

ИМ **IMLIGHT** **ЛАЙТ**
ТЕХНОЛОГИИ СЦЕНЫ



Весной этого года многим пришлось экстренно искать альтернативу проверенным решениям и технологиям в поредевшем брендовом портфеле. Общий тренд не обошел нас стороной – компания «Имлайт» точно так же вписана в мировые процессы, как любой современный бизнес. Но одно мы знаем точно – ставка на собственное производство, на развитие эксклюзивных OEM- и ODM-проектов, которую мы сделали годами (и даже десятилетиями!) ранее, оказалась стратегически верной.

На протяжении многих лет мы формировали наш товарный ассортимент, основываясь не только на концепции комплексного проектирования объектов. Мы планомерно наполняли портфель брендов предложениями в различных ценовых сегментах и, прежде всего, опирались на свое производство. Механика, компьютерное управление, свет, электроника, стальные и алюминиевые фермы – фундамент компании «Имлайт», благодаря которому сегодня практически любая потеря внешних партнеров не может стать невосполнимой.

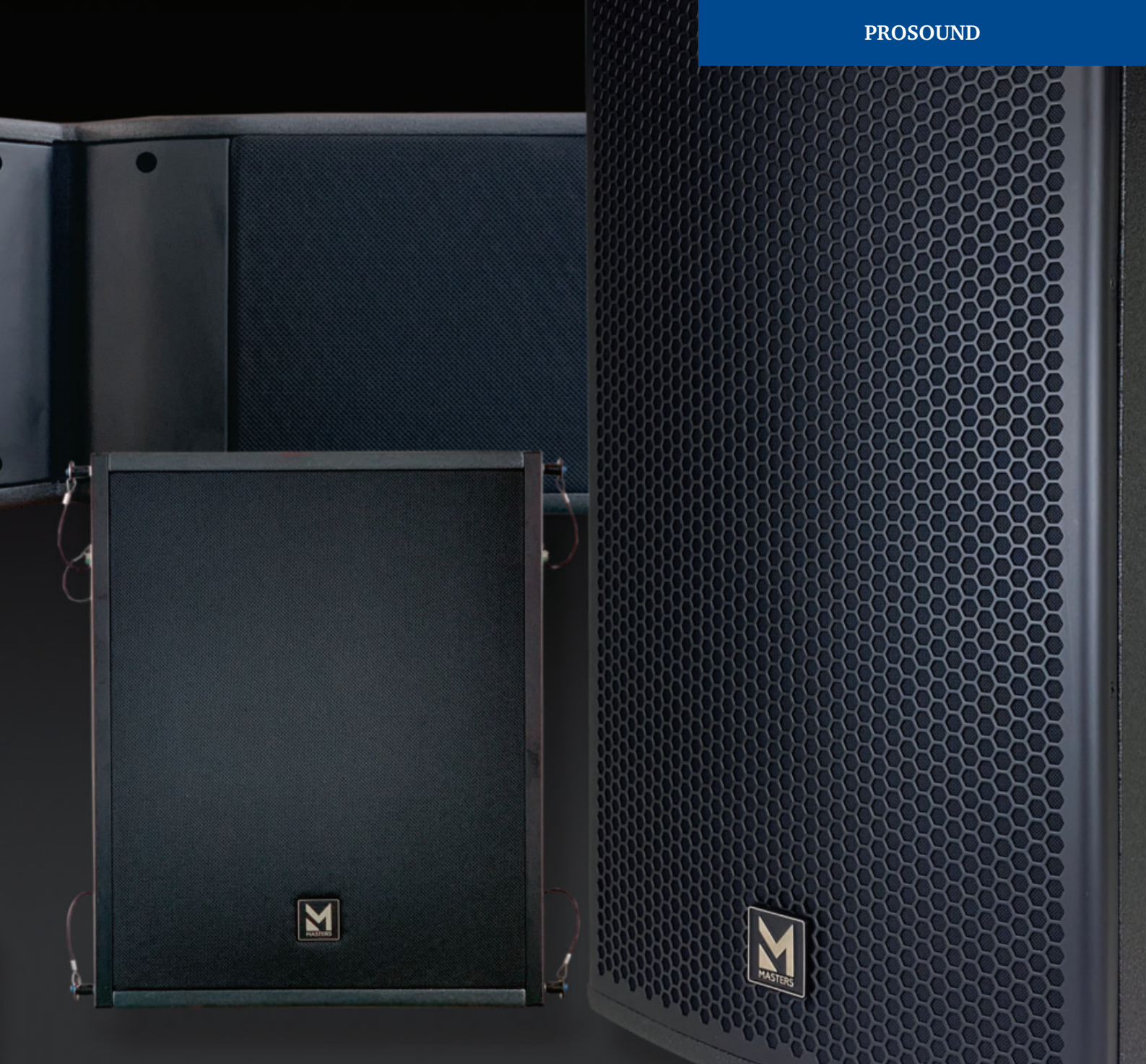
Да, «Имлайт» как крупный игрок на рынке комплексных проектов ищет (и находит!) самые эффективные в современных реалиях решения. Более того – еще активнее выводит на рынок собственные новейшие разработки в области сценических технологий. Вопреки всему, с нами по-прежнему надежно и легко!

Андрей Пушкарев,
генеральный директор
компании «Имлайт»



За непредсказуемостью настоящего не хочется думать о будущем – оно всё равно наступит и совсем не таким, как ожидалось. И если завтрашний день – загадка, а вчерашний – история, то есть смысл относиться к дню сегодняшнему, как к подарку. Впрочем, если пристальнее взглянуть в настоящее, то можно научиться понимать будущее...

В калейдоскопе явлений последних месяцев, новостная лента может заменить любое чтение – здесь вам и исторические эпопеи, и комические куплеты, и зомби-хоррор, и военные романы, и масса абстрактной литературы. С неменьшим интересом можно следить и за новостями рынка Pro Audio – одни ещё не хотят, другие уже не могут, а третьи пишут «Сделано в России» на китайском микшере. В общем, не каждый день хороший, но есть что-то хорошее в каждом дне.



Отдел звуковых технологий компании «Имлайт» никогда не ориентировался исключительно на готовые товары конкретных производителей, пусть даже с очень громкими именами. Нашим приоритетом всегда оставалось стремление к удовлетворению профессиональных потребностей специалистов отрасли, а не обслуживание Бренда. Мы готовим товары и услуги, а не прайс-листы. Мы решаем интересные (и не очень) задачи, находим ответы на сложные (и очень сложные) вопросы, пытаемся расширить границы пространства рынка профессионального звукоусиления.

Поэтому 2022 год не является для нас уникальным – децибелы, герцы и ватты не меняли своих абсолютных значений. Вероятно, могут измениться логотипы на некоторых товарах, но это лишь шанс получить ещё более современное оборудование, стать более свободными в выборе технических решений.

Не забывайте, что время утекает лишь сквозь пальцы опущенных рук...

Олег Трусов,
руководитель отдела звуковых технологий
компании «Имлайт»

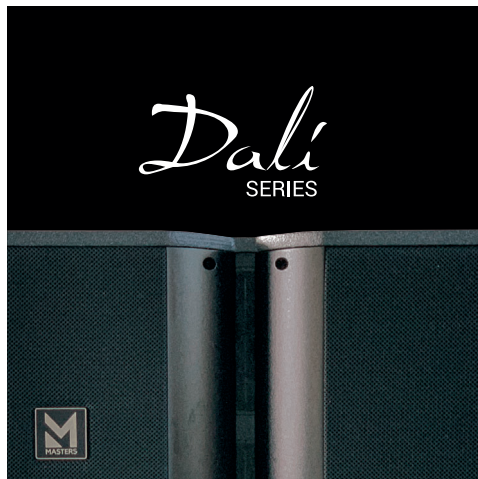


В 2022 году, выходя на международный рынок, MASTERS готов предоставить невиданные до настоящего времени возможности работы со звуковыми комплектами

MASTERS

В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО MASTERS (МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ОТ СЛОВА MASTER) МОЖЕТ ИМЕТЬ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ И КОННОТАЦИЙ С ШИРОКОЙ ПАЛИТРОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОКРАСОК. В РЯДЕ СЛУЧАЕВ СМЫСЛ СЛОВА БУДЕТ СВЯЗАН С ТВОРЦАМИ, МАСТЕРАМИ СВОЕГО ДЕЛА, ВЛАСТИТЕЛЯМИ ИДЕЙ ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ИМ ПРИНАДЛЕЖАЩИМИ. МАСТЕРА СОЗДАЮТ ШЕДЕВРЫ, И НЕВАЖНО В КАКОЙ ОБЛАСТИ ИСКУССТВА ИЛИ ПРОИЗВОДСТВА ОНИ ЗАНЯТЫ. ТАЛАНТ, ЭКСПЕРИМЕНТЫ, УДАЧИ И ОШИБКИ, ГОДЫ ТРУДА, НО И ЭТОГО МАЛО. ТАЛАНТ ДОЛЖЕН УГАДАТЬ ВРЕМЯ. И, КОНЕЧНО, МАСТЕР ДОЛЖЕН ЛЮБИТЬ СВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – КОГДА СОЕДИНЯТСЯ ЛЮБОВЬ И МАСТЕРСТВО, МОЖНО ОЖИДАТЬ РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА.





MASTERS

MASTERS – время

MASTERS основан в 2017 году в качестве экспериментального проекта по разработке электроакустических решений для применения на больших объектах. В основе разработок – новейшие методики контроля преобразования сигнала в цифровых средах и новые алгоритмы моделирования акустических систем. Разработки, подчиненные требованиям профессиональных AV-интеграторов и инсталляторов, воплотились в ряд инновационных продуктов, нашедших применение в аудиоиндустрии.

И если в 2017 году ряд идей MASTERS показались профессионалам отрасли излишне сложными для повседневной деятельности, то сегодня они востребованы и незаменимы.

В 2022 году, выходя на международный рынок, MASTERS готов предоставить невиданные до настоящего времени возможности работы со звуковыми комплектами.

MASTERS – предназначение

Ассортимент MASTERS – точный ответ на вопрос профессиональных пользователей, желающих получить высококлассное оборудование для использования на современных объектах с самыми высокими требованиями к качеству звукопередачи, эффективности и эргономичности. В списке объектов – большие и малые концертные залы, музыкальные и драматические театры, многофункциональные залы и сложные системы трансляции.

Каталог MASTERS, состоящий из активных звуковых систем и комплектных решений, не является плодом работы узкой группы специалистов – он разрабатывался как сочетание требований сотрудников профильных организаций. Были учтены особые пожелания российских специалистов, в том числе компании «Имлайт» – дистрибьютора MASTERS в России.



«Имлайт» получил доступ к полной линейке продукции, хотя для некоторых рынков будут существовать определенные ограничения, связанные с готовностью местных специалистов к работе с некоторыми видами цифровых устройств и программных продуктов. Основные пункты, отмеченные сотрудниками проектных, инсталляционных и прокатных отделов компании «Имлайт» (в дополнение к разумеющимся по умолчанию):

- адаптация всех элементов MASTERS к использованию в составе сложных звуковых комплексов больших проектов;
- способность оборудования к интеграции в систему с единым управлением с использованием современных средств аппаратного сообщения;
- максимальная свобода в управлении всеми параметрами управляющих элементов систем;
- многоуровневая система доступа к работе с тонкими параметрами управления звуковыми комплексами (во избежание ошибок пользователей);
- большая вариативность способов подвеса и установки элементов систем уже в базовом варианте.

MASTERS – персоны

Кто такие MASTERS? Как и следует из названия торговой марки – Создатели, Мастера. Невероятно сложно быть одинаково компетентным во всех областях современного профессионального аудио, поэтому для работы над оборудованием MASTERS были привлечены авторитетные специалисты конкретных направлений, отвечающие за разработку усилительных и управляющих компонентов, динамиков, кабинетов и металлоконструкций.

Одним из руководителей проекта и главным разработчиком всех цифровых компонентов систем является Микеле Марани. О сеньоре Марани можно рассказать много интересного – его непрекращаемый авторитет и высочайший профессионализм в области цифрового аудио востребованы многими Большими Производителями, и подтверждены созданием десятков систем и приборов, хорошо известных на профессиональном рынке. Но рамки собственного логотипа стали слишком тесными для Мастера. В результате MASTERS вобрал в себя технологии, которые на сегодняшний день не имеют в индустрии аналогов, соизмеримых по смелости решений, в том числе и в серийной продукции MARANI. «В MASTERS идей Марани больше, чем в MARANI»(с).

Симоне Каструччи, один из участников команды MASTERS, возглавил работы по написанию основных алгоритмов действия периферийных цифровых устройств усилительных модулей. В написании программного обеспечения также принял участие инженер Роберто Боннано.

Динамики для акустических систем MASTERS были разработаны инженерами компании LAVOCE под личным руководством Риккардо Аббателли, хотя в некоторых моделях используются изделия и других широко известных производителей.

Расчеты и изготовление корпусов акустических систем были произведены одними из ведущих конструкторов азиатского региона – инженерами Чао Фэнгом и Джуном Вэном.

Российская производственная сфера была привлечена пока лишь в качестве поставщика ряда материалов, прежде всего – высококачественной березовой фанеры. В конце концов, раковина творит жемчужины из соринки под мантией, а не на семинарах с участием других раковин.

Ни одна акустическая система на рынке пока не может предоставить подобный инструментарий без использования внешних приборов

Da Vinci
SERIES

Dali
SERIES

Picasso
SERIES

Frida
SERIES



MASTERS

MASTERS – технологии

На поприще модернизации электродинамических излучателей (динамиков) и сопряженных с ними корпусов сложно придумать что-то кардинально новое (что можно купить за деньги). Основным направлением поиска основателей MASTERS стали работы по созданию уникальных алгоритмов модификации сигнала в цифровой среде и адаптации результатов к ежедневной работе пользователей

звукового оборудования. Безусловно, имея во главе проекта команду «цифровых художников» во главе с Микеле Марани, было ожидаемо получение уникальных технологических откровений. Инструментарий систем MASTERS открывает пользователю безграничные возможности для работы. Главное – уметь пользоваться этой богатой палитрой.

