

# 35

ИМЛИТ

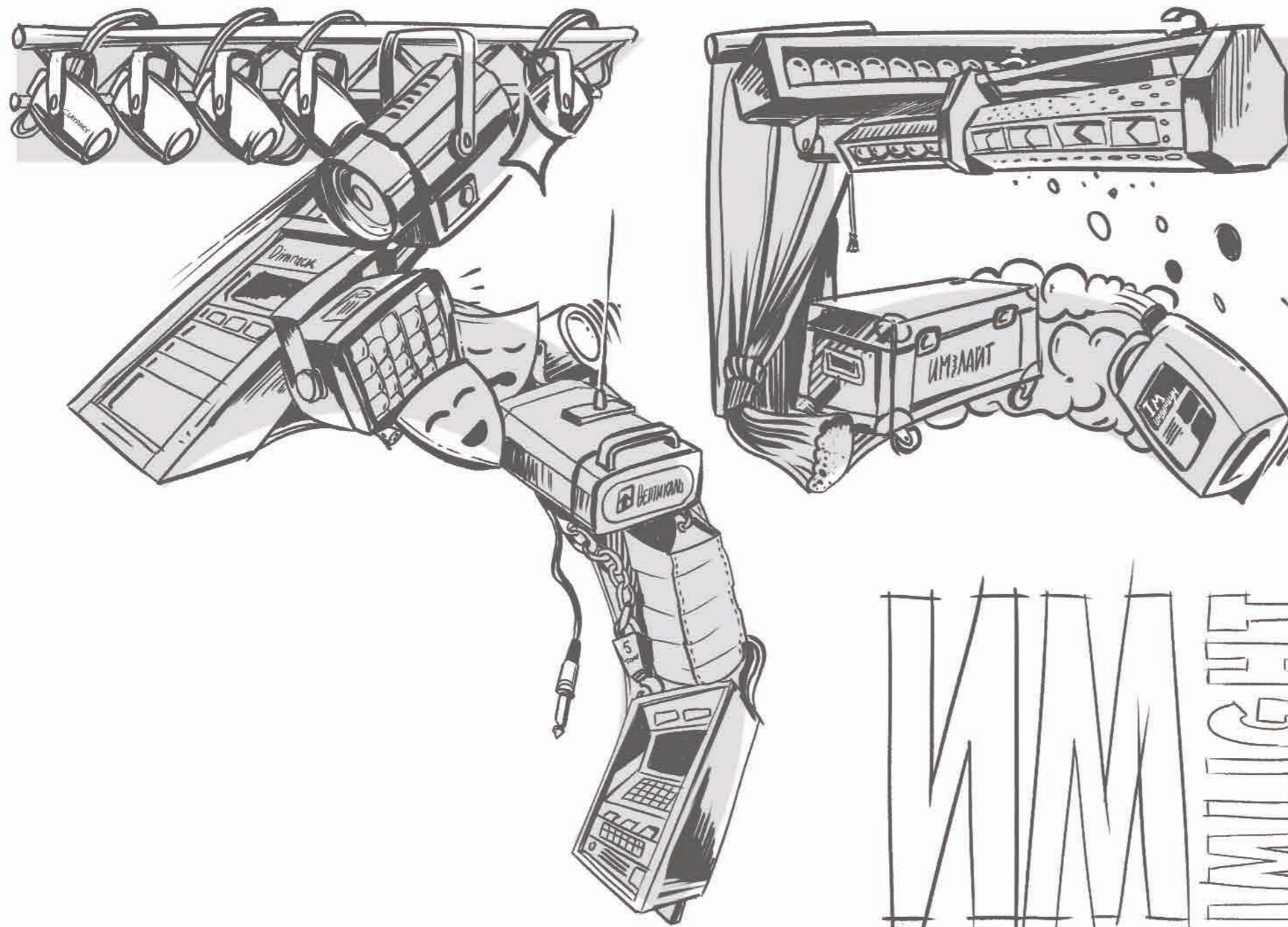




*Компании «Имлайт» – 55 лет! Image+Light = IMLIGHT. Под этим именем мы начали свою историю. От «световой компании», родившейся в театре, – к комплексному производству сценических технологий. От простых решений – к сложнейшим проектам. В юбилейный год мы открыли новый завод сценического оборудования, и это не просто бизнес-проект, не просто новая страница производственной истории компании. Это наш вклад в экономику новой России. 2024 год. Компания «Имлайт» отмечает 55 лет в индустрии профессиональных сценических технологий, 55 лет собственного производства и международного сотрудничества.*

*Наши 55 – это большой опыт, большая команда, большая сцена, большая игра. И эта игра продолжается!*

**Андрей Пушкарев,**  
**Генеральный директор компании «Имлайт»**



ИМЭЛАЙТ



**Производство**



*Завод сценического оборудования ТМ ИМЛАЙТ*

*Адрес: г. Киров*

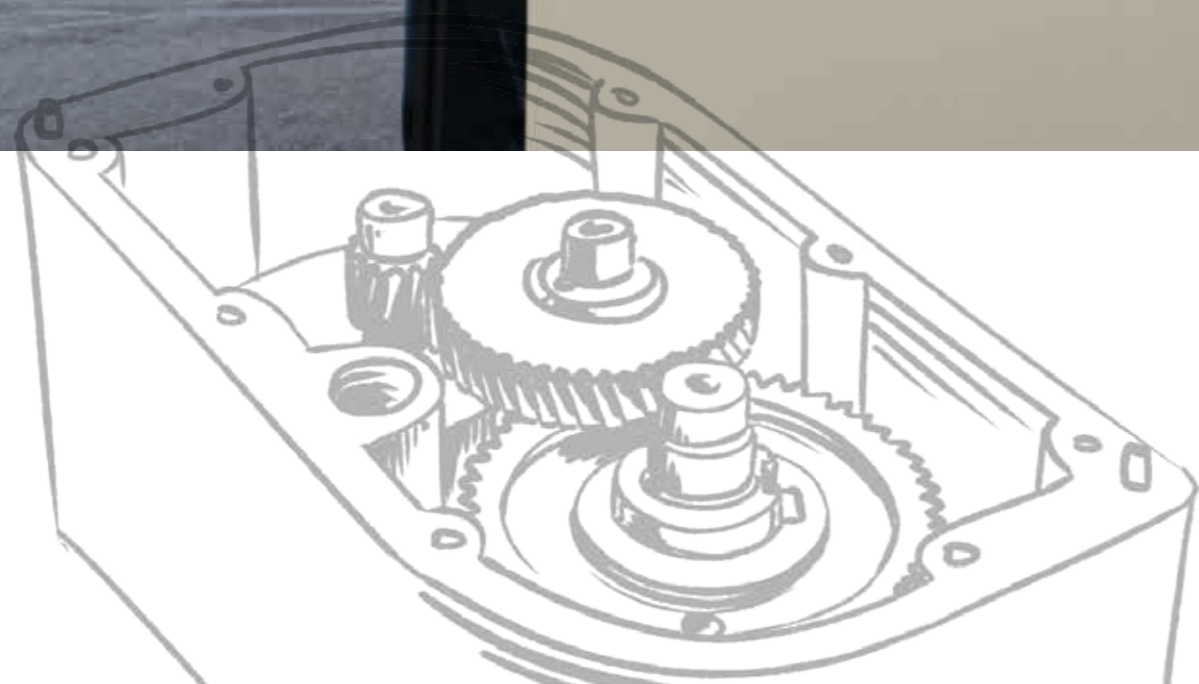
*Запуск: весна 2024 год*

*Площадь объекта: 2400 кв.м*

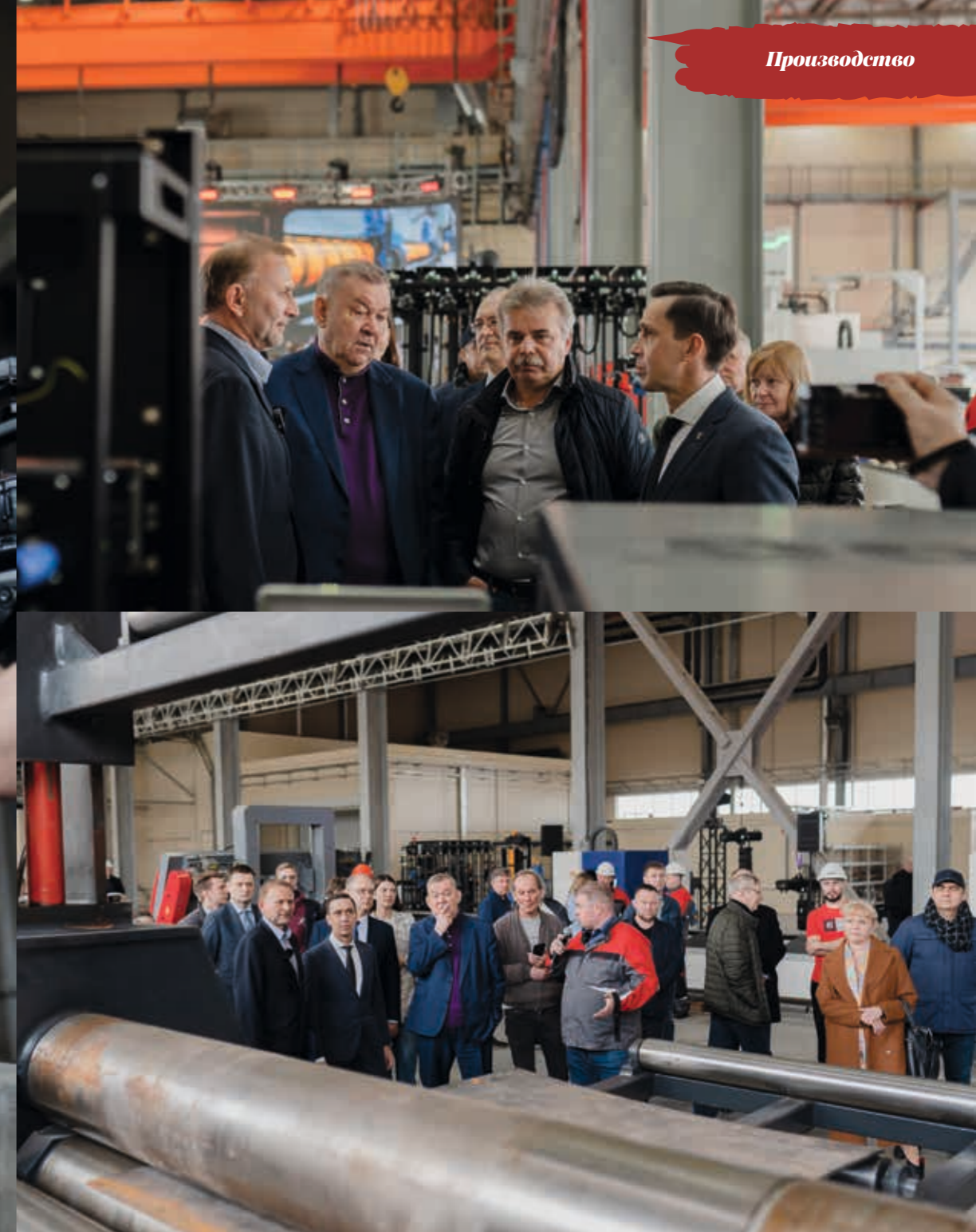
*Планируемый выпуск продукции/год: 420 тонн*

*Тип продукции: грузоподъемные и подъемные механизмы, металлоконструкции, корпусные металлоизделия.*

*Штат: 81 рабочее место (производственный и административный персонал)*



**Открытие нового завода  
сценического оборудования  
ТМ ИМЛАЙТ**



**5 апреля 2024 года. Компания «Имлайт» запустила новый завод сценического оборудования. 1,5 года строительства и больше 550 млн рублей инвестиций, в том числе по программе поддержки Минэкономразвития. На торжественное открытие прибыли первые лица региона и известные театральные деятели.**

2024 год – юбилейный для компании «Имлайт». Юбилей отмечает и собственная торговая марка. 35 лет назад «Имлайт» заявил о себе именно как о производителе профессионального оборудования для сцены. Первые световые приборы выпускались на оборонных предприятиях Кирова – надежные, как крылатые ракеты (к слову, они до сих пор в строю).

