 и 17 двухцветных служебных дисплеев 100-мм моторизированных фейдеров.

Безусловно, микшер оснащен портом Ethernet, используемым для настройки локальной сети, для подключения и управления с помощью приложения на iPad. Для подключения к сети DANTE предусмотрен модуль DANTE32S.

В качестве сценического цифрового мультикора предлагается использовать прибор VOLTA DIO24, причем беспроблемно можно подключить сразу два бокса.

Перед выходом на широкий рынок, предсерийные образцы ZEUS успели поколесить с несколькими прокатными компаниями, которые, помимо своих дополнений и пожеланий, отметили эргономичность и стабильность работы нового микшера.

ZEUS 4820 НОВЫЙ ЦИФРОВОЙ МИКШЕР



DIO24 ЦИФРОВОЙ МУЛЬТИКОР



ZION 2412 НОВЫЙ ЦИФРОВОЙ МИКШЕР

Кстати, если для вашей работы не требуется очень мощный микшер, то можно немного сэкономить, обратив внимание на «младшего брата» ZEUS 4820 – ZION 2412. Имея схожую с флагманской моделью архитектуру и функционал, ZION несколько уступает в количестве каналов и некоторых возможностях. Тем не менее, ZION использует практически все новейшие разработки и элементную базу «старшего брата».



Для совсем несложных звуковых комплектов рекомендуется к использованию rack-овый цифровой микшер REVVO 16.4, который с успехом может применяться на малых концертных площадках, в залах заседаний, системах трансляции и презентационных системах.

Таким образом, основная линейка цифровых микшерных пультов VOLTA практически сформирована и, надеемся, порадует своих пользователей.

REVVO 16.4 РАКОВЫЙ ЦИФРОВОЙ МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ



imlight.ru