Итак, что и, главное, как работает в системах MASTERS

Инструментарий, предлагаемый профессиональному пользователю систем MASTERS, открывает безграничные возможности для работы. Главное – уметь пользоваться этой богатой палитрой. Процессоры MASTERS, наряду с общеустановленными индустрией компонентами, предлагают:

— Управление всеми параметрами акустических систем и усилителей мощности MASTERS может производиться посредством использования цифровых сетевых протоколов TCP/IP и DANTE. Wi-Fi-точка доступа управления приборами также доступна (опционально).

— Встроенные процессоры MARANI DSP, разработанные специально для MASTERS, работают с частотой дискретизации 96 кГц, а управляемый ими частотный диапазон в области верхних частот может достигать 40 кГц.

— Встроенный динамический фильтр громкости, принцип работы которого заключается в адаптации усиления сверхнизких и сверхвысоких частотных диапазонов в соответствии с кривой равной громкости звука, воспринимаемой человеческим ухом, а коэффициент усиления определяется величиной амплитуды сигнала. Это позволяет значительно улучшить характеристики слухового восприятия при использовании мало- и среднегабаритных акустических систем.

— Применен новый алгоритм порогового лимитера с нулевой задержкой для безусловной защиты динамиков от возможных перегрузок.



— Параметрический эквалайзер (PEQ) имеет до 16 типов фильтров на выбор. Выходные фильтры кроссовера включают в себя классические фильтры Линквица-Райли/Бесселя/Баттерворта, уникальный фильтр MARANI NXF (режекторный фильтр для кроссоверов), встроенный FIR-фильтр и недавно добавленный MIR-фильтр с линейной фазовой характеристикой, что упрощает работу с фазой в области разделения частот кроссовером при сохранении очень низкой задержки.

— Новейшие алгоритмы обработки сигнала, включающие как FIR и IIR, так и уникальные фильтры MIR, позволяющие пользователю изменять характер звучания системы. Подключаемый модуль iFIR Wizard V4.0 четвертого поколения поддерживает автоматическое измерение и генерацию отсчетов FIR, а также импорт отсчетов FIR, созданных сторонним ПО. К выходным фильтрам кроссовера добавлен новый MIR-фильтр с линейной фазовой характеристикой, который позволяет избежать фазовых искажений, возникающих при использовании традиционных IIR-фильтров.

— Настройка акустических систем MASTERS не требует применения дополнительного и стороннего программного обеспечения – все основные механизмы работы содержатся в памяти управляющего процессора усилительного модуля.

MASTERS – ассортимент

В 2022 ГОДУ РОССИЙСКИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ БУДЕТ ДОСТУПНО ЧЕТЫРЕ СЕРИИ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ СВОИМ НАЗНАЧЕНИЕМ И ОБЛАСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НО ИМЕЮЩИХ ОБЩИЕ ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ.

Серия PICASSO

В эту серию вошли активные акустические системы (точечные источники) классического форм-фактора. Широкополосные системы представлены пятью моделями, сабвуферы (пока) предлагаются в двух вариантах.



Широкополосные системы серии PICASSO

	STING	AURA CCVI	AURA X	AURA XII	AURA XV
Конфигурация системы	5"+1" coax	6"x2+1"	10"+1"	12"+1"	15"+2"
Мощность, Вт (AES 2-1984 Rev. 2003*)	160 + 40	400 + 55	300 + 55	500 + 55	500 + 110
Максимальный УЗД, дБ**	121	127	128	131	132
Рабочий диапазон, Гц	95–20000	85–20000	65–20000	60–20000	55–19000
Направленность ВЧ-рупора	110 x 110	90 x 50, вращаемый	90 x 50, вращаемый	90 x 50, вращаемый	90 x 50, вращаемый
Усилитель мощности	2-канальный (Bi Amp), D-class, управляемый MARANI DSP				
Входные разъемы аналогового сигнала	2xXLR				
Входные разъемы цифрового сигнала	2xRJ-45 (версия DANTE)				
Разъемы управляющего сигнала	2xRJ-45 (DANTE или TCP/IP)				
Материал корпуса	Многослойная березовая фанера				
Установочные приспособления	2xM6 для лиры ***	Крепление для лиры***, крепление для треноги 35 мм			
Габаритные размеры, мм	165x165x183	600x257x300	520x307x313	635x362x384	710x438x480
Масса, кг	4,7	10,5	14,5	23,3	25,3

* Тестировался в течение двух часов с использованием непрерывного сигнала розового шума с ограниченной полосой пропускания в соответствии с AES 2-1984 Rev. 2003. Громкоговоритель протестирован на открытом пространстве.

** E DIN EN 60268-21:2018-04

*** Крепление типа «лира» поставляется опционально

Picasso
SERIES



Низкочастотные системы серии PICASSO

	QUBE XV	QUBE XVIII
Конфигурация системы	1x15"	1x18"
Мощность, Вт (AES 2-1984 Rev. 2003*)	1500	1500
Максимальный УЗД, дБ**	134	136
Рабочий диапазон, Гц	40 – fx	30 – fx
Усилитель мощности	D-class, управляемый MARANI DSP	
Входные разъёмы аналогового сигнала	2xXLR	
Выходные разъёмы аналогового сигнала	2xXLR full range, 2xXLR fx	
Входные разъёмы цифрового сигнала	2xRJ-45 (версия DANTE)	
Разъёмы управляющего сигнала	2xRJ-45 (DANTE или TCP/IP)	
Материал корпуса	Многослойная березовая фанера	
Установочные приспособления	Крепление для штанги 35 мм	
Габаритные размеры, мм	600x448x720	750x561x900
Масса, кг	50	56

* Тестировался в течение двух часов с использованием непрерывного сигнала розового шума с ограниченной полосой пропускания в соответствии с AES 2-1984 Rev. 2003. Громкоговоритель протестирован на открытом пространстве.

** E DIN EN 60268-21:2018-04

Серия DALI

Как и творения знаменитого испанца, серия акустических систем DALI отличается своеобразием идей и форм. В серию пока входят лишь два элемента линейного массива – TIGRIS и ELEPHANT (широкополосная система и сабвуфер).

В компактных широкополосных элементах TIGRIS, помимо двух ВЧ-драйверов, используется сразу четыре 5-дюймовых динамика, обеспечивающих уникальную динамику звуковой палитры, сравнимую лишь с яркими полотнами Дали.

Благодаря своим малым размерам, массивы серии DALI могут с успехом использоваться не только на концертных площадках, но и на театральных сценах, а также в залах заседаний.

TIGRIS и ELEPHANT подразумевают совместное использование с усилителями мощности и процессорами MARANI, где для этого подготовлены «настоятельно рекомендуемые» пресеты.



Системы серии DALI

	TIGRIS	ELEPHANT
Конфигурация системы	4x5" + 2x1", Bi Amp	1x15"
Мощность, Вт (AES 2-1984 Rev. 2003*)	640 + 200	1000
Максимальный УЗД, дБ**	135	134
Рабочий диапазон, Гц	90–20000	35 – fx
Направленность ВЧ-рупора	10 x 100	–
Усилитель мощности	Внешний 2-канальный (Bi Amp), D-class, управляемый MARANI DSP	Внешний, D-class, управляемый MARANI DSP
Входные разъемы	2 x Speakon 4-контактный	
Материал корпуса	Многослойная березовая фанера	
Установочные приспособления	Индивидуальная рама для подвеса и напольной установки	
Габаритные размеры, мм	450x343x233	450x571x520
Масса, кг	15,5	28,5

* Тестировался в течение двух часов с использованием непрерывного сигнала розового шума с ограниченной полосой пропускания в соответствии с AES 2-1984 Rev. 2003. Громкоговоритель протестирован на открытом пространстве.

** E DIN EN 60268-21:2018-04

Серия DA VINCI

Леонардо да Винчи был удивительно разносторонне одаренным человеком. За свою яркую жизнь он успел проявить себя как выдающийся живописец, архитектор, скульптор и музыкант. Кроме того, его авторству приписывается большое количество научных открытий и технических изобретений. Именно многогранность и универсальность гения да Винчи явились вдохновением для инженеров-разработчиков одной из серий линейных массивов **MASTERS**, получившей его имя.

DA VINCI – это серия универсальных линейных массивов широкой области применения, хотя при ее создании разработчики думали о концертных площадках.

В серию **DA VINCI** входят 2 линейных массива для использования в составе звуковых комплектов на мероприятиях любого масштаба.

Серия FRIDA

Четвертая анонсированная серия, включающая в себя комплекты Plug&Play, носит имя **FRIDA**. Продукция этой серии будет иметь большое количество вариантов исполнений и опций, подготовленных к рынку конкретного региона. На момент выхода данной публикации, версия для рынка РФ пока не была утверждена.

Frida
SERIES

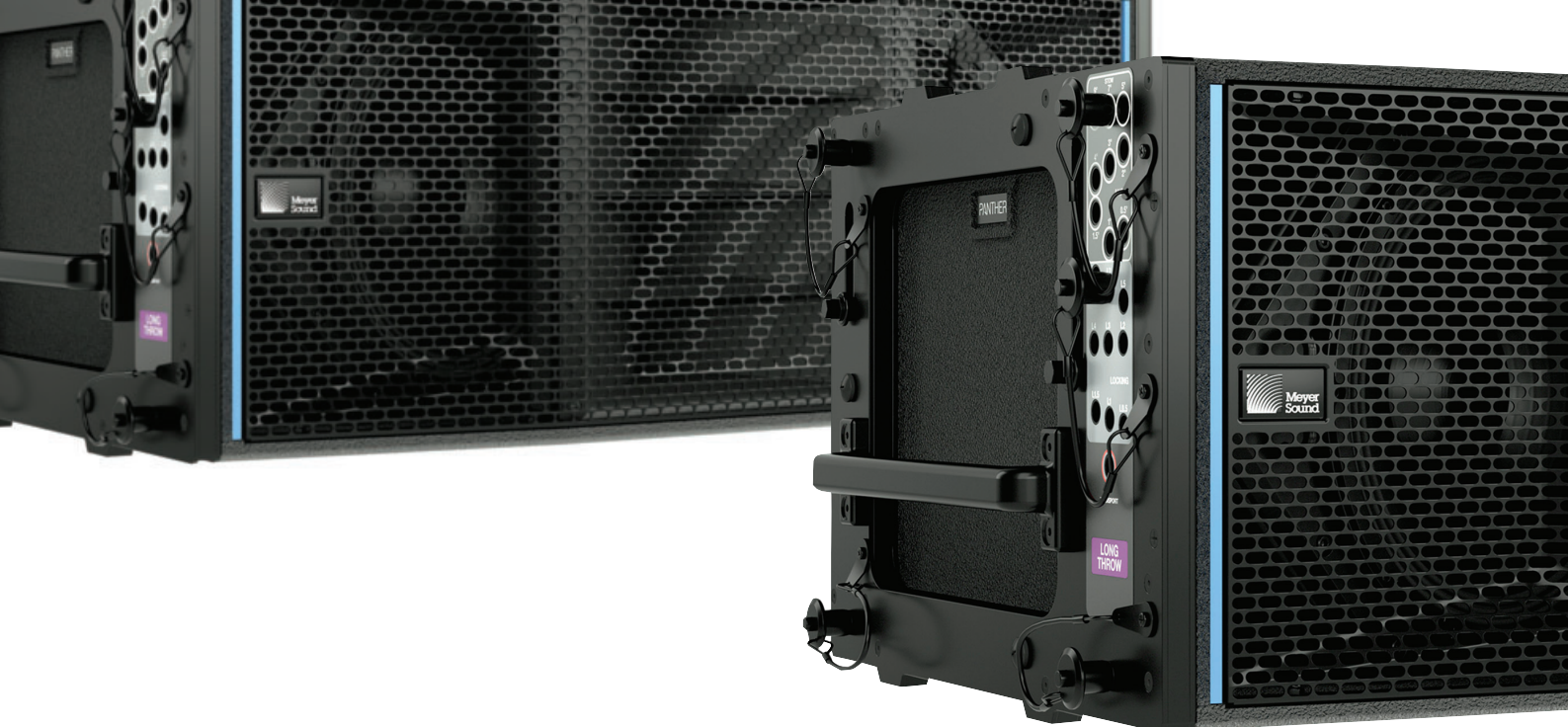


Широкополосные системы серии DA VINCI

	AXIS	APEX	LOWER	TOWER
Конфигурация системы	2x6.5"+1"	2x8"+3", BiAmp	15"	18"
Мощность, Вт (AES 2-1984 Rev. 2003*)	500 + 100	600 + 160	1000	1400
Максимальный УЗД, дБ**	133	135	134	135
Рабочий диапазон, Гц	55–20000	70–20000	35 – fx	35 – fx
Направленность ВЧ-рупора	100 x 10	110 x 10	–	–
Усилитель мощности	Внешний, D-class, управляемый MARANI DSP	Внешний 2-канальный (Bi Amp), D-class, управляемый MARANI DSP	Внешний, D-class, управляемый MARANI DSP	
Входные разъемы	2 x Speakon 4-контактный			
Материал корпуса	Многослойная березовая фанера			
Установочные приспособления	Индивидуальная рама для подвеса и напольной установки			
Габаритные размеры, мм	600x257x240	540x196x358	450x540x520	706x538x700
Масса, кг	26,5	16	28,5	55

* Тестировался в течение двух часов с использованием непрерывного сигнала розового шума с ограниченной полосой пропускания в соответствии с AES 2-1984 Rev. 2003. Громкоговоритель протестирован на открытом пространстве.

** E DIN EN 60268-21:2018-04



PANTHER

Прыжок на невообразимую высоту

ШОУ-СОБЫТИЯ СТАНОВЯТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ВПЕЧАТЛЯЮЩИМИ И ИМ НУЖНЫ ЗВУКОВЫЕ РЕШЕНИЯ, ОТВЕЧАЮЩИЕ МАСШТАБУ И УСЛОВИЯМ ИНТЕГРАЦИИ В СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ ПРОЕКТЫ. ЭТО В ОБЩЕМ, А ЕСЛИ ДОБАВИТЬ КОНКРЕТИКИ, ТО ТРЕНДЫ ТАКОВЫ:



Крупнейшие площадки. На больших концертах значительная часть зрителей находится далеко от сцены, при этом звуковые системы должны обеспечивать ВСЕЙ публике одинаково хорошее погружение в шоу.

Видео- и медиаконтент. Стремительное развитие систем видеотображения позволяет создавать потрясающие визуальные эффекты, и звуковые системы не должны мешать зрителю воспринимать видео, соответственно, важны небольшие габариты громкоговорителей.