Сегодня ТМ ИМЛАЙТ производит продукцию уже в 14 сегментах сценических технологий, где основной объем, конечно, за механикой сцены. Запуск новых производственных мощностей (больше 2400 кв.м) - новый этап реализации большой программы по развитию собственного производства, стартовавшей в 2020 году. Тогда серьезное обновление станочного парка позволило выполнить заказы на разработку и изготовление крупных партий механического оборудования для концертно-театральных площадок России и Казахстана. Новый завод сценического оборудования ТМ ИМЛАЙТ уже выпускает грузоподъемные и подъемные механизмы, металлоконструкции, корпусные металлоизделия, по многим разделам механического оборудования ТМ ИМЛАЙТ аналогов в России нет.



35

Не мог представить, когда познакомился с Андреем Викторовичем, что эти ребята, которые делают первые шаги в своем новом бизнесе, добьются того, что эта торговая марка станет известна всему российскому театральному миру. И вот запуск нового производства. Я впечатлен. Все, что касалось сценической техники и технологии – всегда было проблемой, мы полностью зависели от наших иностранных партнеров, невозможно было сделать театральный проект без поставок с Запада. Фактически в России такого рода производств не было, может быть, за исключением каких-то отдельных направлений сценических технологий. Но сегодня возник комплекс, производящий не только «железку», то есть все, что касается механооборудования, но и «мозги», то есть системы управления. Для ТМ ИМЛАЙТ есть возможность фактически полностью по всем параметрам обеспечить весь объем сценического оборудования. И это чрезвычайно важно!

Я очень хорошо знаю, как начинался «Имлайт» и реально вижу, что произошло за 35 лет. Из небольшой компании, делающей первые шаги в бизнесе, «Имлайт» превратился в очень серьезную компанию, у которой есть торговая марка, есть имя. Это дорогого стоит! Я очень ценю, когда делают реальное дело, не создают вид деятельности бурной, за которой на самом деле ничего нет. «Имлайт» относится к тем компаниям, которые делают реальное дело. Реальное дело, которое можно увидеть сегодня в разных городах и не только России. И очень важно, что, несмотря на серьезный, взрослый возраст, компания остается по-настоящему молодой, и у нее не исчезает желание развиваться. А производство всегда требует этого! Если производство не развивается, через некоторое время оно будет неконкурентноспособно. И вот в этот юбилей я хочу пожелать всем тем, кто работает в компании: не останавливайтесь, развивайтесь и у вас все будет хорошо!

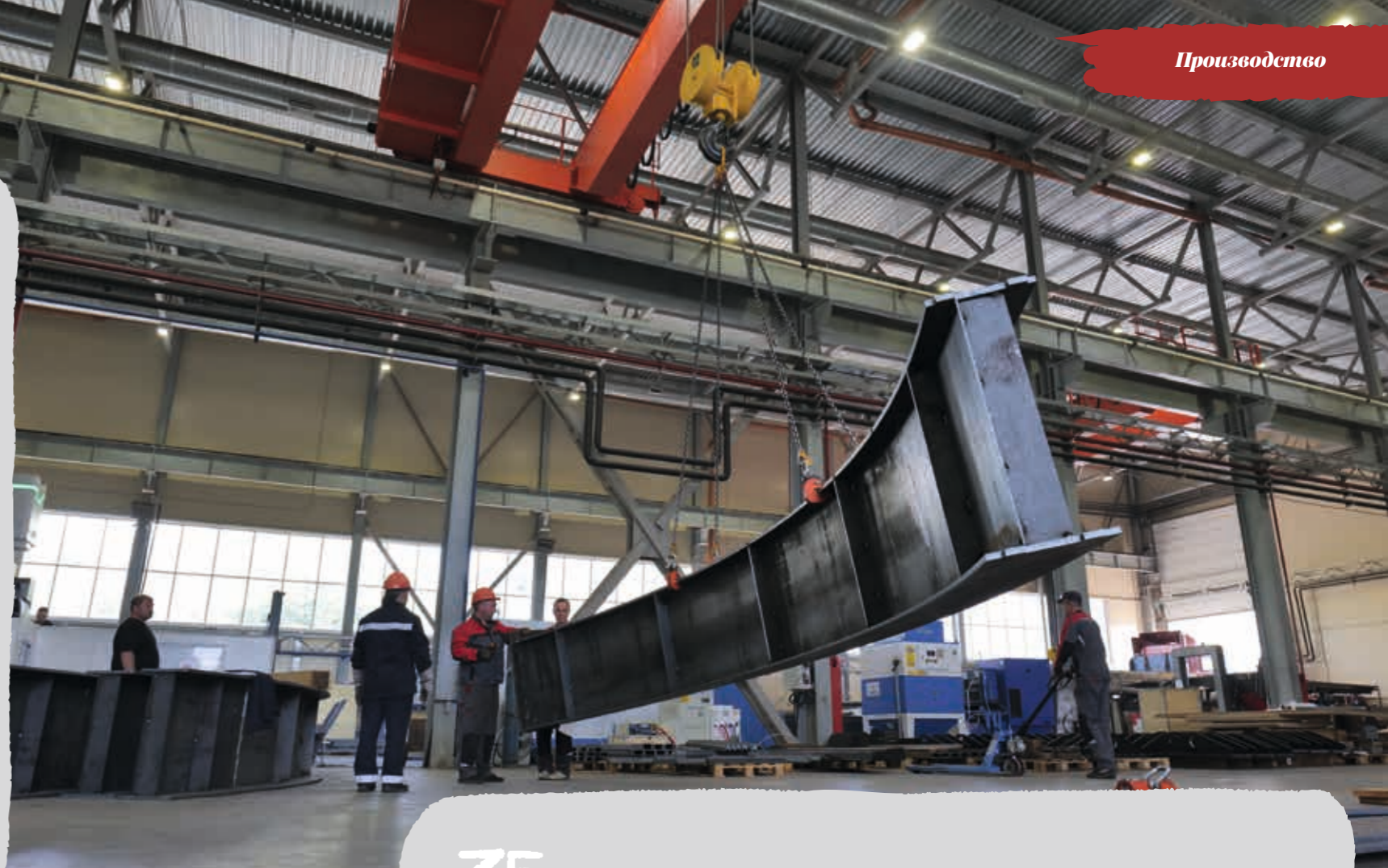
**Владимир Урин, президент фонда  
«Поддержки и развития  
Школы-студии МХАТ»**





**35** Дорогие коллеги, друзья, поздравляю вас с 35-летием компании! Это серьезный возраст, уже многое сделано, многое пройдено, и судя по динамике вашей работы, многое еще предстоит сделать. За 35 лет ваша компания зарекомендовала себя как надежного партнера, надежного производителя, разработчика театрально-технологических систем. С вашей продукцией мы знакомы, и многие идеи, направления для развития, которые 2-3 года назад обсуждались на выставках и встречах, сейчас можно увидеть воплощенными в металле. И это не прототип, а серийная продукция. Очень отранно, что вы слушаете и слышите своих потенциальных пользователей. Я желаю вам процветания, желаю вам новых интересных работ, новых проектов и продуктов!

**Артур Ратке, заместитель директора по развитию театральных технологий Малого театра России**

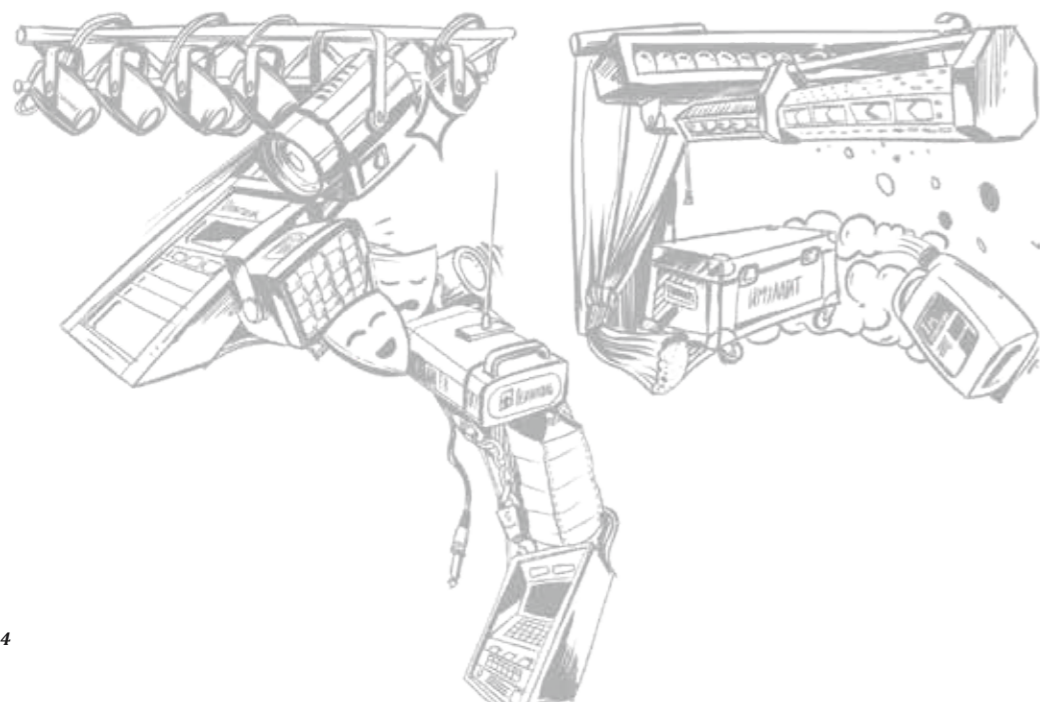


**35**

Моему знакомству с компанией «Имлайт» уже больше 10 лет, и глядя на происходящее, могу сказать, это не просто работа, не просто бизнес. Это образ жизни. На мой взгляд, это самое главное, что есть у «Имлайта». Важно, чтобы это состояние не пропало. У компании есть развитие, есть потенциал и желание двигаться вперед. Все остальное в ваших руках! Только вперед, только к победе!

**Игорь Попов, директор «Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова»**





## История ТМ ИМЛАЙТ

- 1989 год. Киров. В мастерских ТЮЗа открыто производство световых театральных приборов. Первый движущийся сценический свет в России.
- 1989 – открыто производство одежды сцены.
- 1990 – производство электронного и силового оборудования.
- 1992 – производство фермовых конструкций.
- 2000 – производство интеллектуальных световых приборов и сканеров.
- 2004 – производство театральных прожекторов на лампах, сценические приборы на люминесцентных лампах.
- 2005 – механическое оборудование сцены.
- 2005 – открыт завод по производству металлоизделий.
- 2006 – сценические приборы со светодиодным источником света.
- 2007 – открылось направление «Кейсы и кофры».
- 2008 – LED-светильники общего назначения.
- 2012 – компьютерные системы управления механикой.
- 2013 – классические театральные приборы со светодиодным источником света.
- 2019 – модернизация парка оборудования завода металлоизделий.
- 2020-2021 – модернизация производства механического оборудования.
- 2022 – начало строительства нового завода по производству механического оборудования.
- 2023 – производство оборудования специальных сценических эффектов.
- 2024 – открытие завода сценического оборудования

# ВЕРТИКАЛЬ — решение на высоте

*ТМ ИМЛАЙТ представляет новую линейку механического оборудования — ВЕРТИКАЛЬ. Эта линейка была разработана и произведена для решения самых сложных задач в шоу-индустрии. Универсальное решение для стационарных инсталляций и концертно-туровой деятельности. ВЕРТИКАЛЬ — первая интеллектуальная электрическая цепная таль российского производства.*

- Высококачественные прочные материалы, рассчитанные на экстремальные условия эксплуатации.
- Детали корпуса изготовлены из алюминиевого сплава для снижения веса.
- Детали редуктора изготовлены из высокопрочной износостойкой стали и подвергнуты термической обработке для надежной работы в самых тяжелых условиях.
- Прочное покрытие порошковой краской обеспечивает надежную защиту элементов тали от воздействия окружающей среды.
- Бесшумность и максимальная скорость при полной нагрузке.
- Готовая конфигурация plug&play («подключи и работай»), простота монтажа и обслуживания.

*В тандеме с компьютерной системой управления ТМ ИМЛАЙТ, электрическая цепная таль гарантирует абсолютную четкость и эффективность в реализации любой творческой задачи.*



## Технические характеристики

- Грузоподъемность: 500, 1000 (кг)
- Скорость: от 4 до 24 м/мин
- Абсолютное позиционирование — 1 мм
- 4 концевых выключателя
- Датчик нагрузки
- Высокий рабочий цикл: до 60% - для тали грузоподъемностью 500 кг, 40% - для версий 1000 кг
- Групповой аварийный останов
- Длина цепи: до 28 м
- Соответствие российским стандартам безопасности (учтены европейские стандарты BGV-C1)

## Варианты системы управления:

- Система прямого управления с точным позиционированием без регулировки скорости.
- Система компьютерного управления с точным позиционированием с регулировкой скорости.



## VERT CONTROL Система управления

*Система управления VertControl предназначена для управления цепными тальми ВЕРТИКАЛЬ в одиночном и групповом режимах до 48 талей с позиционированием, групповым аварийным остановом, контролем нагрузки. Система позволяет быстро и точно управлять группами подъемов по заранее прописанным позициям. Может быть использована как в стационарной, так и в мобильной инсталляции. Система сочетает простоту прямого управления и функциональность компьютерного, поддерживая полную совместимость со стандартной талью ВЕРТИКАЛЬ.*

## Состав и характеристики системы:

- Пульт управления серии VertControl — мобильного исполнения, протокол работы Ethernet, до 48 каналов, основной сенсорный дисплей 7", кнопка запуска, кнопка аварийной остановки, ключ подачи питания.
- Сервер системы управления — рэкового исполнения, на базе ПЛК, оснащен необходимыми протоколами связи с пультами и шкафами.
- Шкаф управления талью — рэковый на 4 или 8 каналов, мобильный на один канал, без регулировки скорости (прямое управление), функции управления талью с контролем датчиков положения, нагрузки, концевых выключателей.

## Основные функции:

- Одиночное и групповое перемещение приводов с позиционированием.
- Объединение приводов в группы с возможностью сохранения.
- Ручной режим управления.
- Автоматический режим управления.
- Визуализация состояния и положения приводов.
- Два уровня доступа к функциям пульта.



# Полный контроль электропитания сцены

# APOLLO

*Российская система управления питанием технологического комплекса сцены от ТМ ИМЛАЙТ. APOLLO – это интеллектуальное, эффективное и максимально гибкое решение, не имеющее аналогов российского производства.*

Пространство современной сцены – это сотни линий электропитания самого разнообразного оборудования: точки подключений технологического оборудования всех сценических служб, рабочее и репетиционное освещение, интерьерное освещение зрительного зала, технологическая подсветка закулисного пространства, подсветка оркестровой ямы и пиюпитров, спецэффекты и т.п. Все эти линии электропитания требуют полноценного централизованного управления, но разными службами и в разных зонах театра.

Функционал системы ИМЛАЙТ APOLLO определяется индивидуальным проектом, разрабатываемым под конкретную площадку, согласно техническому заданию от служб театра, что позволяет обеспечить гибкое, наглядное и удобное управление. Централизованное построение системы APOLLO обеспечивает корректное взаимодействие всех постов управления. Настройка приоритетов управления между постами позволяет работать при нескольких сценариях работы сценической площадки: дежурный режим, режим обслуживания, монтаж спектакля, репетиция, проведение спектакля. Например, во время репетиций помощник режиссера может включать репетиционный свет без привлечения светооператора, а в режиме обслуживания сценической площадки службы театра могут включать и выключать рабочее освещение на сцене, на галереях и на колосниках. Во время проведения спектаклей все управление сосредоточено исключительно на основном посту, например, у светооператора, что позволяет исключить случайные включения рабочего освещения.

**APOLLO – это гибкое решение для управления питанием технологического комплекса сцены, масштабируемое под любые задачи и площадки.**

## Технические характеристики

- «Умная» система управления электропитанием технологического оборудования сцены.
- 5000 каналов управления.
- Контроллеры с полноцветным мультисенсорным дисплеем 21" и 10".
- Индивидуальный графический интерфейс каждого контроллера.
- Местные кнопочные посты управления с двуцветной индикацией каждой кнопки.
- Настройка приоритетов постов управления с возможностью блокировки.
- Работа системы в единой Ethernet-сети с прочим оборудованием комплекса.



Видеобзор системы



Товарная карточка

## Первый пошел!

С 2023 года APOLLO успешно служит в обновленном Башкирском театре кукол. Система установлена в двух залах театра в базовом варианте наполнения, но более чем достаточным для полноценного управления нерегулируемыми включениями и рабочим освещением. В каждом зале основным управляющим устройством служит сенсорный контроллер APOLLO TS10, вспомогательные посты реализованы кнопочными станциями BS-4.



DIMRACK  
POWER TO CONTROL

RCM

# DIMRACK—

интеллектуальное управление нагрузками

**Современный парк оборудования постановочного освещения сцены сочетает все типы приборов: прожекторы с галогеновыми лампами, интеллектуальные приборы с газоразрядными и светодиодными источниками, диммируемые светодиодные лампы освещения зала и электробутафория декораций, оборудование эффектов и т.п.**

Диммерная станция DIMRACK от ТМ ИМЛАЙТ – это интеллектуальное, эффективное и компактное решение, которое, благодаря своему модульному принципу, обеспечивает гибкость построения системы питания светового оборудования.

Система DIMRACK выполнена в модульном форм-факторе и состоит из шкафов со слотами для размещения силовых модулей управления нагрузками различного типа. Наполнение шкафов 2- и 4-канальными силовыми модулями позволяет гибко организовать индивидуальное решение по питанию и управлению оборудованием постановочного освещения, а применение универсальных модулей диммер/свитчер – использовать одни и те же линии питания для разных задач и планомерно обновлять парк оборудования без замены питающих линий и модулей (например, галогеновые прожекторы на светодиодные). Несколько вариантов управления позволяют разделить зоны ответственности между различными системами управления (например, пультом управления постановочным освещением и системой управления рабочим/репетиционным освещением).

**Важное преимущество модульной системы – простота обслуживания. При необходимости модули оперативно заменяются без применения инструмента и отключения питания от стойки, а сама операция не требует специальных навыков.**

# DIMRACK для РАМТ

Одним из первых реализованных проектов с системой управления DIMRACK стал Российский академический молодежный театр в Москве.

В театре установлено три шкафа DIMRACK-96, один шкаф DIMRACK-48 и 84 универсальных силовых модуля RDM4-3TP. Общая емкость системы – 336 каналов по 3 кВт. Каждый канал может управлять как диммируемыми нагрузками, так и нерегулируемыми. Подобная система обеспечивает максимальную гибкость в эксплуатации:

- выбор типа нагрузки в планшетах лючка при подключении переносного оборудования;
- поэтапное обновление парка светового оборудования с лампового на интеллектуальное (светодиодное) без замены силовых модулей;
- временное подключение оборудования с иным типом нагрузки к существующим линиям, например, оборудование гастрольного театра.

## Основные характеристики системы DIMRACK:

- 48/96 каналов управления в стойке.
- Управляющий модуль RCM с полноцветным сенсорным дисплеем 7".
- Протоколы управления: DMX512 – 2 входа, sACN, ArtNet, PANIC.
- Универсальные модули диммер/свитчер.
- Диммерные модули.
- Свитчерные модули.
- Модуль управления светодиодными лампами.
- Автоматическое определение типа модуля и его места в стойке при установке.
- «Горячая» замена модулей в стойке.
- Интеллектуальное охлаждение.
- Компактный размер стойки, основание 500x800 мм.