Сложная сценография. Современные системы механики позволяют работать с невероятными ранее сценическими элементами и декорациями, что сопровождается дополнительными весовыми нагрузками и требует более рационального подхода к весу акустических систем.

Эко-тренд. Глобальное внимание к проблемам экологии диктует новые требования к энергоэффективности оборудования.

Учитывая все эти запросы, Meyer Sound разработал совершенно новый продукт. **PANTHER** — это большой линейный массив, который приносит новейшие технологии и возможности в топовую линейку громкоговорителей.



«Мы начали этот проект, когда решили создать очень легкий, мощный, универсальный громкоговоритель, способный одинаково хорошо воспроизводить разные стили музыки. И мы очень довольны новым продуктом»

Джон Мейер (John Meyer)

До премьеры новинки линейка больших линейных массивов Meyer Sound состояла из моделей LEO и LYON.

LEO – рекордсмен по производительности среди линейных массивов, выпускаемых серийно. Один элемент системы обеспечивает максимальный пиковый уровень звукового давления 155 дБ/м.

LYON несколько скромнее, но и его показатели превосходят практически все элементы линейных массивов других производителей.

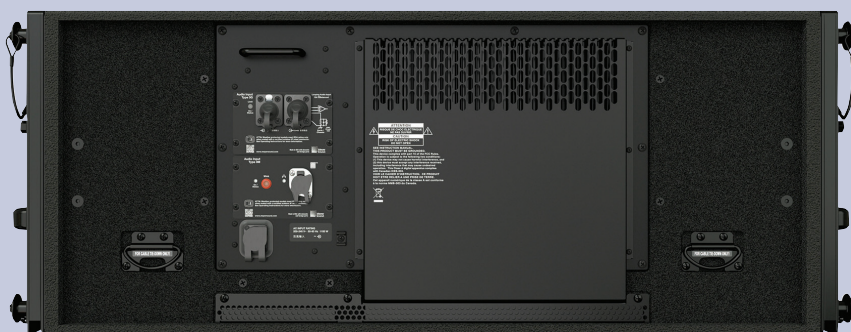
PANTHER весит всего 68 кг, при этом по производительности занимает среднее положение между своими предшественниками. Даже с учетом того, что это активная система, данные характеристики говорят о том, что **PANTHER** – самый легкий полноформатный линейный массив и самая производительная система в своей весовой категории среди предложенных на рынке.

	LEO	PANTHER	LYON
Максимальный SPL, дБ	155	> 150	150
Конфигурация излучателей	2x15" / 2x4"	2x12" / 2x3"	2x12" / 2x3"
Габаритные размеры, мм	1128 x 453 x 584	969 x 377 x 565	969 x 377 x 533
Масса (кг)	120,2	68	90,3

Первый громкоговоритель, сертифицированный для работы с протоколом MILAN

Помимо привычных аналоговых XLR-соединений, **PANTHER** имеет возможность получения сигнала по IP-каналу и является первой акустической системой, сертифицированной и принимающей сигнал по цифровому протоколу Milan/AVB.

Это дает возможность обойтись без дополнительных элементов при передаче сигнала, легко масштабировать комплекты и уже сейчас интегрировать системы в цифровую инфраструктуру будущего, так как протокол Milan сегодня является наиболее динамично развивающимся решением среди средств цифровой передачи аудио.



Новый уровень контроля без дополнительных затрат

Пользователи более ранних продуктов **Meyer Sound** имели возможность оценить преимущества инструмента Remote Monitoring System, который позволяет в реальном времени осуществлять мониторинг состояния компонентов громкоговорителей. **PANTHER** в этом направлении делает еще один шаг – вся организация телеметрии теперь осуществляется по стандартному цифровому соединению. Пользователям доступен новый программный интерфейс, позволяющий работать с Milan и обойтись без приобретения дополнительного оборудования мониторинга, а также осуществлять соединения с серверами мониторинга для работы с более старшими сериями громкоговорителей **Meyer Sound**.

Абсолютная универсальность в нескольких особенностях PANTHER:

1. PANTHER – это семейство одного продукта, но представленного в трех версиях с разными вариантами раскрытия. Модели PANTHER-W и PANTHER-M повторяют диаграммы направленности LYON и имеют горизонтальное раскрытие 110° и 95°. Модель PANTHER-L отличается более узкой направленностью 80°, оптимизированной для работы на большие дистанции.

2. При проектировании PANTHER уделено особое внимание совместимости с низкочастотными элементами **серии LFC**. Системы 1100-LFC очень популярны за счет линейного неокрашенного низа и высокого уровня звукового давления – это идеальный напарник PANTHER при работе на больших пространствах. Системы 900-LFC могут выступать в качестве легкого, но мощного напарника на небольших и средних пространствах.

3. Как и в предыдущих сериях громкоговорителей Meyer Sound, в PANTHER предусмотрен режим Native mode, что обеспечивает работу в небольших комплектах без применения дополнительных процессоров для настройки.

4. Универсальность PANTHER дополнена всепогодным исполнением, которое даже в стандартной комплектации предусматривает защиту от атмосферных воздействий, соответствующую классу IP55. Применение влагозащищенных разъемов Neutrik T.O.P позволяет сохранить защиту без использования специальных дождевых чехлов.

5. В PANTHER предусмотрена вся необходимая оснастка – возможность подвеса вместе с системами LYON, возможность напольной установки, транспортировочные тележки, приспособления для дополнительной оттяжки нижних кабинетов массива. Новая рама для подвеса массивов не выступает за габариты кабинетов и обеспечивает большой выбор углов наклона с возможностью подвеса массива за одну точку.

Каждое новое поколение громкоговорителей Meyer Sound обеспечивает слушателей потрясающими впечатлениями и отлично справляется со своими задачами. PANTHER делает еще один шаг вперед. **Компактные размеры, небольшой вес, различные варианты монтажа, новейшие технологии, мощность и функционал, способные удовлетворить постоянно растущие требования – новый продукт Meyer Sound разработан таким образом, чтобы отвечать всем потребностям.**

PANTHER — это ответ на все запросы





Яркие краски фламенко



ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ

ЧТО ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, УСЛЫШАВ «ФЛАМЕНКО»? РОЗА В ЗУБАХ, РЕЗКИЙ ВЗМАХ СТРУЯЩЕЙСЯ ЮБКИ. СТАТНАЯ ТАНЦОВЩИЦА В ЯРКОМ ПЛАТЬЕ МЕДЛЕННО ОТБИВАЕТ РИТМ КАБЛУКОМ. ПРОТЯЖНОЕ ПЕНИЕ ХРИПЛОГО МУЖСКОГО ГОЛОСА О ТЯЖКОЙ СУДЬБЕ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ХОАКИНА КОРТЕСА В ДЮЖИНУ ЧЕЛОВЕК С ОРКЕСТРОМ... ДА, ВЕРОЯТНО, НО ЕСТЬ ЕЩЕ ВАРИАНТ.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВИНКУ ОСЕНИ 2022 ГОДА – ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ ФЛАМЕНКО, ВЫПУСКАЕМЫЙ ПОД ТОРГОВОЙ МАРКОЙ ЕСО.

Среди скучно-мрачных акустических систем, захвативших сцены и танцевальные площадки, **ФЛАМЕНКО** выделяется броским темпераментом, динамикой и настроением. В его яркой цветовой гамме узнаются страстные всплески веера танцовщицы и строгий костюм байлаора, окруженные аурой 12-дольного такта. Красиво? Нет. Красивыми бывают только закаты и девушки, а **ФЛАМЕНКО** – шедевр!

Звукоусилительный комплект **ФЛАМЕНКО** предназначен для работы на концертных площадках малого и среднего размера. Комплект сформирован по принципу Plug&Play и не требует дополнительной настройки после его установки и включения.

В состав «Фламенко» входят пять акустических систем – четыре широкополосные и сабвуфер, с размещенным в нем 3-канальным усилительным модулем. Модуль включает в свою конструкцию три оконечных усилителя, управляемых DSP с четырьмя предустановленными пресетами, и многоформатный аудиоплеер, позволяющий воспроизводить файлы с USB-Flash-карты или посредством Bluetooth.

Широкополосные системы устанавливаются парно на отдельных стойках-треногах, входящих в комплект поставки. Приобретая **ФЛАМЕНКО**, пользователь найдет в коробке все необходимые приспособления для крепежа и установки систем, а также всю коммутацию для немедленного начала работы.



Общий частотный диапазон, Гц	38 – 20000
Диаграмма направленности ВЧ	Г90°× В50°
Мощность сабвуфера (RMS), Вт	500
Мощность широкополосных систем (RMS), Вт	4x100 = 400
Программная мощность комплекта, Вт	1800
Пиковая мощность комплекта, Вт	3600
Максимальный уровень звукового давления, дБ	133
Параметры НЧ-динамика	18", катушка 3", сопротивление 4 Ома
Параметры СЧ-динамиков	6.5", катушка 1.5", сопротивление 8 Ом
Параметры ВЧ-динамиков	1", частота раздела кроссовера 2 кГц
Масса комплекта в сборе, кг	70,3 (включая установочные аксессуары)
Количество упаковок в поставке	3
Содержание коробки 1	Сабвуфер системы, сетевой шнур
Содержание коробки 2	Широкополосные системы x 4, элементы установки, кабель 5 м x 2, кабель 0,4 м x 2
Содержание коробки 3	Стойка-тренога 180 см x 2

** Фламенко – общее обозначение южно-испанской музыки, песни и танца, а также инструментальной музыки*

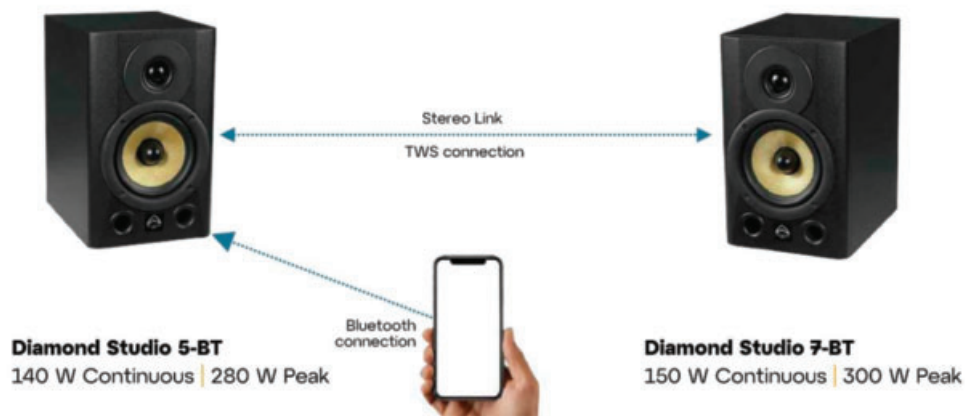


ПО МНЕНИЮ МНОГИХ
ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ, СТУДИЙНЫЕ
МОНИТОРЫ ЯВЛЯЮТСЯ КРАЕУГОЛЬНЫМ
КАМНЕМ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЗАДАЧА СТУДИЙНЫХ
МОНИТОРОВ – ВОСПРОИЗВОДИТЬ
ЗВУКОВОЙ МАТЕРИАЛ С МАКСИМАЛЬНО
ЛИНЕЙНЫМИ АЧХ И ФЧХ
И МИНИМАЛЬНЫМИ ИСКАЖЕНИЯМИ.
ЭТО НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ВЫЯВИТЬ
ВСЕ ОГРЕХИ ЗВУКОЗАПИСИ,
ПРОИЗОШЕДШИЕ В ПРОЦЕССЕ ЗАПИСИ
И ОБРАБОТКИ АУДИОТРЕКА.



DIAMOND series – краеугольные камни и бриллианты

Можно ли использовать студийные мониторы в качестве домашних устройств для воспроизведения любимой музыки? Конечно, можно – что многие и делают. Хотя большинству рядовых слушателей линейность характеристик студийных мониторов может přijтись не по вкусу. Современные бытовые аудиосистемы весьма фривольно относятся к сохранности звукоряда произведения, внося в него большое количество частотных и динамических изменений с целью обогатить звучание в понятиях современного урбанизма. Привыкшие к перенасыщенному звучанию слушатели, выбрав студийные мониторы в качестве домашнего аудио, могут подумать, что им подали блюдо без соли и перца (хотя на самом деле блюдо просто не было залито толстым слоем майонеза).



Итак, что такое серия DIAMOND от Wharfedale Pro?

Это линейка активных студийных мониторов, предназначенных для профессиональной работы в студиях звукозаписи. Вместе с тем, мониторы **DIAMOND** адаптированы для использования в составе домашних аудиосистем или с современными гаджетами.

В 2022 году российским пользователям предлагаются две модели мониторов – **DIAMOND STUDIO 5-BT** и **DIAMOND STUDIO 7-BT**. Обе модели оснащены новейшим дюймовым мягкокупольным твитером, очень точно передающим все нюансы ВЧ-спектра сигнала, и вуфером с очень лёгким диффузором из стекловолкна диаметром 5 или 7 дюймов.

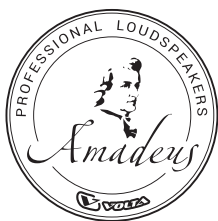
Усилительный модуль состоит из двух блоков класса D (Biamp) и оснащён откалиброванными регуляторами ВЧ и НЧ. В конструкции усилительного модуля предусмотрены все типы входных разъемов, в том числе бытового назначения – XLR, JACK и RCA.

Может осуществляться беспроводное соединение (имеется стереофонический Bluetooth-приемник).

Кстати, название серии **DIAMOND** и **WHARFEDALE** связаны очень давно – в Hi-Fi дивизионе производителя существует серия с аналогичным названием. Мало того, именно **DIAMOND-серия** является многолетним мировым лидером продаж акустических систем в своем классе. Но серия студийных мониторов не имеет никакого отношения (в техническом плане) к бытовым системам, позаимствовав у своего однофамильца лишь доброе имя и традиции.

В общем, новая серия студийных мониторов **DIAMOND** является не только краеугольным камнем профессиональной студии, но и настоящим бриллиантом домашней звуковой системы.





AMADEUS

VOLTA AMADEUS – think only about the music!*

*(VOLTA AMADEUS – думай только о музыке!)

СЕРИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ VOLTA AMADEUS ПРЕНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТЕХ СЛУЧАЯХ, КОГДА МУЗЫКА ЗАНИМАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ШОУ, ПРЕДСТАВЛЕНИИ ИЛИ ПОСТАНОВКЕ.