**Диммерная станция DIMRACK от ТМ ИМЛАЙТ – это полностью российская разработка, не имеющая сегодня аналогов отечественного производства.**



Товарная  
карточка



Видеообзор  
системы

DIMRACK  
POWER TO CONTROLRCM  
Control module

# Артист

Для больших и малых сценических площадок

## Серия пополнилась моделями АРТИСТ FL 1000 и АРТИСТ СУС 1000



**Новая серия АРТИСТ – театральные прожекторы для самых требовательных проектов. Высокая мощность, качественное освещение и новейшие технологии в обновленном дизайне корпуса. Полное соответствие ожиданиям специалистов театрального освещения и достойный конкурент иностранному оборудованию в своем классе.**

Серия АРТИСТ – это театральные прожекторы и светильники мирового уровня с высоким световым потоком, 6-цветным световым модулем и расширенными функциями управления. При разработке приборов были учтены требования и пожелания театральных художников по свету.

Компания «Имлайт» – единственный российский производитель театрального светового оборудования. Все наши световые приборы – это собственные инженерные разработки, от источника света и оптической системы до удобной эргономики и мощных алгоритмов управления. Подтверждено внесением продукции в Единый российский реестр радиоэлектронной продукции (ПП РФ №878).

ПП РФ  
№878

В прожекторах ТМ ИМЛАЙТ мы используем качественную компонентную базу и уверены в надежности своей продукции, что подтверждаем 5-летней гарантией на оборудование.

гарантия  
5 лет

### Общие характеристики серии:

- Источник цвета LED (6 цветов RGBLAC)
- Светодиоды LUMILEDS (США)
- Управление DMX512/RDM
- Большой графический дисплей для удобства настройки
- Плавная регулировка цветовой температуры и подстройка тона белого цвета (TINT)
- Профили RGBLAC, RGB+CT, HS+CT, CT, DIM
- Регулировка 16-бит для яркости и цвета
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости)
- Разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход
- 5 лет гарантии
- Все приборы серии внесены в Единый реестр российской радиоэлектронной продукции (Постановление правительства РФ №878)

### Видеообзор серии Артист



ТЕСТ-ДРАЙВ

Вы можете заказать прожекторы серии АРТИСТ и другое световое оборудование на тест-драйв на нашем сайте. Оборудование, доступное для тест-драйва, обозначено в карточке товара на нашем сайте специальной плашкой.

# Первые АРТИСТы в стране

Ростовский академический театр драмы имени М. Горького находится в процессе поэтапной реконструкции.



Юбилейный 160-й сезон один из старейших театров отыграл не только на обновленной сцене, но и в расширенном артистическом составе. Но мы, конечно же, говорим о возможностях системы постановочного света, где ведущие роли отведены театральным прожекторам АРТИСТ. Порталы, выносной софит, ложи, пять сценических софитов большого зала театра - за качественное театральное освещение в ростовской драме сейчас отвечают 132 прожектора серии АРТИСТ. Первые АРТИСТы в стране, абсолютная премьера на живой сцене.

35

Дорогие друзья! Ваша компания отмечает свой 35-летний юбилей, и это не просто солидная дата - это целая жизнь, наполненная креативом, инновациями, смелыми проектами и искренней заботой о клиентах и партнерах. В их число мы с гордостью входим уже много лет!

По опыту нашего сотрудничества скажу, что команда «Имлайт» – настоящий пример того, как можно и нужно работать. Мир вокруг становится ярче благодаря вашему труду. Знаю, что за эти годы было много всего – и взлетов, и трудностей (многое мы переживали вместе). Но именно трудности сделали вас такими, какие вы есть сейчас – успешными, сильными и сплоченными. Мы обязательно поднимем за вас бокалы, за ваш командный дух и ту невероятную энергетику, которая царит в вашем коллективе. Пусть впереди вас ждут только радостные события, а каждый новый день приносит вдохновение и удовольствие от любимого дела. Спасибо вам за то, что вы есть, за годы сотрудничества, отзывчивость и чуткость! С юбилеем вас, дорогие!

Андрей Болдырев, креативное бюро CSG

### Товарные карточки серии:

Артист Fresnel



Артист FL 1000



Артист СУС 1000



# Новый цех мягких декораций



*Направление «Одежда сцены» наращивает мощности. В августе 2024 года начал работу новый цех мягких декораций общей площадью 1000 кв.м. И это не просто пошивочная мастерская – это современный производственный комплекс с собственными складскими и административными помещениями.*

*В планах – расширение ассортимента продукции: пошив театральных костюмов, театральных головных уборов, изготовление театральной обуви, занавесов повышенной сложности.*

## **Глобально обновлен парк оборудования:**

- швейные машины нового поколения;
- вышивальная машина нового поколения;
- раскройный стол (15 метров);
- стол для отпаривания (15 метров).



# Мистериум CFX

от ТМ ИМЛАЙТ с новым «сердцем»  
готов к выходу в серию

**Год назад на выставке Light+Audio Tec мы анонсировали новое производственное направление ТМ ИМЛАЙТ – генераторы специальных эффектов. Точкой отсчета и первенцем компании стала конфетти-машина с уникальным дизайном МИСТЕРИУМ CFX (Confetti Effects).**

МИСТЕРИУМ участвовал не только в выставке, но и демонстрировался на профильных семинарах для специалистов индустрии в Екатеринбурге и Перми, что позволило накопить опыт «полевой» эксплуатации и получить обратную связь, что особенно ценно, ведь вывод нового продукта на рынок – это сложный поэтапный процесс. Важно, чтобы законченное серийное изделие отвечало высоким требованиям безопасности, функциональности и надежности.

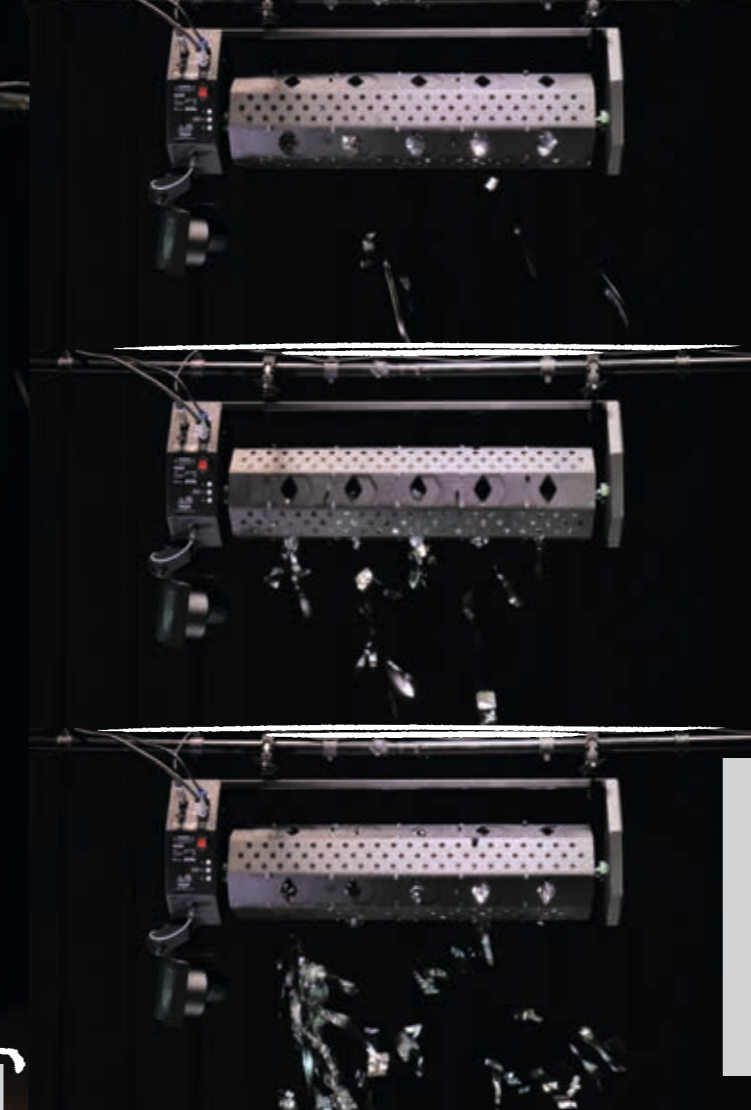
В этом году на выставке Light + Audio Tec 2024 мы заявляем о запуске серийного производства МИСТЕРИУМ CFX. К заказам будет доступна базовая версия прибора, для которой при необходимости может быть приобретен фирменный опциональный модуль разгонных вентиляторов МИСТЕРИУМ CFX Fan Module. Предусмотрена также и версия в сборе – МИСТЕРИУМ CFX FV (Full Version).

## Какие изменения произошли с конфетти-машиной МИСТЕРИУМ CFX?

*Самое основное – это замена электродвигателя, сердца прибора. Оборудование с подвижной механикой должно обладать внушительным запасом прочности. В процессе испытаний выяснилось, что двигатель прототипа не отвечал высоким требованиям, поэтому мы произвели замену на образце отечественного производства. Дальнейшие испытания показали соответствие всем стандартам качества сборки и надежности. Суммарные 200 часов ресурсоемких испытаний на максимальной мощности и под нагрузкой показали безотказную работу прибора в штатном режиме. Непрерывный рабочий цикл МИСТЕРИУМ при этом составлял в среднем 7 часов в день.*

*Также мы модернизировали систему приводов между двигателем и барабаном. Ее конструкция стала более простой и вместе с тем более надежной.*

*Опциональный модуль вентиляторов обзавелся мелкоячеистой защитной сеткой, предотвращающей попадание в него мелких предметов, в том числе конфетти.*



Кратко напомним, что МИСТЕРИУМ обладает уникальным дизайном, не имеющим аналогов на рынке сценического оборудования. Главная «фишка» – в барабане, который состоит из чередующихся граней двух типов. Такая конструкция делает прибор максимально универсальным в работе с любым расходным материалом: от мелкофракционного полимерного снега до крупных конфетти, формованных под листья, звезды или лепестки.