VOLTA. Новое

В отличие от большинства акустических систем в конструкции **AMADEUS** применена трехполосная схема звукоусиления. Такое решение позволяет распределить воспроизводимый звуковой диапазон не на две, а на три полосы, что оптимизирует рабочие режимы динамиков. Кроме того, данное обстоятельство позволяет существенно расширить нижнюю границу воспроизводимых частот. То есть трехполосные акустические системы **AMADEUS** могут использоваться без применения сабвуферов, что не только удобно, но и экономически целесообразно. Впрочем, для любителей большого количества децибел в низкочастотном спектре в серии предусмотрены мощные сабвуферы с 18" динамиком.

В 2022 году на российском рынке доступно три модели новой серии, а именно: активные широкополосные системы **AMADEUS 312A** и **315A**, а также сабвуфер **AMADEUS SUB 18A**.



Во всех акустических системах используются новые усилители класса D (в широкополосных системах их сразу три – TriAmp).

Управление усилителями осуществляется высокопроизводительными DSP с заводскими предустановками.

Корпуса всех акустических систем **AMADEUS** изготовлены из многослойной фанеры, что позволяет не сильно беспокоиться об их сохранности в условиях прокатной деятельности.

MATRIX

**СТЕРЕОМИКРОФОН ДЛЯ ЗАПИСИ И ПРЯМОГО ЭФИРА
СО ВСТРОЕННЫМ АУДИОИНТЕРФЕЙСОМ И BLUETOOTH-
ПЕРЕДАТЧИКОМ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ И ПК.**

Предела нет. Знай, ты можешь!
(©Morpheus, THE MATRIX)

Устоявшееся мнение, что микрофон – лишь звукоснимающее устройство, преобразующее акустические колебания в электрический сигнал, сегодня уже вызывает сомнение. Пользователю нужно получить не просто электрический низковольтный сигнал, а полный комплекс технических решений, способных обеспечить бесперебойную звукозапись (или прямой эфир) посредством устройств из списка ежедневно используемых. И список этот открывают мобильные устройства, планшеты или ПК. Кроме того, современный пользователь привык работать с устройствами Plug&Play, не требующими специальных навыков или применения специальных устройств. И, конечно, искомые функции должны выполняться на самом современном (или опережающем) профессиональном уровне.

На основе всех этих требований VOLTA предлагает уникальный (на сегодняшний день) продукт – MATRIX.

Микрофон MATRIX предназначен для использования в широком спектре случаев, когда пользователю необходимо записать речь, партию вокала или музыкальных инструментов, а также выйти в прямой эфир при помощи ПК или мобильного устройства.

MATRIX не требует применения дополнительных устройств – аудиоинтерфейс (звуковая плата), USB-порт и Bluetooth-передатчик уже входят в конструкцию микрофона.

Преимущество MATRIX перед другими микрофонами в классе – наличие двух капсулей, что позволяет записывать сигнал в стереофоническом формате и получать готовый звуковой материал с очень реалистичным, объёмным звучанием. А специальный модуль шумоподавления делает вашу запись кристально чистой.

Специальная цветовая индикация режимов работы: подсветка капсульной части различается в зависимости от выбранных параметров. Базовые настройки заложены в управляющем



**MATRIX – удобное, стильное,
высокотехнологичное
решение для тех, кто живет
в прямом эфире**

DSP и помогут безошибочно адаптировать режимы работы MATRIX к конкретным условиям и задачам, например, работа в эфире, запись музыки или танцев.

И, конечно, практически ни один студийный микрофон, кроме MATRIX, не может так удобно и просто коммутироваться с любым мобильным устройством через беспроводную связь. Микрофон свободно «общается» с любыми устройствами iOS, Android, Windows и MAC OS.

В состав комплекта входит: микрофон, ветрозащита, USB-кабель, настольная подставка, упаковка.

MEDIUM – посредник между мирами

Если переиначить классическое понимание слова «медиум», означающее посредника между духовным и материальным мирами, то можно предположить, что новые микшерные пульта MEDIUM – связующее звено между мирами реальным и виртуальным, то есть между сценическим действием и звукозаписывающей студией.

Не так просто определить, что такое MEDIUM – внешняя звуковая плата или микшерный пульт. Прибор обладает всеми необходимыми компонентами, чтобы быть и тем, и другим. Изначально разработчики VOLTA MEDIUM создавали прибор для «живой» записи камерных музыкальных коллективов. Позднее стало понятно, что MEDIUM отлично справится со своей работой и на репетиции, и в стрим-студии, и в современной системе музыкальной трансляции.

Микшерная часть прибора состоит из группы входных каналов с микрофонно-инструментальными предусилителями (два или четыре) и одной стереопары. Всё это может подаваться на мастер-

выходы, наушники и/или в ПК в цифровом виде.

Секция аудиоинтерфейса основана на новейшем 24-битном процессоре, способном удовлетворить большую часть «аудиофильских» запросов пользователей.

Подключение к ПК осуществляется через разъём USB типа B.

Весь инструментарий прибора подготовлен для работы с различными типами источников сигнала – от микрофонов до музыкальных инструментов, для чего предусмотрены переключатели входного сопротивления на входных каналах.

Микрофонно-инструментальные предуси-

лители оснащены индивидуальными включателями фантомного питания, 2-полосным эквалайзером, регулятором стереопанорамы и посылом на встроенный процессор эффектов.

FX-процессор имеет 24-битную разрядность, 16 заводских базовых алгоритмов и клавишу Tap Tempo.

Электропитание VOLTA MEDIUM осуществляется либо от ПК, либо от внешнего блока питания, входящего в комплект поставки (только для рынка РФ).

Пока российским покупателям доступны две модели серии – MEDIUM 22 и MEDIUM 42, отличающиеся количеством входных каналов.



**VOLTA MEDIUM – лучший выбор для тех, кому требуется высококачественный
многоканальный аудиоинтерфейс и компактный микшер**



Десятки отраслевых программ, национальный режим закупок, квотирование – мы все привыкли к слову «импортозамещение», которое в свете новых реалий обрело острую актуальность. Но производственная история компании «Имлайт» доказывает, что доля отечественного оборудования в проектах строительства и реконструкции сценических площадок растет не только по этой причине. Ведущие театры страны доверяют НАШЕМУ и ВЫБИРАЮТ российское по многим причинам – от конкурентного качества до оперативной (и эффективной!) обратной связи с производителем.



Сегодня торговая марка ИМЛАЙТ – это современный производственный комплекс, выпускающий весь арсенал театрально-сценических технологий.

- Механика сцены и системы управления
- Световое оборудование
- Электронное и силовое оборудование
- Электромонтажное оборудование
- Стальные и алюминиевые конструкции
- Одежда сцены
- Кейсы и кофры

Мы вышли в высшую лигу, развиваем наукоемкие интеллектуальные технологии, расширяем производственные мощности. Оборудование ТМ ИМЛАЙТ составляет технический парк крупнейших сценических площадок страны. Сегодня у нас есть комплексные решения для реализации технических задач любой сцены. Впереди новый производственный сезон торговой марки ИМЛАЙТ – и новые технологические премьеры!

АРТИСТ

ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК

Новая серия АРТИСТ – театральные прожекторы для самых требовательных проектов. Высокая мощность, качественное освещение и новейшие технологии в обновленном дизайне корпуса. Полное соответствие ожиданиям специалистов театрального освещения и достойный конкурент иностранному оборудованию в своем классе. В серии АРТИСТ для театральной работы будут представлены прожекторы типа PAR, CYC, FLOOD LIGHT и PROFILE. И первым в серии на сцену выходит АРТИСТ FRESNEL.



ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА 2022 ГОДА В ЛИНЕЙКЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЖЕКТОРОВ ТМ ИМЛАЙТ!



ТЕХНОЛОГИЯ 6 ЦВЕТОВ

Когда-то 6-цветный светодиодный модуль совершил прорыв в синтезе белого цвета. Прорыв, который ждали театральные художники по свету. Качество белого света, который обеспечивает 6-цветный синтез цвета сопоставимо с традиционными источниками света. LED-модуль прожекторов серии АРТИСТ синтезирует качественный белый свет с высоким индексом цветопередачи CRI – как раз такой, какой мы привыкли видеть на сцене и в жизни. При этом качество света постоянно независимо от выбранной цветовой температуры или тона. Любые настройки для решения художественных задач, в том числе плавный переход от тона к тону – это ключевое преимущество 6-цветного синтеза не только перед RGB- или RGBW-прожекторами, но и перед ламповыми приборами. Эта уникальная особенность доступна только при правильно проработанных алгоритмах управления цветами, чем и отличаются приборы серии АРТИСТ торговой марки ИМЛАЙТ.

АРТИСТ FRESNEL – это театральный прожектор топ-класса с высоким световым потоком, 6-цветным световым модулем и расширенными функциями управления.

- Источник цвета LED (6 цветов RGBLAC), 225 Вт
- Светодиоды LUMILEDS (США)
- Линза Френеля 200 мм
- Двусторонняя ручная регулировка размера луча
- Управление DMX512/RDM
- Большой графический дисплей для удобства настройки
- Плавная регулировка цветовой температуры и подстройка тона белого цвета
- Профили RGBLAC, RGB+CT, HS+CT, CT, DIM
- Регулировка 16-бит для яркости и цвета
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости)
- Лира прибора со шкалой фиксации угла наклона прожектора
- Регулятор угла раскрытия луча со шкалой для визуального контроля
- Наличие USB-интерфейса для обновления ПО прибора
- Разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход
- Потребляемая мощность 260 Вт
- 3 года гарантии



FRENELLED 100 COLOR – театральная гибкость и интеллект

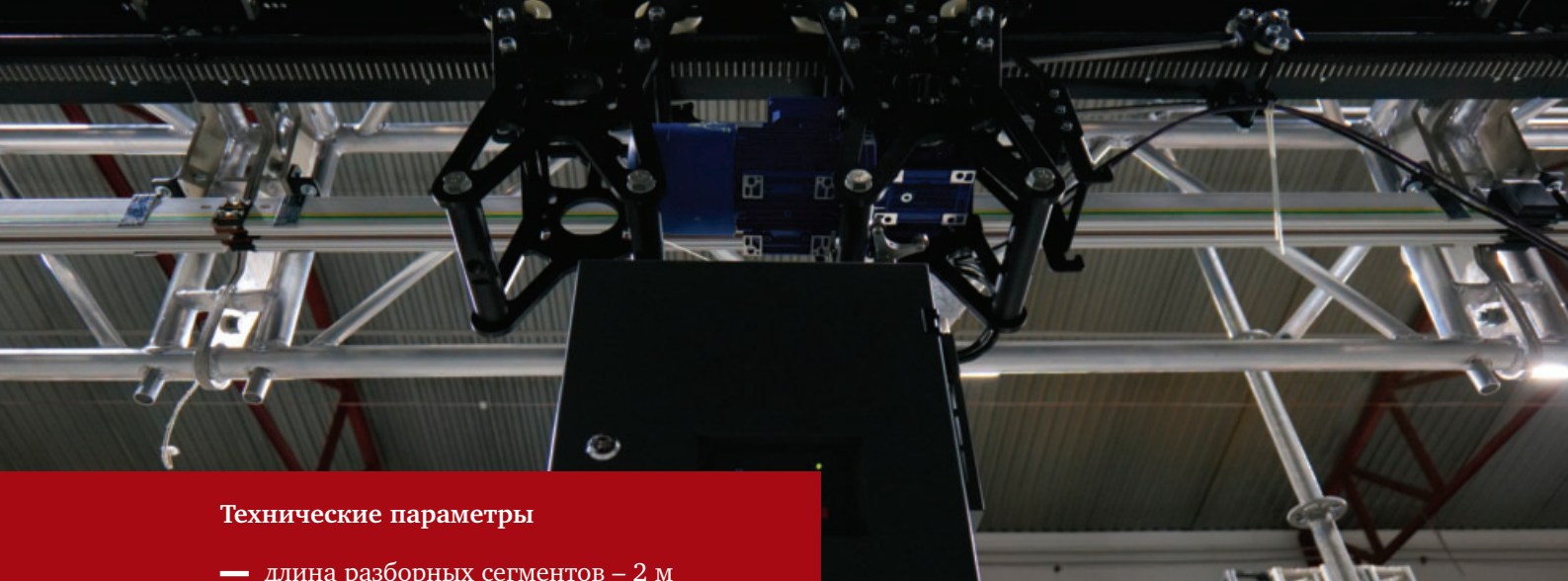
Яркое пополнение в линейке театральных прожекторов ТМ ИМЛАЙТ. Спектакли, концерты, телесъемки – FRENELLED 100 COLOR обеспечивает настоящую театральную гибкость в работе с постановочным светом.

- | Высокопроизводительная плата управления.
- | Режимы интеллектуального смешения цвета RGB и HS дополнены режимом СТ.
- | Плавная регулировка цветовой температуры белого света 2700K-8000K отдельным каналом управления.
- | Наличие плавного микшера для перехода с канала цветовой температуры белого к основным цветам RGBL и обратно.
- | Линейная смена цвета белого освещения, высокий индекс цветопередачи на белом цвете.
- | Плавность и высокая точность регулировки яркости и цвета (псевдо 16 бит). Скорость работы и кривая задаются в меню.
- | Простая настройка и управление благодаря встроенному протоколу RDM и профилям работы цветового микшера RGB+СТ или HS+СТ.

*FRENELLED 100 COLOR – экономичная замена ламповым приборам до 650 Вт.
Только гораздо эффективнее и ярче.*



- | Точная согласованность цвета во время регулировки даже на старте при нарастании яркости. Никаких сдвигов и всплесков, мерцания или ступенчатого эффекта, но при этом качественное смешение – все то, что так ценится в ламповых театральных приборах.
- | Дистанционная установка адреса, профиля управления, кривой диммера, частоты ШИМ по протоколу DMX512 RDM.
- | Возможность подстройки частоты ШИМ для устранения мерцания при видеосъемке.
- | Интеллектуальное управление вентилятором делает прибор практически бесшумным.
- | Потребляемая мощность 125 Вт.



Технические параметры

- длина разборных сегментов – 2 м
- скорость каретки – до 0,6 м/с
- грузоподъемность – 1500 кг

Моторизированная дорога горизонтального перемещения

Моторизированная дорога горизонтального перемещения с компьютерным управлением появилась в арсенале торговой марки ИМЛАЙТ в 2021 году. Конструкция разработана и произведена по спецзаказу IMLIGHT SHOW PRODUCTION и, по традиции, с целым набором нестандартных инженерных решений.

Назначение: горизонтальное перемещение на сценической площадке любой бутафории, элементов сценографии, светодиодных экранов в рамках заданной грузоподъемности.



Особенности конструкции:

- | Разборные сегменты позволяют собрать механическую конструкцию под любые габариты площадки.
- | Передача напряжения на ведущую каретку при помощи шинопровода.
- | Совершенно новые соединительные узлы для обеспечения скорости сборки.
- | Сочетание материалов – алюминий и сталь.
- | Малый вес изделия, а значит простота транспортировки до площадки и на площадке, обеспечен продуманными компоновочными решениями.

Плунжерная подъемно-опускная площадка

Мобильная плунжерная конструкция расширяет возможности театральной сценографии. Достаточно компактная конструкция позволяет легко и быстро менять рельеф любой сцены.

Назначение:

| Это простое и эффективное решение для театров и концертных залов, где нет полноценного трюма и технической возможности для размещения подъемно-опускных платформ.

| Плунжерная конструкция отлично справляется с задачами как в условиях стационарной сцены, так и в качестве гастрольного комплекта механического оборудования.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Габаритные размеры: 2x1 м

Высота в сложенном состоянии: 300 мм

Рабочий ход: 1200 мм

Время подъема: 55 сек

Статическая нагрузка: 750 кг/ кв.м

Динамическая нагрузка: 250 кг/кв.м

Дорога полетного устройства:

**безопасность,
функциональность
и малый вес**



Абсолютная премьера в разделе театральной машинерии производства ИМЛАЙТ – дорога полетного устройства. Пространственная конструкция с установленной внутри кареткой позволяет перемещать декорации, артистов и реквизит в горизонтальном и вертикальном направлениях одновременно.

Сама пространственная конструкция выполнена из термически упрочненного алюминия – отсюда малый вес полетного устройства.

Равные модули конструкции стыкуются между собой высокопрочным болтовым соединением с автоматическим выравниванием установочными элементами – меньше времени и сил на монтаж.

Конструкция обработана антибликовым порошковым покрытием.

Каретка имеет горизонтальные направляющие ролики (малозумные с полиуретановым покрытием) и поворотный механизм.

Для подвеса декораций и артистов используются два независимых стальных каната, закрепленные на барабане лебедки (проходят через каретку, огибая блоки). Такое решение увеличило безопасность дороги полетного устройства, поскольку позволяет крепить артистов и декорации за две точки. Кроме того, сам артист получает больше свободы движений в процессе перемещения на полетном устройстве.

Стальные канаты имеют малый коэффициент вытяжки, что позволяет более точно контролировать положение артистов и декораций в пространстве, а также устраняет паразитные колебания, связанные с вытяжкой каната.

Технические характеристики дороги полетного устройства:

- величина вертикального перемещения – 14 м (либо в зависимости от технического задания)
- длина дороги – 18,9 м (либо в зависимости от габаритов площадки);
- величина горизонтального перемещения – 16,5 м (либо в зависимости от габаритов площадки)
- скорость вертикального перемещения – до 1 м/с
- скорость горизонтального перемещения – до 2 м/с
- грузоподъемность дороги полетного устройства – 200 кг

Поворотный механизм, использованный в каретке, позволяет менять положение стальных канатов, тем самым располагать артиста и в профиль, и в фас к зрителям.

Для подъема и перемещения используются компактные лебедки с электрическим приводом, которые размещены сверху пространственной конструкции. Лебедки оснащены современными электромагнитными тормозами и системой контроля за положением декорации.

Для уменьшения габаритов лебедок применены специальные перемещаемые каретки с блоками, которые устанавливаются внутрь пространственной конструкции. Современные редукторы с высоким коэффициентом полезного действия уменьшают потребляемые мощности лебедки.

Дорога полетного устройства имеет 41 вращающийся элемент, каждый из которых оснащен подшипником качения. Благодаря этому снижается шум и повышается плавность при работе с дорогой полетного устройства.

Дорога полетного устройства имеет возможность переустановки по плану сцены в зависимости от требований режиссера.



ВЕРТИКАЛЬ. Решение на высоте

Интеллект. Надежность.
Безопасность.

ВЕРТИКАЛЬ – электрическая цепная лебедка с точным позиционированием, уникальное по техническим характеристикам решение российского производства. ВЕРТИКАЛЬ – это новая линейка механического оборудования ТМ ИМЛАЙТ, разработанная и произведенная для решения самых ответственных и сложных задач в шоу-индустрии. В тандеме с компьютерной системой управления ТМ ИМЛАЙТ новая электрическая цепная лебедка гарантирует абсолютную четкость и эффективность в реализации любой творческой задумки.



Технические характеристики

Модельный ряд/грузоподъемность –
125, 250, 500, 1000

Длина цепи – до 28 м

Скорость – от 6 до 24 м/мин

Система управления:

- Система прямого управления с точным позиционированием без регулировки скорости.
- Возможность управления по DMX
- Система компьютерного управления с точным позиционированием с регулировкой скорости для реализации самых сложных и зрелищных представлений.

Электрическая цепная лебедка ВЕРТИКАЛЬ:

- | Универсальное решение для стационарных инсталляций и концертно-туровой деятельности.
- | Высококачественные прочные материалы, рассчитанные на экстремальные условия эксплуатации.
- | Детали редуктора изготовлены из высокопрочной износостойкой стали и подвергнуты термической обработке для надежной работы в самых тяжелых условиях.
- | Прочное покрытие порошковой краской обеспечивает надежную защиту элементов тали от воздействия окружающей среды.
- | Детали корпуса изготовлены из алюминиевого сплава для снижения веса конструкции.
- | Готовая конфигурация plug&play («подключи и работай»), простота монтажа и обслуживания.
- | Бесшумность и максимальная скорость при полной нагрузке.
- | Абсолютное позиционирование (0,1 мм) от простых повторяющихся движений до сложных движений в 2D и 3D.
- | Трехуровневые концевые выключатели.
- | Датчик нагрузки.
- | Высокий рабочий цикл: до 60% – для тали грузоподъемностью 500 кг, 40% – для версий 1000 кг.
- | Аварийный стоп с управлением по сети.

ВЕРТИКАЛЬ – ЦЕПНЫЕ ЛЕБЕДКИ СДЕЛАНО В РОССИИ, СДЕЛАНО ИМЛАЙТ



Индивидуальное техническое задание

Технические характеристики

- Грузоподъемность – 500 кг
- Скорость – 1,14 м/с
- Диаметр барабана – 522 мм
- Тензометрические датчики, датчик перехлеста каната
- Два энкодера – абсолютный и инкрементальный
- Командоаппарат производства ТМ ИМЛАЙТ с блоком конечных выключателей с компенсацией износа, что повышает точность срабатывания конечных выключателей

Almaty Theatre (Алматы, Казахстан)

Лебедки для подъема софитных ферм

Уникальность инженерного решения:

Лебедка обеспечивает эффективное компоновочное решение механического оборудования в коробке сцены. Лебедка разработана с возможностью размещения в зоне рабочих галерей коробки сцены, что позволяет выполнить тяжело нагруженные софитные фермы без противовеса и сэкономить свободное пространство в сценической зоне.



Технические характеристики

- Грузоподъемность – 2000 кг
- Масса лебедки – 1720 кг
- Длина барабана – 2,5 м
- Диаметр барабана – 522 мм

- | Применено специализированное оборудование для изготовления барабана длиной 2,5 м.
- | Обработка барабана на станке с ЧПУ.
- | Современная кинематическая схема.
- | Командоаппарат собственного производства с блоком конечных выключателей с компенсацией износа, что повышает точность срабатывания конечных выключателей.

Все эти решения позволили добиться минимального биения барабана лебедки, устранить неконтролируемые напряжения в конструкции лебедки, обеспечить высокую надежность, минимальные габариты и массу без потери качества.

Системы управления механикой

Более 10 лет компания «Имлайт» разрабатывает, производит, поставляет и интегрирует оборудование для управления сценической механикой любого уровня сложности. От систем прямого и DMX-управления до компьютерной системы, объединяющей сложнейшую верхнюю и нижнюю механизацию. От открытия занавеса в школьном актовом зале до полной трансформации сценического пространства.



Система прямого управления

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством аналоговых сигналов. Эта система является наиболее простой, доступны функции одиночного перемещения с регулируемой скоростью.

Назначение: небольшие актовые залы, дома культуры. Рекомендуемое количество приводов – не более восьми.

В зависимости от комплектации система может управлять 250 приводами, но по необходимости можно этот предел увеличить.

Система управления DMX

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола DMX512. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова.

Назначение: среднего размера площадки домов культуры, концертных залов с количеством приводов до 48 (система может работать с количеством приводов до 164, но использование большого количества механизмов будет неудобно на данной системе).

Каждая из систем может быть построена с различным функционалом оборудования в зависимости от технических задач объекта.

Преимущества систем управления механикой ИМЛАЙТ

Широкий охват решаемых задач – объединение различных лебедок разных производителей, возможность подбора оборудования под объекты разного уровня сложности, разнообразие вариантов решения задач управления механикой.

Максимальное применение комплектующих промышленной автоматизации, отличающихся высокой надежностью. Высокое качество производства оборудования.

Полностью самостоятельная разработка и производство систем управления.

Гибкий подход. Даже если какая-то стандартная система не подходит под конкретный объект, мы найдем эффективное техническое решение.

Короткие сроки производства, техническая поддержка, удобный сервис и обслуживание.

Компьютерная система управления

Состоит из пультов управления, сервера, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола EtherCAT. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова, позиционирования, синхронизации приводов, записи и автоматизированного воспроизведения движений.

Назначение: большие театральные сцены, а также решение специфических задач, где требуется автоматизированное управление – например, синхронизация и позиционирова-



Объект: многофункциональный автоматизированный зал-трансформер «Лахта Центр» (Санкт-Петербург)

Особенности компьютерной системы управления:

Объединяет работу верхней механики сцены, нижней механики сцены и верхней механики зала – больше 100 приводов могут производить одновременное, в том числе синхронное движение.

Позволяет безопасно выполнять работы, поскольку контролирует возможные неправильные действия оператора (например, пересечение движений нижней и верхней механики сцены).

Учтено большое количество приводов, передвигающихся при помощи нескольких лебедок или электродвигателей. Так, в комплексе верхней механики система управления синхронизирует по скорости и положению подъем софитов и подъем экранов, который осуществляется тремя цепными лебедками. В комплексе нижней механики сцены каждая платформа перемещается двумя электродвигателями, жестко связанными между собой валами – соответственно система управления синхронизирует крутящие моменты.



Компьютерная система управления механикой ИМЛАЙТ позволяет решать сложные задачи точно, надежно и безопасно. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова, позиционирования, синхронизации приводов, записи и автоматизированного воспроизведения движений. При этом система управления ТМ ИМЛАЙТ может объединять работу механики разных производителей, то есть поставяться на объект как самостоятельное оборудование, а не только в составе наших комплексных проектов.

Диммерная стойка DIMRACK-48 (96)

Модульная конструкция

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ, ЭФФЕКТИВНОЕ И КОМПАКТНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ НА ЛЮБЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ.



Технические и конструктивные особенности:

- **Компактный размер.**
Занимает по площади только **0,4 кв. м (500x800 мм)**
- **Стойка имеет два типоразмера:**
DIMRACK-48 – 12 слотов, 48 каналов
DIMRACK-96 – 24 слота, 96 каналов
- **Несколько типов сменных модулей (каждый модуль на 4 канала):**
 - **модуль RSM4-3**
4 свитчерных канала по 3000 Вт;
 - **модуль RDM4-3**
4 цифровых диммерных канала по 3000 Вт;
 - **модуль RDM4-3TP**
4 цифровых канала Thru Power (диммер/свич) по 3000 Вт;
 - **модуль RLM4-1**
4 цифровых диммера для диммируемых LED-ламп на 220В по 5А на канал.
- **Автоматическое определение типа модуля и его места в стойке при инсталляции модуля**
- **Интеллектуальное управление системой охлаждения стойки**
- **Стойка имеет одну линию Ethernet 10/100/1000 (протоколы ARTnet, sACN), две линии RS-485 (протокол DMX512-A), вход линии PANIC**
- **Простота замены модулей в стойке обеспечена разъемным соединением**
- **Работой стойки управляет процессорный модуль RCM. Управление настройками осуществляется с помощью 7-дюймового сенсорного монитора. Система меню построена как в современных смартфонах и планшетах. Можно просто пролистывать экраны и выбирать нужную страницу. Система меню имеет информационные страницы, где можно не только посмотреть информацию, но редактировать страницы. Доступ к редактируемым страницам осуществляется с помощью пароля.**

Информационное меню:

- | **POWER** – показана информация по фазам силовой трехфазной питающей сети (фазное напряжение, токи по фазам, мощность по фазам, частота сети).

- | **OUTPUTS** – показаны все каналы в стойке в виде вертикальных шкал. Вверху подписан номер канала, внизу – тип канала (диммер или свич), уровень сигнала в процентах.

- | **SLOT** – можно видеть информацию обо всех модулях стойки (тип модуля, его место в стойке (слот), состояние силовых автоматов, температура модуля, версия программного обеспечения).

- | **PATCH** – показаны в табличной форме все настройки каждого канала стойки (порядковый номер канала, его имя, режим работы, разрядность 8 или 16 бит, начальный накал, ограничение выходного сигнала по максимуму, источник сигнала, адрес канала в источнике сигнала).

- | **INFO** – показана информация по стойке (тип стойки, имя стойки, производитель, серийный номер, версия программного обеспечения и т.д.).



Меню настроек:

- | **Channel** – все настройки каждого канала.
- | **System** – системные настройки, активизация протоколов (ARTnet, sACN, DMX512-A).
- | **Network** – настройка IP-адреса и маски подсети.
- | **Time** – настройка времени и даты.
- | **Fans** – настройки работы системы вентиляции стойки.
- | **Test** – тестирование работы каждого канала стойки
- | **File** – работа с файлами (запись и чтение с внешнего носителя, обновление программного обеспечения).
- **Удаленное управление настройками стойки с помощью Web-интерфейса**
- **Максимальное потребление стойки от сети переменного тока:**
 - DIMRACK-48 – 200А на фазу
 - DIMRACK-96 – 400А на фазу

Пульт помощника режиссера (ППР)

ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА – ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМИ СЛУЖБАМИ И СИСТЕМАМИ ТЕАТРА. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ ПОЗВОЛЯЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ И РЕПЕТИЦИЙ С МЕСТА ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА.