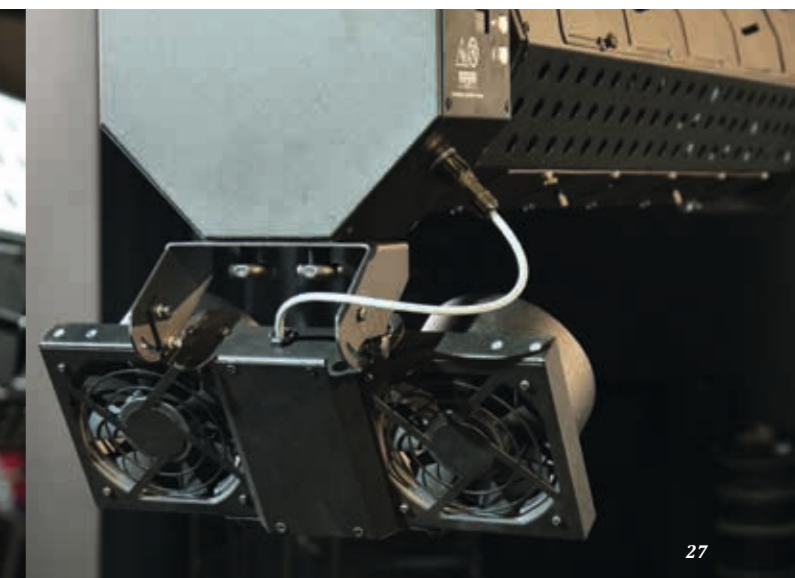
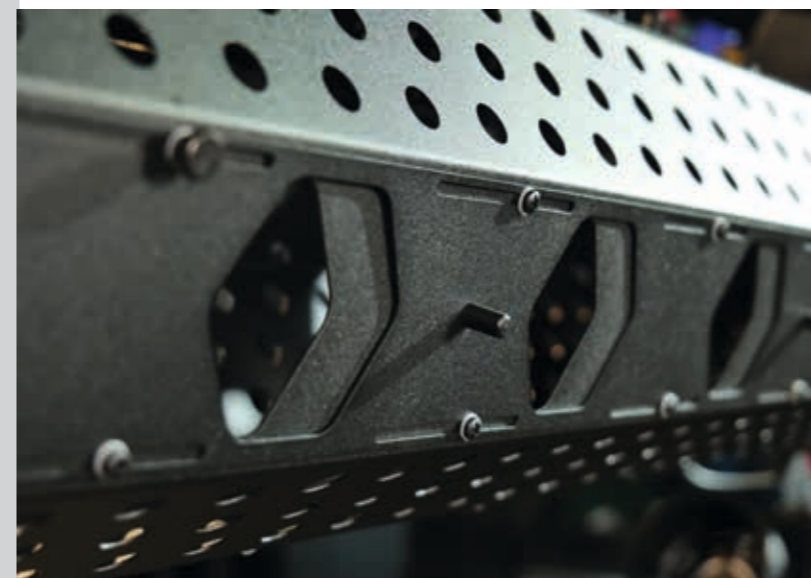
Одна часть граней имеет множество мелких отверстий, предназначенных для создания максимально реалистичного эффекта снегопада, пепельной завесы, искрящегося звездопада за счет равномерного распределения и сброса мелкофракционного материала. Другие грани оснащены сдвижными фиксирующимися шторками, которые позволяют настраивать размер отверстий под конфетти больших размеров различной формы (при этом грани первого типа не задействуются по умолчанию).

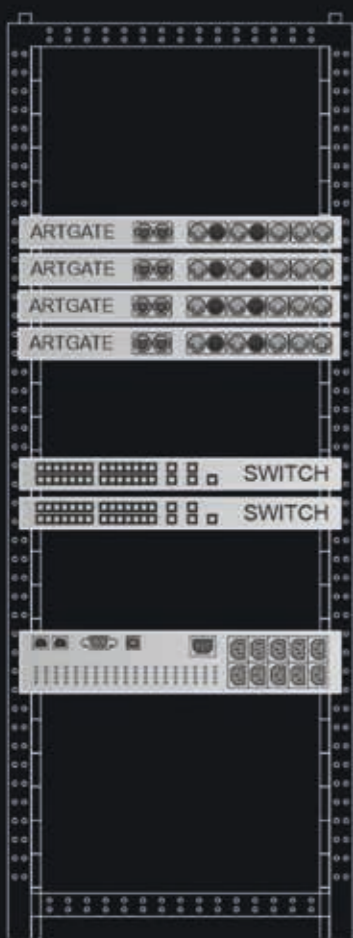
## Технические характеристики:

- Вместимость барабана в зависимости от материала – до 5 кг.
- Длительность непрерывного эффекта при определенной скорости вращения – до 40 минут.

МИСТЕРИУМ наилучшим образом подходит для работы на площадках с очень высокими требованиями к уровню шума. В первую очередь это театральная сцена и студийные павильоны. Шелест пересыпающегося материала – это единственный звук, который может исходить от прибора, что соизмеримо с уровнем шума от систем охлаждения качественных световых приборов.

Уже этой осенью первая партия МИСТЕРИУМ CFX FV будет работать на сцене нового театра в Казани. Без сомнения, каскад наших приборов наилучшим образом подойдет для создания эффекта по всей ширине сцены. Но даже один прибор может быть эффективным, поднимая планку реалистичности сценического действия. Например, МИСТЕРИУМ, смонтированный позади переднеплановой декорации в виде окна, дверного проема и др., может создавать реалистичный эффект идущего снега «через стекло» или в момент открытия двери. Эффектно выглядит и соло артистов на темной сцене, высвеченных сверху контрольным узкопрофильным прожектором и следящим прожектором с фронта.





## Контроль и мониторинг ВСЕХ систем комплекса сцены из ОДНОЙ точки

### В чем преимущества ИМЛАЙТ SKiM?

- Оперативная информация о состоянии оборудования
- Сообщения об ошибках и неисправностях в режиме реального времени
- Дистанционная диагностика и настройка устройств
- Экономия времени и средств на ежедневные обходы и осмотр оборудования
- Создание и хранение статистики и логов
- Реализация сложных задач через индивидуальный интерфейс пользователя
- Минимальные требования к уровню знаний пользователей

Компания «Имлайт» вывела на рынок уникальный продукт и заявила о себе как о производителе программного обеспечения. SKiM, или Система контроля и мониторинга – специализированное системное решение для концертно-театральных площадок, в настоящее время не имеющее аналогов на рынке.

### Итак, что такое ИМЛАЙТ SKiM?

Это система, которая интегрируется в существующую локальную сеть управления и становится центром сбора многопрофильной информации о рабочем состоянии оборудования систем сценического комплекса, таких как:

- система постановочного освещения;
- система электромеханики;
- система звукоусиления;
- система видеопроекции;
- система технологического телевидения.

ИМЛАЙТ SKiM получает данные (температура, потребляемая мощность, ошибки, доступность устройства по IP-адресу и др.) от любого оборудования, которое способно передавать информацию по протоколу SNMP, то есть может работать практически во всех системах сетевого управления, имеющих такие устройства, как:

- сетевые коммутаторы и маршрутизаторы;
- сетевые преобразователи сигналов;
- датчики открытия/закрытия и температуры;
- измерители электрической мощности;
- источники бесперебойного питания.

Для работы нового ПО от компании «Имлайт» требуется только комплекс базовых устройств:

**Сервер системы** – центральный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ SKiM (устанавливается в центральной аппаратной).  
**Клиент системы** – персональный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ SKiM, подключенный к локальной сети системы управления (устанавливается в операторских, диспетчерской, кабинетах технического персонала цехов).  
**Датчики открытия/закрытия и температуры** – устройства считывания и отправки данных об открытии и температуре шкафов с установленным оборудованием.  
**Измерители мощности электропитания** – устройства анализа и сбора данных о качестве поступающей электроэнергии для питания систем управления (устанавливаются в силовых распределительных шкафах систем управления).



**35**  
ИМПЛУАИТ

*Объекты*

# Филиал Малого театра на Большой Ордынке



**Государственный академический Малый театр России по адресу:  
г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.69**

**Капитальный ремонт с техническим перевооружением систем механизации Большой и Малой сцен**

**Замена существующих ручных и электромеханических приводов сцены на электромеханические приводы с компьютерной системой управления на Малой и Большой сцене**

**2022-2025 год**



**Малый театр, открытый указом императрицы Елизаветы Петровны – начало начал профессионального театра в России. Сегодня это театр с богатейшей историей и мощной базой театральных технологий. Также российских. В 2017 году завершилась реконструкция небывалого масштаба основной сцены Малого театра на Театральном проезде. В 2025 году закончена реконструкция механического комплекса сцены филиала Малого театра на Большой Ордынке. Для компании «Имлайт» – это уже третий проект, реализованный для старейшего театра страны. Третья сцена и третий акт большой технологической пьесы.**

Чтобы запустить новый комплекс механики с компьютерной системой управления, театр ни на день не прекращал своей деятельности. Все монтажные работы велись в летние периоды – Малую сцену запустили в полном объеме в 2022, Большую сцену – в 2023 году. Проект предполагал замену существующих ручных и электромеханических приводов сцены на современные электромеханические приводы с компьютерной системой управления. Каждая из полсотни лебедок, установленных в машинном зале, разработаны и произведены компанией «Имлайт». Одна из сложностей работ на объекте – исторический статус здания. Чтобы занести всю приводную часть в машзал, пришлось частично разбирать планшет сцены. При этом удалось сохранить кинематические схемы, работавшие до реконструкции, и посадить их полностью на новую приводную часть системы управления.



35

Компания «Имлайт» в жизни моей и жизни театра появилась в достаточно сложный период, когда мы вели реконструкцию основной сцены Малого театра, и было много вопросов, которые нам помогла решить ваша компания. При этом решить четко и качественно. И я могу сказать, что для меня «Имлайт» – знак качества с одной стороны, а с другой стороны – знак надежности. Сейчас у нас очень остро стоял вопрос о замене оборудования в филиале Малого театра на Большой Ордынке, и мы однозначно обратились к компании «Имлайт», к Андрею Викторовичу, и попросили помочь с приобретением и установкой. И все было сделано очень качественно и в срок.

**Тамара Михайлова, директор Малого театра России**



С 2017 года механический комплекс исторической сцены Малого театра России управляется системой известного европейского производителя. Чтобы технические специалисты театра после реконструкции филиала на Большой Ордынке смогли максимально быстро приступить к работе, компания «Имлайт» должна была разработать с нуля программное обеспечение, повторяющее ключевые принципы системы управления механикой сцены на Театральном проезде.

Компьютерная система управления механикой компании «Имлайт» полностью соответствует требованиям по функциональной безопасности стандартов МЭК. Одна из особенностей системы — широкое применение сертифицированных по SIL3 комплектующих и соответствующих им схмотехнических решений. Каждый сценический привод оборудован датчиками положения, скорости, нагрузки, перехлеста канатов, конечными выключателями, что позволяет не только создавать сложные и безопасные движения, но и проводить точную диагностику состояния системы.

Решения для системы управления механикой сцены Малого театра на Большой Ордынке предусматривают максимальное дублирование всех основных элементов - компонентов электропитания, контроллеров, линий связи, систем безопасности. Также система предусматривает три пульта управления — пульт с упрощенным функционалом и две стандартные консоли LiftControl, которые могут работать одновременно.





# Камерная сцена Малого театра России

**Ансамбль застройки на Серпуховской площади оформился в 19 веке. Изначально доходный дом с лавками, век спустя – типичные замоскворечные коммуналки. В 2000-х здание уже почти пошло под снос, но большая реставрация вернула ему исторический облик, кардинально изменив содержание. Когда-то жилой дом стал местом жительства самого живого из искусств – театрального. В 2024 году здесь, по соседству с филиалом на Большой Ордынке, открылась Камерная сцена Малого театра.**

## Камерная сцена Малого театра России

**Технологические решения для проведения ремонтных работ, реставрации и приспособления для современного использования**

- Система звукоусиления
- Система постановочного освещения
- Слаботочная система (система видеопроекции, система трансляции и служебного оповещения, система технологического телевидения)
- Технологическое оборудование
- Технологические решения и мебель.

2024 год

Камерная сцена Малого театра - без преувеличения площадка с редкой самобытной атмосферой. Возможно, это единственный театр в стране, где диммерная располагается не на задворках технических этажей, а в светлой, когда-то жилой комнате с видом на Серпуховскую площадь.

Пульт помощника режиссера, как и диммерная станция DIMRACK, работающие на Камерной сцене Малого театра – реальная иллюстрация того, что технологии ТМ ИМЛАЙТ легко масштабируются в задачи площадок любого размера. И в этом есть своего рода созвучие с мастерством актеров.

Постановочное освещение Камерной сцены – дуэт CLAY PAKY и Silver Star. Миниатюрные и динамичные прожекторы MINI-B, надежные профильники ECLIPSE, мощный заливающий свет FREZNO с линзой Френеля – управляются с консоли TWIN от STAGE4. Для репетиционного освещения – светильники WORKLED от ТМ ИМЛАЙТ.



35

Мы очень благодарны такой замечательной компании, как «Имлайт», которая занималась Камерной сценой Малого театра, всем этим оборудованием и благодаря которой мы получили вот такой замечательный, сказочный зал, где все артисты сейчас стремятся работать и делать интересные и неожиданные постановки. Это, конечно, большое чудо и большое умение, когда у технической компании есть чувство не формальное, а чувство сопричастности театральному процессу – тогда все получается прекрасно. Здесь настолько уютно и тепло, что мы можем быть вам только благодарны. Мне бы хотелось от всех – и от директора театра, и от артистов театра – поздравить вашу компанию с юбилеем! Спасибо вам за этот подарок, который вы для нас сделали!

**Владимир Драгунов,  
режиссер-постановщик**

# Almaty Theatre

## Алматы, Казахстан



*Almaty Theatre – самая молодая сцена первой столицы Казахстана – впечатляет своими возможностями. Технологический комплекс – результат совместной работы компаний «Самат Шоу Техник» и «Имлайт».*

*От планшета сцены до колосников 50 метров. На всех пяти технических галереях – механическое оборудование ТМ ИМЛАЙТ, больше 50 грузоподъемных механизмов разных функциональных возможностей. Все это было смонтировано в сложнейших условиях.*

### Almaty Theatre

*Оснащение театра механическим оборудованием сцены и системой управления механикой сцены*

- *Верхняя механика сцены: софитные, штанкетные, индивидуальные подъемы с электроприводом, грузоподъемные механизмы*
- *Нижняя механика сцены: четыре подьемно-опускные площадки 15x5 метра*
- *Система управления механикой сцены ТМ ИМЛАЙТ*

*2022 год*



# «Джулия» в Almaty Theatre

*Технично. Технологично. С любовью и о любви*



**Первый в Казахстане мюзикл бродвейского формата. Грандиозный кастинг артистов. Международная команда создателей. Песни группы A'Studio, без которой невозможно представить алматинский миф. 80 спектаклей и все с аншлагом. Никакого нафталина. Как говорят создатели мюзикла и большие поклонники самого жанра. Технично. Технологично. С любовью и о любви.**

Счет на секунды — как нельзя лучше передает и динамику драматургии, и концепт сценографии, и работу всех десяти цехов, которые задействованы в мюзикле «Джулия». Одновременно на площадке Almaty Theatre работает около 50 человек — stage-менеджеры, гримеры, костюмеры, звукорежиссеры, светооператоры, механики. Огромный слаженный шоу-механизм в многоэтажке сценических технологий.

Все четко. Два отделения — 58 минут и 57 минут + бис.

Продолжительность сцен: от 1-2 минут до 5-15 минут.

Количество программ, которые выполняются системой управления — больше 250.



35

Мюзикл «Джулия» посвящен нашему родному городу, нашей южной столице, нашей любимой Алматушке, как мы ее называем. Это город, в котором организовалась наша группа, и, естественно, заглавная песня мюзикла «Джулия» была тоже написана здесь. Мы подумали, почему бы нам не сделать мюзикл сегодняшнего дня в плане техники, подачи, каких-то технических инструментов. Осуществить задуманное мы смогли в Almaty Theatre, который на наше счастье прекрасно оснащен, замечательная система механики, уникальные пунжеры, все программируется. Замечательный наш режиссер Василий Бархатов и художник Саша Кудрявцев разработали такую замечательную декорацию. И у нас получился мюзикл, без ложной скромности скажу, с таким оснащением, какого нет ни в одном мюзикле, который идет в Вест-Энде или на Бродвее. Я очень много, что смотрел — такой роскоши себе позволить там никто не может.

**Байгали Серкебаев, основатель и лидер группы A'Studio**





25

Уважаемые коллеги! Поздравляем вас с юбилеем!

За эти годы вы создали мощное и надежное производство, продукция которого пользуется высоким спросом и заслуживает наивысших похвал. Ваши достижения за эти годы – это результат упорного труда, инновационного мышления и стремления к совершенству. Наше партнерство с вами – это бесценный опыт и уверенность в качестве продукции. Ваша преданность делу вдохновляет нас на новые достижения.

Пусть ваша компания процветает, открывая новые горизонты и достигая все поставленные цели. Желаем вам стабильного роста и множества успешных проектов!

**Рустам Мусин,**  
президент «Самат Шоу Техник»



Помимо всего комплекса механического оборудования, для Almaty Theatre произведены передвижные лебедки индивидуального подъема, позволяющие расширить возможности сценографии. Каждую лебедку можно переместить практически в любую точку пространства колосников и спустить трос для подвеса декорации весом до 250 кг.

#### **Нижняя механика сцены:**

- четыре подъемно-опускные площадки размером 15х3 метра;
- каждая площадка выдерживает 500 кг статической нагрузки и 250 кг динамической нагрузки на квадратный метр;
- скорость движения платформ – до 6 м/с; за безопасность хода отвечают механизмы компании SERAPID, управляемые системой ТМ ИМЛАЙТ;
- от нулевого до максимального значения плунжерные площадки доходят за 1 минуту 20 секунд;
- компьютерная система управления ТМ ИМЛАЙТ позволяет добиться точности позиционирования до 1 мм.

# САШАШИШИН в «Современнике»



Спектакль САШАШИШИН почти на 100% построен на стационарном комплексе сценических технологий. Свет – софиты, ложи, вынос, порталы. Звук. Подъемно-опускные площадки, которые здесь работают от нулевой отметки, как в плюс, так и в минус. Все это появилось в «Современнике» в 2018 году после глобальной реконструкции, когда за несколько месяцев на месте котлована был построен новый зал с мощной театральной механикой.



**Событие театральной Москвы и театральной страны.**  
**САШАШИШИН** – сценическая интерпретация романа «Убить Бобрыкина» Александры Николаенко. Гарик Сукачев – соавтор пьесы, он же собрал и возглавил уникальную команду. Художник-сценограф Андрей Шаров, хореограф Егор Дружинин, композитор Петр Налич, художник по куклам Виктор Платонов, иллюзионист Вадим Савенков.  
**САШАШИШИН** – спектакль-фантазмагория, где драматичной (и очень человеческой) истории нужно было больше, чем просто сцена.

35

Если говорить о технической стороне спектакля, то с самого начала я хотел делать технологичный спектакль, современный настолько, насколько мне могут позволить сегодняшние технологии, здесь, в театре «Современник». И я на самом деле с котлована видел все эти технологии, механику. Когда эту систему поставили, я пришел и попросил, чтобы мне ее просто показали. При этом никаких предложений что-либо ставить на этой сцене еще не было. Мне просто самому было интересно посмотреть на технологические системы, которые появились в театре. Так что я рад, я очень рад. Спасибо вам большое! И вообще 35 лет – отличный возраст, в котором нередко случается так называемый кризис среднего возраста. Но я вам хочу сказать, что все кризисы рано или поздно проходят. Так что удачи, ребята. Удачи! Вы молодцы!

**Гарик Сукачев, музыкант, режиссер**



# Пакгаузы на Стрелке Нижний Новгород

## Концертный Пакгауз на Стрелке

### Универсальный концертный зал

- Оснащение зала сценическим оборудованием
- Проектирование-поставка-монтаж
- Верхняя механика сцены
- Постановочное освещение и системы управления
- Звуковое оборудование
- Видеопроекторное оборудование
- Слаботочные системы
- Специализированная мебель

2022 год

Две архитектурные доминанты, два дореволюционных пакгауза переосмыслили современную панораму Стрелки. В июне 2022 года в нижегородском культурном коде появилось новое имя – «Концертный Пакгауз». Концертный зал, главный резидент которого – Нижегородский академический театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Проект технологического оснащения площадки, не имеющей в своей исторической бэкграунде аналогов, реализован совместно с «Имлайт-НН» – нашим партнером в Нижнем Новгороде.

25

Дорогие коллеги из компании «Имлайт»! Поздравляем вас с юбилеем компании! С момента выхода на рынок более трех десятилетий назад вы остаетесь ведущей компанией в индустрии театральных технологий нашей страны. Мы особенно рады нашему плодотворному сотрудничеству в концертном зале Пакгаузы, где вы всегда оперативно включаетесь в решение любых технических задач и обеспечиваете успешное проведение мероприятий. С наилучшими пожеланиями и благодарностью за вашу работу!

*Алексей Трифионов,  
художественный руководитель  
Нижегородского государственного  
академического театра оперы  
и балета им. А. С. Пушкина*



Основа светотехнического парка концертного зала в Пакгаузах - прожекторы CLAY PAKY SINFONYA PROFILE 600 и DTS ALCHEMY 5. Приборы подбирались максимально бесшумные - это было главное требование главного дирижера Нижегородского театра оперы и балета.



Авторы архитектурного проекта – Сергей Чобан и бюро СПИЧ – нашли изящное и смелое решение, чтобы вдохнуть новую жизнь в металлические каркасы. Бывшая когда-то изнанка здания стала фасадом - в инженерное кружево встроили простые объемы из зеркальной полированной стали. И вот в этих «объемах» родилась смелая идея спроектировать симфонический концертный зал. К решению акустического благоустройства были привлечены наши давние партнеры Acoustic Group. К проектным работам приступили в конце января 2022 года, сдали – в марте, концертный Пакгауз открылся уже в июне. Концертный зал «Пакгаузы на Стрелке» не просто построен в рекордные сроки, концептуально – это проект-вызов. Проект с большими амбициями. Время реверберации – 2,2 секунды, как в лучших симфонических залах и оперных театрах.