- стальной корпус;
- антивандальные жалюзи с электроприводом для ограничения доступа к установленному оборудованию;
- встроенная двухцветная светодиодная подсветка с регулировкой яркости;
- ключ доступа к системе питания ППР;
- выдвижные или стационарные полки;
- колеса для мобильного перемещения.

ППР наполняется различными устройствами в зависимости от используемых систем управления и коммуникаций в театре.

Один модуль ППР разделен на несколько секций для размещения оборудования:

- | 10U – верхняя утепленная секция, подходит для размещения мониторов и оборудования, требующего визуального контроля;
- | 7U – средняя наклонная секция, удобное размещение основных пультов управления «под рукой»;
- | 2U – средняя малая секция, размещена на высоте стандартной столешницы, оптимально для размещения выдвижной полки для сценариев;
- | 8U – нижняя секция для оборудования, не требующего оперативного доступа (блок питания) и для выдвижных ящиков.

Стандартная комплектация:

- | жалюзи с электроприводом;
- | встроенная двухцветная подсветка (синий/белый) с регулируемой яркостью;
- | блок розеток SHUKO на 12 точек подключения (на каждый модуль);
- | глухие задние панели;
- | колесная база (опционально – стационарное или навесное исполнение).

Оptionальная комплектация:

- | IMLIGHT PWD CDA блок питания оборудования, установленного в ППР;
- | пульта управления механизмами сцены (APЗ, поворотный круг, софитные и декорационные подъемы);
- | пульт управления прямыми включениями и дежурным/репетиционным освещением;
- | пульт системы световых повесток и световых табло;
- | пульт системы подачи музыкальных звонков и голосовых сообщений;
- | часы с таймером и секундомером;
- | пульт системы подсветки закулисного пространства (световая дорожка);
- | выдвижная полка для размещения сценариев;
- | дополнительные модули местной подсветки;
- | запираемые выдвижные ящики 1U, 2U, 3U;
- | устанавливаются любые модули, в том числе сторонних производителей, в рэковом исполнении (системы связи со службами театра, система видеонаблюдения с дисплеями, система многозонной трансляции и т.п.)

Габаритные размеры (ШхГхВ):

- | CDA-1710 1 модуль – 600x733x1766 мм;
- | CDA-3420 2 модуля – 1200x733x1766 мм;
- | CDA-5130 3 модуля – 1800x733x1766 мм.



Модульный электромонтаж: простое решение для сложных систем

«ИМ-Модуль» – это надежное и гибкое решение в распределении линий питания и управления. Модульная система торговой марки ИМЛАЙТ позволяет из стандартных изделий построить кабельные трассы, системы питания, управления, освещения, системы контроля. «ИМ-Модуль» также дает возможность сборки нетиповых электротехнических изделий разного назначения и функционала.

Типы установочных изделий

— коробка различной длины.

Применяются для прокладки кабельных трасс с удобным доступом для монтажа и обслуживания. Возможна установка функциональных модульных панелей по всей длине короба.

— стыковочные и разветвительные модули коробов, торцевые заглушки коробов, в том числе с установленным разъемом, гермовводом или сальником D38.

— коробки универсальные различных типоразмеров.

Применяются как проходные и стыковочные коробки, коробки для планшетных и встраиваемых в стену лючков, коробки распределительные, также с возможностью установки функциональных модульных панелей.

— крышки лючков, устанавливаемые совместно с коробками в стену или в планшет.

— лючки планшетные в сборе.

— рамка для установки в рэковую стойку для гибкого наполнения органами индикации, питания или управления.

— функциональные модульные панели:

- силовые (розетки SHUKO, разъемы PowerCON, CEE 16A 3P, CEE 16A 4P, CEE 32A 5P и др.);
- XLR (XLR 3pin, 5pin);
- для сетевых подключений (EtherCON 5/6, OpticalCON)
- видео (HDMI, BNC);
- органы управления и индикации (автоматические выключатели, кнопки управления реле, поворотная кнопка «стоп» с фиксатором и т.п.);
- прочие разъемы;
- пустые (закрытые) панели;
- светильники местной синей или белой подсветки;
- возможно исполнение разъемов с крышкой SCDX;
- возможно размещение на модульной панели практических любых разъемов и органов управления по индивидуальному заказу.



Модульная установочная система «ИМ-Модуль» – индивидуальные проектные решения из стандартных изделий. Решения, удобные в монтаже и обслуживании.

Широкий ассортимент установочных изделий в различной конфигурации и набор модульных панелей (в том числе с органами управления) позволяет с помощью системы «ИМ-Модуль» организовать любую конфигурацию линий распределения и питания.

Варианты применения модульной установочной системы

— софитные короба со встроенными разъемами и розетками;

— пристенные короба для протяжки кабелей (закрытые) и со встроенными розетками и разъемами;

— короба и панели в белом цвете для установки в помещениях вне сценического пространства;

— короба на галереях для протяжки кабелей (закрытые), а также со встроенными розетками, разъемами и местной синей или белой подсветкой;

— коробки протяжные и со встроенными розетками, разъемами, элементами управления;

— коробки распределения питания мобильные с подключением кабеля питания через разъем или со встроенным кабелем через гермоввод;

— коробки клеммные закрытые;

— встраиваемые в стену или планшет лючки с разъемами и розетками;

— органы управления на рэковой рамке для размещения, например, в пульте помощника режиссера.

Комбинируя установочные изделия, как конструктор, мы получаем индивидуальную конфигурацию для решения практически любых электромонтажных задач!

Струбцины & хомуты

Компания «Имлайт» – единственный в России крупносерийный производитель алюминиевых струбцин и хомутов, на 95% состоящих из комплектующих собственного производства. Продукцией нашей торговой марки уже пользуются крупнейшие театры и концертные площадки страны.

Летом 2022 года, благодаря оптимизации процессов, увеличению мощности производства и уменьшению стоимости комплектующих и материалов, мы СНИЗИЛИ цены на ВСЕ (22 позиции в каталоге) алюминиевые хомуты и струбцины. Причем на некоторые – до 40%!

«Легкая» премьера-2022: струбцины с допустимой нагрузкой 70 кг

Струбцина H25-HOOK-38/51 – это облегченный вариант с допустимой вертикальной нагрузкой 70 кг. Предназначена для монтажа на трубу диаметром 38–52 мм. Вес струбцины – всего 190 гр. Струбцины могут быть исполнены как в «металлическом», так и в черном (или любом другом под заказ) цвете.

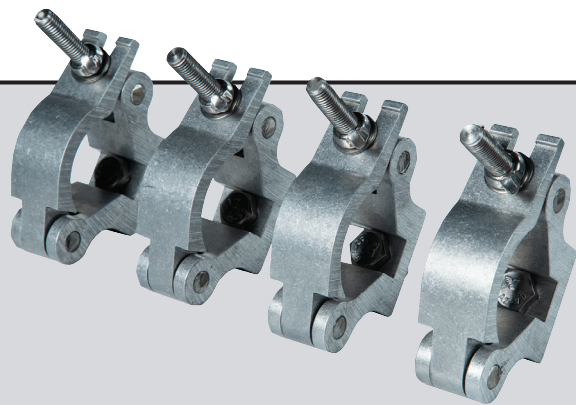
Тип болта для крепления оборудования M10.

Но самое главное, как всегда, цена. Стоимость струбцин ТМ ИМЛАЙТ кратно отличается в меньшую сторону в сравнении с аналогичными по качеству материалов и исполнению импортными образцами.

Хомуты ТМ ИМЛАЙТ с крепежом из нержавеющей стали

Почему работать с производителем всегда интереснее, чем просто с поставщиком, объяснять не надо. В случае ТМ ИМЛАЙТ такие преимущества, как более чем конкурентная цена и широчайший ассортимент продукции, дополнены готовностью (и возможностью!) работать по индивидуальным заказам. Этот принцип распространяется на все серийные изделия и даже на хомуты, годовой объем производства которых, к слову, составляет порядка 25 тысяч штук. И немалую часть заказов на, казалось бы, такие элементарные изделия мы выполняем по техзаданию заказчика.

Так, в компании «Имлайт» конкретно под ваши задачи можно заказать алюминиевые хомуты-струбцины повышенной нагрузочной способности различных типоразмеров для труб от 28 до 50 мм (с контрольным испытанием каждого образца). А также хомуты-струбцины с крепежными элементами и метизами из нержавеющей стали. Впервые стандартное изделие было модифицировано по спецзаказу одного из оборонных предприятий – хомуты должны были эксплуатироваться в агрессивных средах, поэтому мы заменили материал деталей крепления на нержавеющую сталь. Сейчас эта продукция пользуется большим спросом и применяется на самых разных объектах от Владивостока до Калининграда.



Хомуты ТМ ИМЛАЙТ

- Больше 20 лет на рынке
- Типоразмеры для труб диаметром от 28 мм до 50 мм.
- Объем производства – больше 25 тысяч единиц в год, в том числе по спецзаказу для военной отрасли.
- Отработанный технический процесс, все комплектующие, кроме гаек, собственного производства.
- Хомуты прошли контрольные испытания, которые показали высокую прочность. Так, хомут на трубу 28 мм нагрузочной способностью в 180 кг в ходе испытаний «деформировало» только при нагрузке более 1,2 тонны.
- Проверенное годами качество, отличный внешний вид.
- Каждый хомут маркируется, партия проходит выборочный контроль.

Мы готовы изготовить по спецзаказу хомуты большей нагрузочной способности с контрольным испытанием каждого образца.

Усиленная алюминиевая ферма для подвеса LED-экранов

Линейка ферм торговой марки ИМЛАЙТ включает в себя 20 серий – от легких и ажурных до тяжелых, способных нести серьезные нагрузки. Технические возможности производства, конструкторская и технологическая база, эффективное управление процессами, а также оперативная связь с заказчиком позволяют нам, помимо серийных ферм, производить нестандартные конструкции любой сложности.

Наше преимущество не в том, что мы производим фермы, отдельные алюминиевые модули. Мы проектируем и разрабатываем фермовые конструкции под конкретные задачи эксплуатации: от сценических комплексов до элементов сценографии. Сегодня нестандартные заказы составляют почти половину общего объема производства, то есть фактически каждый второй заказ – это индивидуальная разработка по заданию клиента.

Так, по спецзаказу IMLIGHT SHOW PRODUCTION была произведена усиленная алюминиевая ферма треугольного сечения для подвеса светодиодных экранов большого размера. Все конструктивные изменения направлены на увеличение прочности фермы, а также на повышение удобства и скорости монтажа светодиодных экранов.

Особенности усиленной фермы для подвеса LED-экранов

- У специализированной фермы изменен рисунок укосин и перемычек, кроме того, их диаметр увеличен до 28 мм и 50 мм, соответственно.
- Фланец усилен ребром жесткости.
- Размер крепежных элементов (болтов) увеличен с M10 до M12.
- На торцах основных труб (диаметр – 50 мм) установлены усилительные кольца, защищающие трубу от деформации в процессе эксплуатации.
- Конструктивные изменения, внесенные в стандартную ферму серии T50/35, подняли нагрузочную способность на 25-30%.

В каталоге сварных алюминиевых конструкций ТМ ИМЛАЙТ представлено 20 стандартных серий ферм различных нагрузочных характеристик и назначения:

- плоские
- треугольные
- прямоугольные



Производство фермовых конструкций ТМ ИМЛАЙТ

- Разнообразие типоразмеров. 20 серий под различные нагрузочные характеристики – от силовых ферм до дизайнерских объектов
- Алюминиевый сплав АД35т1 по ГОСТу
- Абсолютное качество сварки на аппарате EBM
- Сборка всех ферм на немецких стапелях Demmeler
- Все серии ферм имеют подтвержденные протоколы испытаний
- Надежность болтовых соединений, простота и скорость монтажа
- Короткие сроки производства (даже самых нестандартных конструкций)

Планшетный подиум ТМ ИМЛАЙТ – универсальный «конструктор»



В комплект поставки планшетных алюминиевых подиумов ТМ ИМЛАЙТ входит подробный технический каталог-инструкция, который регламентирует технические моменты сборки, зависящие от размеров подиума и его назначения.

Алюминиевый сборно-разборный подиум ТМ ИМЛАЙТ — универсальный «конструктор» для решения широкого спектра задач, как на открытых, так и на закрытых площадках. Из элементов подиума можно собирать стандартные сборно-разборные сцены и подиумы с регулируемой высотой, а также различные индивидуальные конструкции:

- многоуровневая сцена
- сцена с подиумом для дефиле
- трибуны и хоровые станки
- банкетные столы и пьедесталы для награждения
- стенды под оборудование
- лестницы различной конфигурации и пандусы

Планшетный алюминиевый подиум ТМ ИМЛАЙТ – это:

Прочность и устойчивость

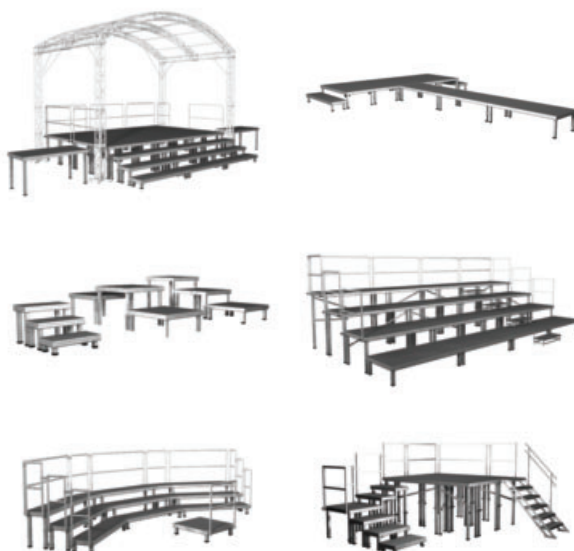
Два типа платформ – с фанерой 12 мм (стандарт) и 18 мм (усиленная). Мы используем влагостойкую ламинированную березовую фанеру только 1 сорта (есть пожарный сертификат), произведенную для нас по спецзаказу. Цвет фанеры ЧЕРНЫЙ с фактурой НЕХА (шестигранник), устойчивой к царапинам и потертостям.

Точность изготовления платформ обеспечивается раскроем фанеры на ЧПУ фрезерном станке, распил профиля производится на автоматизированной двухголовочной пиле с высокой точностью.

Мобильность

Планшетный подиум устанавливается на поверхностях любого типа. Опоры (с регулируемой высотой и стационарные) позволяют собирать подиумы высотой от 200 мм до 2200 мм и даже выше по индивидуальному заказу при соблюдении определенных условий. Сборно-разборная конструкция удобна для хранения и транспортировки, а монтаж, благодаря простому принципу сборки, занимает минимальное время.

Алюминиевый подиум ТМ ИМЛАЙТ совместим с подиумами других производителей, многие комплектующие (опоры, струбцины, хомуты) взаимозаменяемы.



Безопасность

Платформы разных типоразмеров и несущих нагрузок (в том числе нестандартной формы) позволяют спроектировать конструкцию под различные режимы эксплуатации. Равномерно распределенная нагрузка – 500 кг/кв.м.

Конструкция усилена дополнительными крепежными элементами рамы, а также креплением фанеры к раме заклепками.

Идеальная геометрия платформ обеспечена точным раскроем фанеры на фрезерном станке с ЧПУ. Ровная поверхность без зазоров в местах соединения платформ.

Алюминиевый профиль повышенной прочности. Разработан нашими конструкторами и технологами и изготавливается на собственных матрицах компании.

Перила и бортики для обеспечения безопасной эксплуатации.

Выгодная цена

Подиум ТМ ИМЛАЙТ – это собственное производство с полным циклом изготовления комплектующих, что позволяет нам сформировать низкие розничные цены.

Бесплатное проектирование и расчет стоимости.

Минимальные сроки изготовления.

Рэковый кейс 10U

глубина – 600 мм

DIN-рейка с двух сторон на раме «антишок»

ламинированная фанера – 9 мм

колеса – d100 мм, два колеса с тормозом

GR-гравировка логотипа
по согласованному чертежу

Пополнение в линейке кейсов и кофров ТМ ИМЛАЙТ – рэковый кейс с системой «антишок», которая эффективно уменьшает вибраонагрузки при транспортировке оборудования. Новинка успела показать себя в деле – первые образцы испытаны в работе IMLIGHT SHOW PRODUCTION. Кроме того, новые кейсы с антишочковой рамой уже поступили на службу в Государственный академический Малый театр и в «Ленком Марка Захарова».

ТМ ИМЛАЙТ: Новые рэковые кейсы с системой «Антишок»

Прежде всего, в новых рэковых кейсах используется антишочковая рама собственной разработки и производства. Система «антишок» в кейсах ТМ ИМЛАЙТ объединила самые эффективные инженерные решения, применяемые на рынке.

Так, рама в рэковый кейс устанавливается через стандартные резиновые демпферы (Италия), которые уменьшают влияние внешней вибрации на находящееся внутри кейса оборудование.

Сама рама в стандартном исполнении может раздвигаться на глубину от 400 до 600 мм (в зависимости от технического задания на изготовление кейса).

Крышки кейса могут соединяться вместе, образуя временный кейс.



Компания «Имлайт» – ведущий производитель рэковых кейсов и транспортировочных кофров профессионального назначения.

В нашем каталоге больше 10 тысяч наименований, в том числе разработанные по спецзаказам для техники самого разного назначения: от мобильных лабораторно-исследовательских комплексов до беспилотников.

Современное высокотехнологичное производство с обязательным контролем качества: от сырья и материалов до финальной сборки изделия и выходного контроля.

Лучшие комплектующие и материалы: усиленный алюминиевый профиль, влагостойкие материалы для ложементов, ламинированная березовая фанера черного цвета с фактурой HEXA (шестигранник). Фанера производится по спецзаказу для компании «Имлайт», обладает высокими влагостойкими характеристиками, устойчива к истиранию и царапинам. Важно! Фанера имеет пожарный сертификат.

Минимальный срок изготовления: время от проектирования до реализации – 2 дня. При этом заказчику не нужно предоставлять образцы приборов, под которые необходимо произвести кейсы.

Точный расчет стоимости заказа с предоставлением эскиза предлагаемого кейса. Услуга бесплатная!

Для кейсов ТМ ИМЛАЙТ действует услуга пожизненной замены фурнитуры по минимальным ценам.

ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР – велюр театральный акустический

ТКАНИ ВЕЛЮР



Эксклюзив на рынке профессионального сценического текстиля

Производство одежды сцены **ТМ ИМЛАЙТ** – это собственное дизайн-бюро, пошивочные мастерские, современные решения для монтажа мягких декораций и отличный ассортимент театральных тканей: бархат, габардин, блэкаут.

Одна из недавних наших премьер в сегменте «Одежда сцены» – текстиль под собственной торговой маркой **ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР**. Ткань изготовлена под заказ на крупном зарубежном производстве. Разработка и отработка технологии заняла несколько месяцев. Сегодня на рынке аналогов профессиональному текстилю **ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР** не существует.

Особенности ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР

- Велюр повышенной плотности: 500 г/кв.м.
- Высокий уровень шумопоглощения.
- Соответствует требованиям пожарной безопасности.
- Противопожарная шумопоглощающая обработка выполнена непосредственно на производстве.
- Занавесы из ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР не требуют повторной обработки и сохраняют негорючие свойства на протяжении всего процесса эксплуатации.
- Палитра 54 оттенка – от классической театральной гаммы до цветовых решений для оригинальных дизайн-проектов.
- Постоянно в наличии на складе 13 основных цветов.



СКИМ:

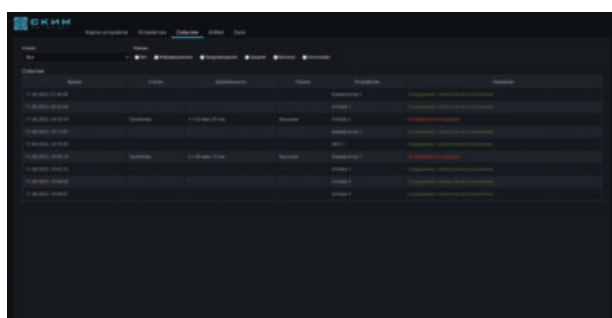
контроль и мониторинг ВСЕХ систем комплекса сцены из ОДНОЙ точки

Итак, что такое ИМЛАЙТ СКИМ? Это система, которая интегрируется в существующую локальную сеть управления и становится центром сбора многопрофильной информации о рабочем состоянии оборудования систем сценического комплекса, таких как:

- система постановочного освещения
- система электромеханики
- система звукоусиления
- система видеопроекции
- система технологического телевидения

ИМЛАЙТ СКИМ получает данные (температура, потребляемая мощность, ошибки, доступность устройства по IP-адресу и др.) от любого оборудования, которое способно передавать информацию по протоколу SNMP, то есть может работать практически во всех системах сетевого управления, имеющих такие устройства, как:

- сетевые коммутаторы и маршрутизаторы
- сетевые преобразователи сигналов
- датчики открытия/закрытия и температуры
- измерители электрической мощности
- источники бесперебойного питания



Сентябрь 2022 года. Компания «Имлайт» выводит на рынок уникальный продукт и заявляет о себе как о производителе программного обеспечения. СКИМ, или Система контроля и мониторинга – специализированное системное решение для концертно-театральных площадок, в настоящее время не имеющее аналогов на рынке.

Для работы нового ПО от компании «Имлайт» требуется только комплекс базовых устройств:

Сервер системы – центральный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ СКИМ (устанавливается в центральной аппаратной).

Клиент системы – персональный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ СКИМ, подключенный к локальной сети системы управления (устанавливается в операторских, диспетчерской, кабинете технического персонала цехов).

Датчики открытия/закрытия и температуры – устройства считывания и отправки данных об открытии и температуре шкафов с установленным оборудованием.

Измерители мощности электропитания – устройства анализа и сбора данных о качестве поступающей электроэнергии для питания систем управления (устанавливаются в силовых распределительных шкафах систем управления).

В чем преимущества ИМЛАЙТ СКИМ?

- Оперативная информация о состоянии оборудования.
- Сообщения об ошибках и неисправностях в режиме реального времени.
- Дистанционная диагностика и настройка устройств.
- Экономия времени и средств на ежедневные обходы и осмотр оборудования.
- Создание и хранение статистики и логов.
- Реализация сложных задач через индивидуальный интерфейс пользователя.
- Минимальные требования к уровню знаний пользователей.

Новый элемент системы спецэффектов

ИМЛАЙТ – это не только механика, электроника и оптика. В 2022 году ИМЛАЙТ – это еще и «химия»! Мы открываем новое производственное направление – расходные материалы для генераторов специальных сценических эффектов. Первые в линейке **Im/Имдымиум** – жидкости на водной основе для генераторов дыма и тумана с нагревателями. И это только начало! Скоро под нашим новым брендом на рынке появятся жидкости для компрессорных генераторов тумана (хейзеров), генераторов снега и мыльных пузырей.

Im/Имдымиум – это:

- | Профессиональные жидкости из компонентов высокого качества
- | В основе продукта – эффективность и стандарты безопасности. Формулы **Im/Имдымиум** отвечают самым высоким требованиям индустрии расходных материалов для спецэффектов.
- | Образцы прошли слепые тестирования в фокус-группах из специалистов индустрии: стационарная площадка (в том числе театр с мировым именем), концертно-прокатные мероприятия, ночной клуб.
- | Доступны в таре – 1 л. и 5 л. В ближайшее время появится вариант реализации в таре 25 л.
- | Отлаженная логистика производства, постоянное наличие готового товара на складе, отсутствие таможенных издержек и привлекательная цена!

Стартовая линейка жидкостей Im/Имдымиум:



Дм1 – жидкость первого типа для дым-машин. Легкая плотность и быстрое время рассеивания



Дм2 – жидкость для дым-машин со средней плотностью и средним временем рассеивания



Тв2 – жидкость на водной основе для генераторов тумана с нагревателем. Высокая концентрация, высокая плотность, среднее время рассеивания



Дт2 – жидкость на водной основе для генераторов тяжелого дыма. Раствор преобразуется в низко стелющийся дым с белой матовой структурой, высокой плотностью и быстрым временем рассеивания.





Высокотехнологичный рынок светового оборудования стремительно развивается, лидеры индустрии постоянно совершенствуются, а все остальные игроки стараются не отстать – и эта гонка исключительно на пользу конечному потребителю. Оборудование даже нижнего ценового сегмента уже способно решать высокохудожественные задачи.

Компания «Имлайт» всегда готова обеспечить площадки любого уровня оборудованием в оптимальном соотношении цена/качество. Мы держим удар и руку на пульсе: в 2022 году «Имлайт» продолжает диверсифицировать свой товарный портфель и не останавливается в поиске оптимальных решений для рынка. Оборудование от лидеров индустрии, собственное производство и OEM-проекты – мы готовы комплексно решать задачи самых разнообразных площадок: от школ и домов культуры до Больших и Малых театров.



SINFONYA

PROFILE 600

НОВИНКА ОТ ЛИДЕРА ИНДУСТРИИ
КОМПАНИИ CLAY PAKY —
ПОЛНОПОВОРОТНЫЙ ПРОФИЛЬНЫЙ
ПРОЖЕКТОР С ПЯТИЦВЕТНЫМ СВЕТОДИОДНЫМ
ИСТОЧНИКОМ RGB+AMBER+LIME.
РАЗРАБОТАН С УЧЕТОМ ПОЖЕЛАНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ И ПРЕДНАЗНАЧЕН
ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ
И В ТЕЛЕСТУДИЯХ – ТО ЕСТЬ НА ПЛОЩАДКАХ,
НАИБОЛЕЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ К КАЧЕСТВУ
ОСВЕЩЕНИЯ И УРОВНЮ ШУМА.
СОВОКУПНОСТЬ ИННОВАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ
СДЕЛАЛИ SINFONYA PROFILE 600 УНИКАЛЬНЫМ
ПРИБОРОМ НА РЫНКЕ. ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ,
ЧТО ЖЕ НОВЫЙ ПРИБОР ДАЕТ НАМ
С ПРАКТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ,
ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ БЕСКОМПРОМИССНО
УНИКАЛЬНЫМ.



Источник и алгоритмы управления

Сердце светового прибора — его источник. Но большое количество цветов в LED-источнике еще не гарантирует качественное освещение. Важнейшее значение имеют алгоритмы управления источником, что уже знакомо нам на примере приборов с технологией HCR от CLAY PAKY.

В новой SINFONYA PROFILE 600 светодиодный 600-ваттный источник RGB+Amber+Lime (Красный, Синий, Зеленый, Янтарный, Лаймовый) и алгоритмы, разработанные инженерами CLAY PAKY, обеспечивают и широкую цветовую гамму, включая мягкие пастельные оттенки, и качество освещения с высокими значениями цветопередачи CRI=95. Стабильность качества освещения от прибора к прибору на всем протяжении работы гарантируют заводская калибровка источника и алгоритмы компенсации яркости отдельных цветов в источнике в зависимости от температуры и времени наработки.



Уникальные «фишки»

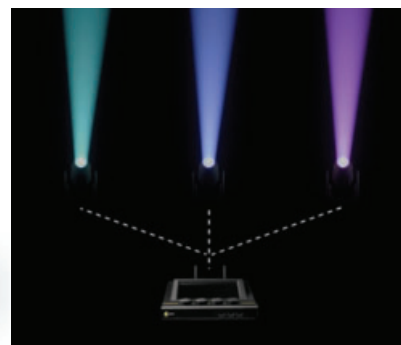
Функция Фейдер CRI. Оператор может плавно регулировать качество освещения между наивысшей яркостью и наилучшим качеством цветопередачи для заданной цветовой температуры, что позволяет использовать прибор в одной постановке для разных задач с расширенным диапазоном возможностей.