Технологический комплекс сцены в большей мере продиктован архитектурными возможностями. Несущие конструкции позволили разместить пять софитных и четыре декорационных подъема, а также прострельные кронштейны. Непростой вопрос с размещением верхней механики был решен в том числе и с помощью компактных беспротивовесных тросовых театральных лебедек ТМ ИМЛАЙТ.



55 лет уверенным шагом идет компания «Имлайт» по России и всей планете!

Много было разных объектов, событий, ивентов – всего и не упомнишь! Один из значимых проектов для меня лично, надеюсь и для юбиляра – реконструкция Нижегородских Пакгаузов. «Объект культурного наследия «Металлические конструкции павильонов Центрального здания Всероссийских выставок 1882 и 1896 годов». Из обычных складских конструкций 19-го века был сконструирован и построен концертный зал с натуральной акустикой для вокально-симфонических концертов и театральных постановок!

Любой совместный проект с компанией «Имлайт» – это всегда интересная творческая работа и, как правило, значимое событие культуры для Нижегородского региона! Сейчас ждут своей реализации такие проекты, как Нижегородская Филармония им. М.Ростроповича, новый театр Оперы и Балета на берегу Волги и реконструкция старого театра Оперы и балета им. Пушкина, ТЮЗ, актовый зал Университета им. Лобачевского и множество других объектов культуры, образования и спорта по всей Нижегородской области!

Дорогие, родные мои, любимые друзья-партнеры, большую часть своей жизни я иду вместе с вами! И я безумно счастлив, что 50 лет назад встретил вас на жизненном пути и пошел в ногу с вами! Таких прекрасных, интересных, профессиональных, отзывчивых людей, которые работают и работали в вашей-нашей компании, очень мало на белом свете! Желаю вам и себе, конечно же, также весело, интересно и увлекательно идти дальше по жизни! УРА - УРА - УРААААААА!!!!!!

**Тимофей Игнатенков, руководитель компании «Имлайт-НН»**

# Объекты Международного фестиваля университетского спорта

## Екатеринбург

Дворец водных видов спорта

Дворец дзюдо

Центр художественной и эстетической гимнастики

Дворец водных видов спорта в Первоуральске

Комплексное технологическое оснащение крытых спортивных объектов

- Электроакустический расчет
- Подбор и поставка звукового оборудования с учетом эксплуатации в условиях повышенной влажности
- Проработка спецификации оборудования маршрутизации сигналов, подбор и поставка оборудования
- Поставка грузоподъемного механического оборудования
- Электроустановочное оборудование и технологическая мебель

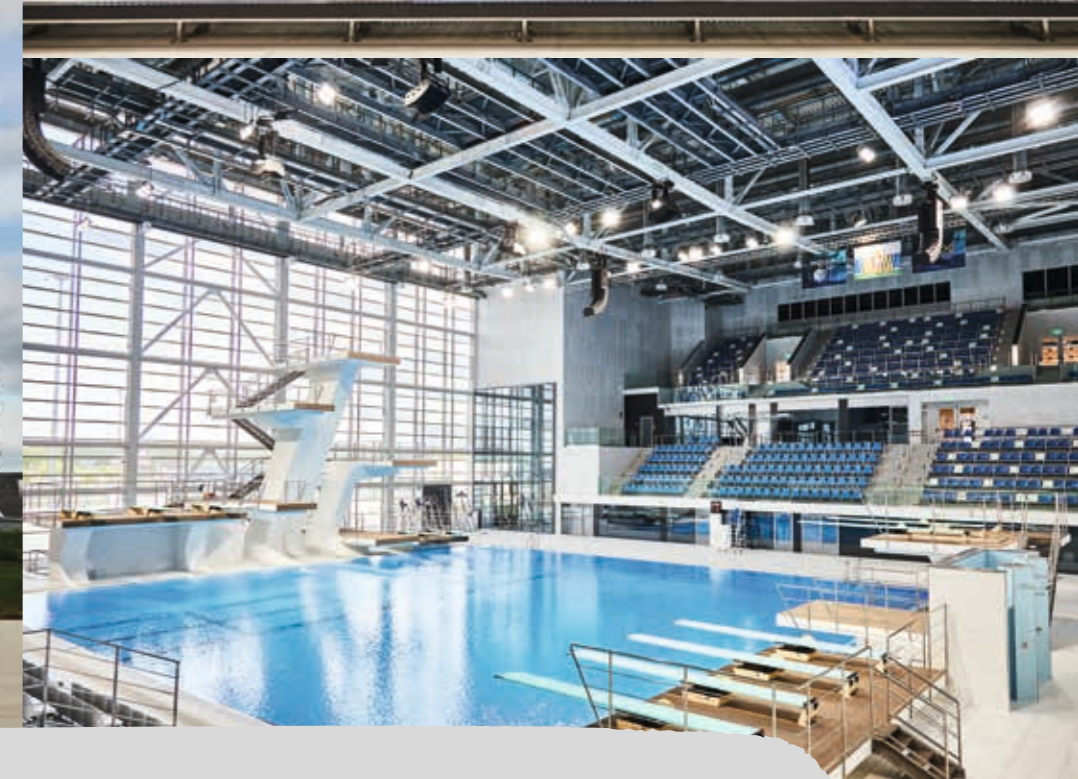
2025 год

**Екатеринбург вновь стал спортивной столицей.**

**В августе 2025 здесь прошел Международный фестиваль университетского спорта. Три с половиной тысячи участников, 280 вузов из 56 стран мира. За 15 соревновательных дней было разыграно 197 комплектов медалей в 14 видах спорта.**

Студенты состязались на шести современных многофункциональных площадках, большинство из которых строились специально к масштабному событию. Дворец дзюдо, Дворцы водных видов спорта в Екатеринбурге и Первоуральске, Центр художественной гимнастики — спортивные объекты мирового уровня, впечатляющие, в том числе технологическим комплексом звукоусиления, постановочного освещения и медиавизуальных систем. Масштабные объекты федерального уровня были реализованы совместно с компанией «Синсаунд-технолоджи» (Екатеринбург).

Технологические системы проектировались с максимальным учетом требований, выдвигаемых конструктивом площадок, спецификой самих видов спорта и регламентами проведения соревнований. Более того — для новых дворцов спорта были разработаны специализированные электроакустические решения, что стало возможно благодаря эксклюзивному партнерству компании «Имлайт» и бренда VOLTA. 600 акустических систем и 200 усилителей создают разборчивый, равномерный, комфортный звук и делают VOLTA настоящим голосом Международного фестиваля университетского спорта.



25

Дорогие друзья! Юбилей — прекрасный повод вспомнить, как все начиналось. Как выросли наши компании, как крепились наши отношения, как рос уровень наших проектов, как мы вместе продвигали новые решения и технологии. Например, в 2007 году, когда в России появился бренд VOLTA, никто не предполагал, что в 2023-м акустические системы и усилители этой марки станут Голосом Международной Универсиады в Екатеринбурге. Я считаю, что это, несомненно, успех всей команды — и Олега Трусова, и Михаила Мамонова, и Сергея Бызова, и наших специалистов, который вполне можно сравнить с заслуженным успехом российских спортсменов на Универсиаде. Я от всей души желаю компании «Имлайт» побед — в личном и командном зачете (тут я, конечно, говорю о совместных партнерских проектах)! Пусть все награды будут высшего достоинства и неоспоримо заслуженными! С юбилеем!

**Игорь Пуликов, генеральный директор  
«Синсаунд-технолоджи»**





## ***VOLTA для Дворцов водных видов спорта***

В качестве рабочих прототипов для базисного проектирования акустических систем для залов Дворца были выбраны системы VOLTA серий LA (линейный массив) и M (классические точечные источники). Главное изменение было направлено на многократное повышение влагостойкости всех компонентов систем – от корпуса до разъема. Для этой цели были использованы специальные долговечные средства защиты древесины, применяемые в производстве морских судов. Кроме того, все подвесы и металлоконструкции для установки акустических систем, произведенные в России специально для ДВВС, также прошли цикл специальной обработки.

Воздух залов водных видов спорта – это не только повышенная влажность, но и содержащиеся в этой влаге химические реагенты, добавляемые в воду для стабилизации ее состава. Этот фактор важен для выбора материалов электронных компонентов – кроссоверных фильтров, контактных групп коннекторов и деталей динамиков.

По инициативе заказчика на производстве итальянской компании LAVOCЕ была выпущена ограниченная серия динамиков с особым составом лаков и клеевых растворов, способных сохранять свойства в сверхвлажных и агрессивных средах. Все входные разъемы акустических систем были снабжены герметичными контактными группами.





ХЛЫНОВ · ВЯТКА  
КИРОВ  
650



**ЗФ**  
ИМПЛАИТ

***Киров 650***

## Кировская драма готовится к масштабной реконструкции

Главная театральная площадка Кирова к 650-летию города начала готовиться заранее. В начале 2024-го здесь полностью обновился парк постановочного освещения, лучшие решения были найдены и для звукоусиления зала. Этот этап в одном из старейших театров страны называют промежуточным – встать на глобальную реконструкцию планируется после серии юбилейных торжеств.

Парк театральных прожекторов обновился буквально до последней версии. Clay Paky, DTS, Silver Star, Robert Juliat – в распоряжении театра сейчас есть свет от лидеров индустрии. При выборе прожекторов и мест их установки учитывался не только текущий репертуар, но также и опыт столичных площадок. Над финальным концептом работал художник по свету театра «Ленком» Евгений Виноградов. Мощный линейный NeoCYC IP от Silver Star, Wash-прожектор Alchemy 5 от DTS с линзой Френеля и уникальными алгоритмами синтеза цвета. Абсолютно бесшумный полноповоротный профильный SINFONYA PROFILE 600 от CLAY PAKY – за свет в Кировском драмтеатре сейчас отвечает команда высококлассных профессионалов.

Существующую систему звукоусиления дополнили громкоговорители Meyer Sound для озвучивания передних рядов и зрительских мест, расположенных за боковыми порталными ложами. Важный этап проекта – электроакустический расчет – позволил разработать оптимальные решения по комплектации и размещению оборудования. Провести точную настройку и интегрировать в одну систему уже имеющееся в театре и новое звуковое оборудование помог процессор Meyer Sound GALAXY 816.



Театр на Спасской

35

Ты сильнее, когда знаешь, что рядом есть надежный партнер. Ты смелее, если тебе есть, на кого опереться. Ты счастливее, когда на творческом пути тебя сопровождают друзья. «Театру на Спасской» в этом смысле колоссально повезло. В своих творческих поисках мы можем быть открытыми и смелыми. Радостно сознавать, что любая самая неординарная творческая идея и концепция наших режиссеров и художников может быть воплощена, в том числе, благодаря специалистам компании «Имлайт». Мы дружим много лет. И много лет нам всегда удастся не просто быть в общем культурном контексте, находить общий язык и общие интересы – куда важнее, что вместе мы решили множество творческих задач, связанных со сценическим, световым и звуковым оборудованием. От десятилетия к десятилетию эволюционирует и меняется язык современного театра. Меняется «Театр на Спасской». Растет и развивается компания «Имлайт». Неизменными остаются наша дружба и партнерство, наши ценности и наша приверженность идеалам служения высокому искусству, ради и во имя которого, в конечном счете, мы живем. Пусть впереди нас ждет еще множество поводов сказать друг другу «Спасибо!» и «Поздравляем!»



Владимир Грибанов, директор «Театра на Спасской»,  
председатель Кировского отделения СТД РФ

# IMLIGHT SHOW PRODUCTION для родного города

День России и День города стал первым аккордом в большом праздновании 650-летия Кирова. В мероприятиях 12 июня приняли участие более 500 тысяч человек, и минимум треть горожан собралась вечером у главной сцены на Октябрьском проспекте.

25

Дорогие мои друзья! От всей души поздравляю вас с юбилеем! Из 55 лет вашей яркой, красочной, успешной профессиональной деятельности почти 25 мы провели вместе. И, оглядываясь назад, могу смело и уверенно утверждать – ВСЕ, что я знаю и умею как профессионал, я связываю с именем «Имлайт». Мы за это время прошли интересный путь от концертов в маленьких ДК Кировской области до огромных стадионов и концертных площадок по всем регионам нашей страны! А сколько интереснейших семинаров и встреч с западными специалистами проводили вы сами или участвовали в проведении для поднятия уровня наших звукорежиссеров! И во всех я старался принимать участие! В не легкие времена, когда мне было трудно по работе, вы первые пришли на помощь, поддержав меня, не дав мне потерять уверенность в себе. СПАСИБО, что вы есть, что вы рядом и, надеюсь, так будет всегда! А то, что у вас работают Профессионалы с большой буквы, знаю не только я, но и во всей стране и даже за ее пределами! Растите, процветайте, пусть будет больше интересных проектов! И оставайтесь такими же ПРЕКРАСНЫМИ ЛЮДЬМИ и ВЕРНЫМИ ДРУЗЬЯМИ, как сейчас! До новых скорых встреч!  
Всех люблю, всех обнимаю, навеки ваш АЛЬПЕР!!!

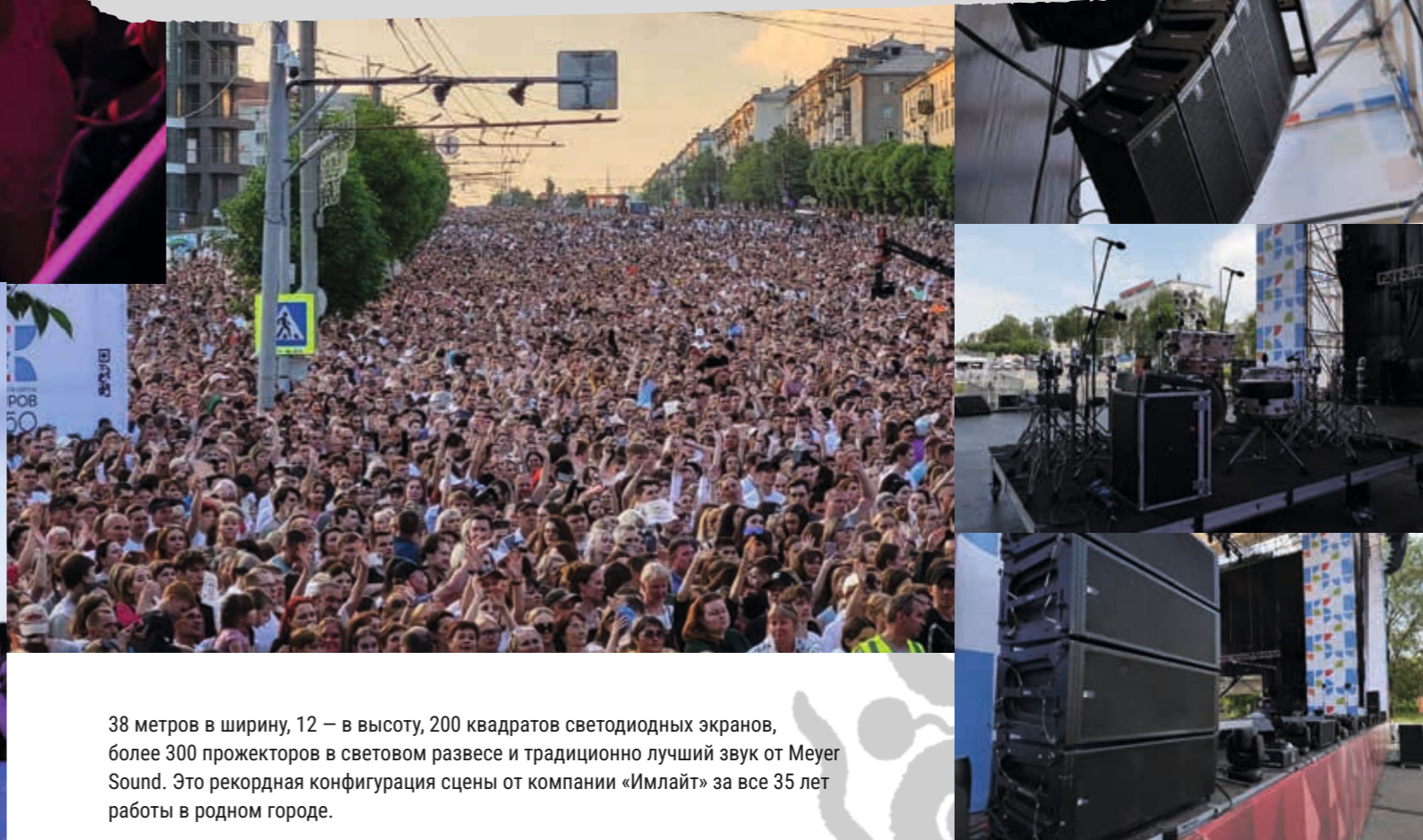


**Александр Альперович,  
звукорежиссер**



38 метров в ширину, 12 – в высоту, 200 квадратов светодиодных экранов, более 300 прожекторов в световом развесе и традиционно лучший звук от Meyer Sound. Это рекордная конфигурация сцены от компании «Имлайт» за все 35 лет работы в родном городе.

Выше, дальше, мощнее. Системный инженер IMLIGHT SHOW PRODUCTION использовал нестандартное решение в построении комплекса звукоусиления, которое дало максимальный эффект. Чтобы добиться равномерного покрытия как можно большей дистанции (до 120-140 метров), звуковые массивы подняли почти на 20 метров.



## Световое оборудование


**CLAYPAKY**  
AN ARRI COMPANY


**SILVER STAR**  
Professional Lighting


**stage 4**  
Professional lighting


**ADB**  
-CLAYPAKY


**ROBERT JULIAT**

**DTS**

**arctic**  
ARCHITECTURAL TECHNOLOGY

## Спецэффекты и лазерные системы


**stage 4**  
Professional lighting


**MLB**

**Le Maitre**  
PYROTECHNICS & SPECIAL EFFECTS


**SFAT**  
INDUSTRIE

## Системы управления светом


**stage 4**  
Professional lighting


**COMPULITE**

## Программы управления светом


**MADRIX**  
LIGHTING CONTROL


**N+G**  
NICOLAUDIE GROUP

## Медиавизуальные технологии


**MR.LED**  
MEDIA VISUAL TECHNOLOGY

## Одежда сцены


**TÜCHLER**

## Звук


**Meyer Sound**

**MASTERS**

**VOLTA**

**Pequod**  
HIGH PRO SPEAKERS


**FK**  
AUDIO


**Whisper Audio**

**MARANI**

**Musontek**

**ECO**  
РАЗРАБОТАНО В РОССИИ


**CINEMATIC**

## Механика


**MLIFT**

**CHAINMASTER**  
THE WORLD OF MOTORS


**SERAPID**  
RIGID CHAIN TECHNOLOGY

## Public Address


**BEKTOP**

**Nevod**  
Технологии нашего времени


**VOLTA**

**DSPA**

**GONSIN**  
Delivering Trust & Value

## Кабельная продукция, разъемы, стойки


**ECO**  
РАЗРАБОТАНО В РОССИИ


**ROXTONE**

**COSMICONN**

Экономическая повестка, к сожалению, диктует свои условия и вынуждает российский бизнес искать альтернативу проверенным решениям и технологиям в поредевшем брендовом портфеле. Общий тренд не обошел нас стороной – компания «Имлайт» точно так же вписана в мировые процессы, как любой современный бизнес. Наша политика в сфере дистрибуции всегда опиралась на два принципа – комплексное проектирование и качественное предложение в различных ценовых сегментах.

Этим принципам мы следуем и сегодня. Мы держим связь с мировыми производителями профессиональных сценических технологий и продолжаем развивать эксклюзивные OEM- и ODM-проекты. И именно такой подход помогает нам (и вам!) находить технологичные ответы на самые сложные вопросы.


**35**  
ИМЛАЙТ

# Бренды



**35**  
ИМЛАЙТ

*Имлайт-клуб*

# Имлайт-клуб: 20 лет вместе





35

*Тост на 35! Магия чисел: 5 (Бог любит Троицу) + 5 (мое счастливое число) = 8 (символ бесконечности в математике) умножаем на Искусство/Трудолюбие/Научные знания и получаем Бесконечный Путь Добра во имя Жизни и Любви! С Днём Рождения, компания «Имлайт»! Быть Добру :)*

*P.S. Формула выведена в День моего Рождения :)*

**Денис Бекшаев, компания FLOYD**



ИМЛАЙТ Сплав



*В канун юбилейного 55-го года мы не только строили завод, запускали новые продукты и вели сложнейшие комплексные проекты.*

*В 2025 году мы отметили 20-летие ИМЛАЙТ-КЛУБА и в честь этого большого события позвали наших друзей и партнеров из Москвы, Нижнего Новгорода, солнечной Мордовии, Кемерово, Вологды, Самары, Краснодара в традиционный летний сплав. И кстати, это корпоративное событие в прошлом году тоже отметило круглую дату – 10 лет!*







35  
ИНОВАТИВ



**imlight.ru**