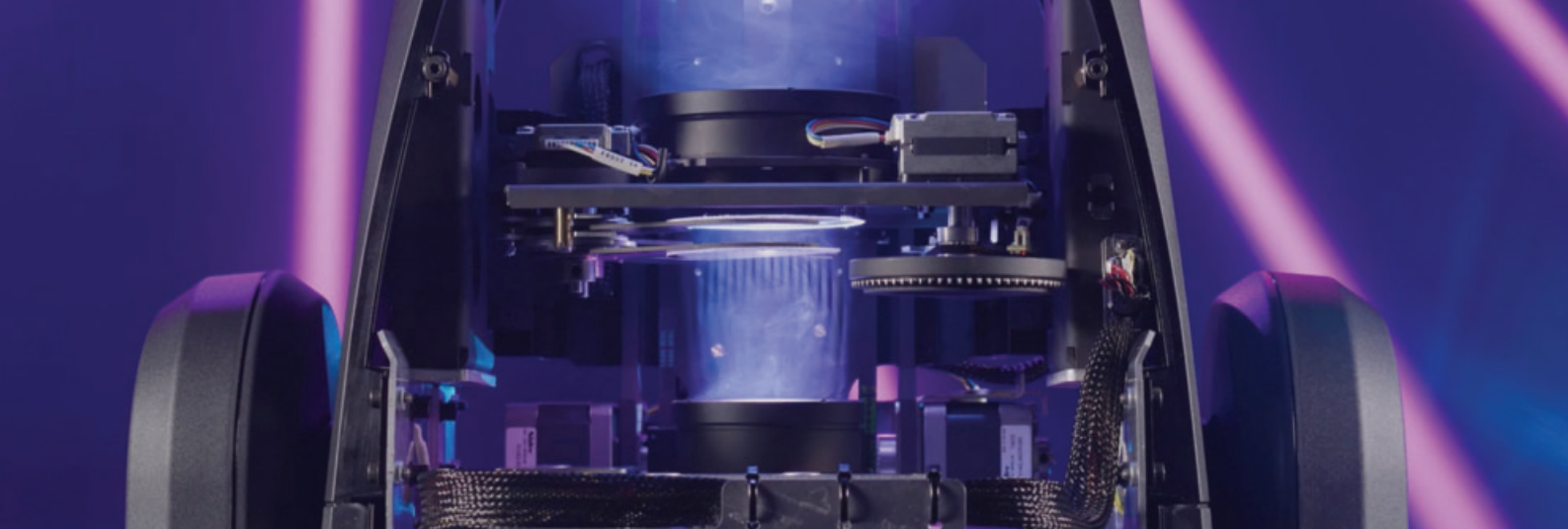
Возможность калибровки SINFONYA PROFILE 600 с помощью сервисной системы CloudIO. Теперь можно откалибровать

приборы по цветовой температуре под любой другой прибор, в том числе и стороннего производителя. Также можно настраивать колесо виртуальных светофильтров, записывая значения цветов непосредственно в сам прибор, чтобы вызывать эти цвета с любой консоли по DMX.

Разумеется, уже стандартная функция корректировки точки белого (Tint) также присутствует в приборе и позволяет выровнять тон кожи артиста или точно настроить прибор на камеру.

Для театра важнейшая характеристика — плавность регулировки яркости, особенно на низких процентах, и алгоритмы SINFONYA PROFILE 600 обеспечивают диммирование с точностью 24-bit.



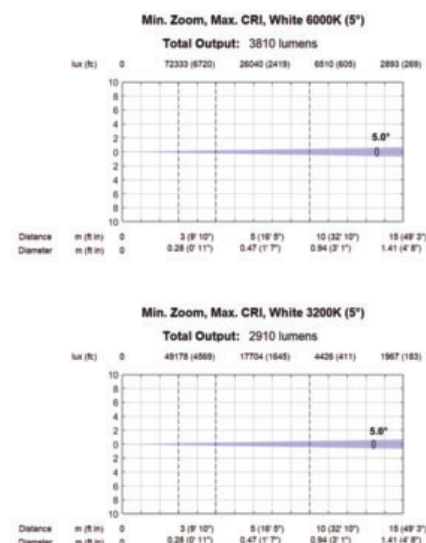
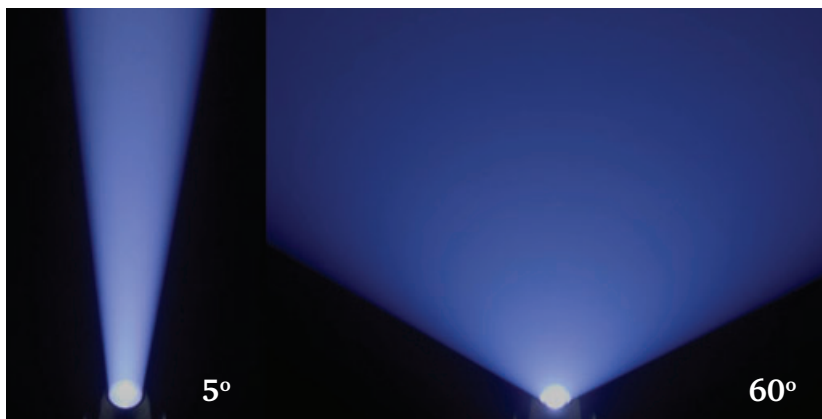


Эффективная оптическая система

Напрямую на эффективность и качество прибора влияет оптическая система, от которой зависит КПД по передаче светового потока от источника до освещаемого объекта, качество и точность фокусировки, и, что особенно важно для многоцветного источника, отсутствие хроматических aberrаций. Новая оптическая система **SINFONYA PROFILE 600** обеспечивает наилучшее решение всех этих задач. Световой поток прибора на выходе достигает 12000 лм, в том числе благодаря высокоэффективной фронтальной линзе 160 мм. При этом фокусировка на модуле профилирования луча (в отличие от большинства представленных на рынке решений) теперь сосредоточена в двух фокальных плоскостях, что обеспечи-

вает более качественную фокусировку кадрированного пятна при сложных проекциях по сравнению с фокусировкой в трех и четырех фокальных плоскостях.

При этом наивысшее качество освещения обеспечивается на всем диапазоне угла раскрытия луча от 5° до 60°. Масштабирование 1 к 12 позволяет использовать **SINFONYA PROFILE 600** на площадках с рабочим проекционным расстоянием от 3 до 15 метров. Освещенность на расстоянии в 15 метров при диаметре светового пятна 1,4 метра с максимальным показателем цветопередачи составляет около 2000 люкс при цветовой температуре белого 3200 К, и около 3000 люкс при цветовой температуре белого 6000 К.



Низкий уровень шума

Использовать с расстояния в 3 метра? Отличное решение для небольших студий, но как быть с уровнем шума? И тут **SINFONYA PROFILE 600** есть, чем удивить. Во-первых, основание корпуса прибора, благодаря новой конструкции блока питания, выполнено без вентиляторов. Сам прожектор на полной мощ-

ности способен работать с уровнем собственных шумов 27 dBa. Но помимо этого, в приборе есть режим работы на пониженной мощности с полностью отключенным принудительным охлаждением. Режимы работы контролируются оператором и легко меняются в зависимости от сценария использования прибора.

Полный контроль формы луча

CLAY PAKY всегда была лидером индустрии по системам автоматизированного профилирования светового луча, и новая патентованная система ACCUFRAMETM, обеспечивающая точность профилирования до 40 раз лучше систем профилирования предыдущих поколений, задает новый уровень качества. Естественно, функционал модуля профилирования обеспечивает эффект «занавеса» (полного перекрытия светового пятна любой шторкой) и позволяет создавать трехмерные проекционные фигуры.

Но в театре не всегда требуется резкий сфокусированный луч. Универсальности прибору добавляет возможность качественного размытия границ светового пятна. Инженеры CLAY PAKY смогли качественно улучшить даже этот модуль. Новая система LINEGUARD за счет двойных шторок обеспечивает наилучшую плавность и равномерность эффектов размытия. Система LINEGUARD оснащена парой фильтров мягкого размытия краев для проекционных эффектов и парой фильтров сильного размытия для создания WASH-эффекта. Шторки с фильтрами мягкого размытия заменяемые.

Блок эффектов не был бы полноценным без уже стандартных функций: дихроичные вращающиеся гобо-трафареты высокого разрешения – 6 шт., колесо анимации, заменяемая вращающаяся 4-гранная призма, 16-лепестковая ирисовая диафрагма.

Абсолютное позиционирование

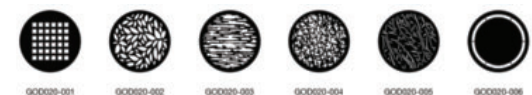
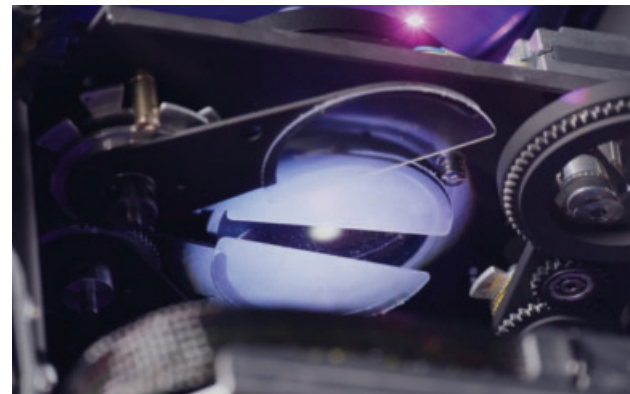
Качество и точность позиционирования корпуса – важнейшая характеристика прибора для 100%-ной повторяемости спектакля в каждой сцене именно так, как он был задуман и запрограммирован. Для обеспечения максимальной точности инженеры CLAY PAKY разработали систему абсолютного позиционирования корпуса прибора (уникальное решение для рынка поворотных голов) и добились точности позиционирования всего в 1 см на расстоянии в 30 метров (1 см/30 м).

Система абсолютного позиционирования имеет еще несколько преимуществ перед системами с инкрементальными энкодерами:

СINFONYA PROFILE 600 не издает раздражающего шума при включении и перезапуске, поскольку для определения положения нет необходимости в установке корпуса в «нулевое» значение.

Прибор можно разместить вплотную к стене, кулисе или декорации, если для работы в постановке не требуется полное вращение корпуса.

Прибор можно разместить в другом ограниченном пространстве, например, в световой ложе, где всегда не хватает места для полноценного развеса необходимого парка оборудования.



SINFONYA
PROFILE 600

СОВОКУПНОСТЬ ИННОВАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ = УНИКАЛЬНЫЙ ПРИБОР SINFONYA PROFILE 600

Непросто осознать, что столько инновационных решений собрано в одном приборе!

- LED-источник RGB+Amber+Lime с алгоритмами управления от инженеров CLAY PAKY, CRI>94;
- абсолютное позиционирование корпуса;
- TONEDOWNTM – низкий уровень собственных шумов и возможность работы с полностью выключенным принудительным охлаждением;
- ACCUFRAMETM – самая точная на рынке система профилирования луча с фокусировкой всего по двум фокальным плоскостям;
- LINEGUARD – двойные шторки системы размытия луча обеспечивают наилучшую плавность и равномерность эффекта;
- калибровка прибора через CloudIO с возможностью записи значений в прибор;
- широчайший диапазон угла раскрытия луча от 5° до 60° (1:12).

SINFONYA PROFILE 600 – идеальный инструмент в работе художника по свету, а для решения некоторых задач – еще и безальтернативный. Работайте в театре или в телестудии при полной тишине без компромиссов.



ORKIS PROFILE И ORKIS FRESNEL/PEBBLE

В линейке 6-цветных приборов для театра компания CLAY PAKY производит монолинзовые прожекторы ORKIS FRESNEL/PEBBLE и профильный прожектор ORKIS PROFILE, каждый из которых обладает уникальными характеристиками.

Во-первых, это технология HCR – High Color Rendering – дословно переводится как «высокая цветопередача» и практически отражает смысл технологии. HCR – это шестичетный светодиодный источник и алгоритмы управления им, разработанные совместно инженерами CLAY PAKY и OSRAM. Помимо трех базовых цветов RGB (Красного, Зеленого и Синего), в конструкции источника используются Amber (Янтарный), Cyan (Циановый) и Lime (Лаймовый) светодиоды.



Шестичетный источник RGBACL и технология HCR обеспечивают не только широчайший диапазон цветных оттенков, но и качество освещения белым цветом очень близкое к эталону. Индекс цветопередачи CRI Ra>97 на ВСЕМ диапазоне белого света – от 2500К до 8000К. Это означает, что при любых условиях и требованиях мы получим качественный результат при освещении декораций, костюмов и, самое важное – артистов.

ORKIS PROFILE M

Профильный прожектор ORKIS PROFILE M может быть скомплектован двумя типами сменных оптических модулей с диапазоном угла раскрытия луча 12°–30° или 22°–50°. Высокоэффективная оптическая система обеспечивает равномерное смешение без перепада цветовых



оттенков в пятне и равномерную освещенность с перепадом яркости от центра к краю не более чем в 1,5 раза. В оптической системе возможна установка до шести профилирующих шторок (на трех фокальных плоскостях), размывающего края фрост-фильтра, ирисовой диафрагмы и держателя гобо-трафаретов, в том числе пленочных. Кроме того, весь оптический модуль вращается на 360°, а система шторок оснащена ручной блокировкой для предотвращения случайного смещения шторки.

ORKIS FRESNEL/PEBBLE M

Монолинзовые прожекторы серии ORKIS выпускаются в версиях с линзой Френеля или РС-линзой. Угол раскрытия луча от 14° до 45° (поле освещения 20°–75°) изменяется дистанционно уникальным в сегменте моторизованным зумом, что позволяет в рамках одной постановки использовать прожектор с большей эффективностью.





Block&Block – легкий на подъем

Более трех лет компания «Имлайт» является дистрибьютором испанского производителя сценических подъемных механизмов Block&Block, представляя наиболее широкий ассортимент продукции бренда.

Основу товарной линейки Block&Block в России составляют мощные инсталляционные элеваторы фронтальной нагрузки серий ALFA, GAMMA и OMEGA для подвеса линейных массивов, светодиодных экранов и ферм, телескопические стойки-элеваторы серий BETA, DELTA и SIGMA для установки ферм и отдельных приборов, а также аксессуары к ним.

ALFA, GAMMA и OMEGA

Инсталляционные элеваторы, благодаря фронтально расположенным горизонтальным нагрузочным консолям, идеально подходят для подвеса линейных массивов или акустических кластеров, как на стационарных, так и на мобильных сценических площадках, в том числе в прокате. Выдерживают нагрузку свыше 450 кг, полезная высота подъема груза – до 8 метров.

Особого внимания заслуживают универсальность и многофункциональность оборудования Block&Block. Проектирование по единому стандарту, идеальное сочетание модулей друг с другом и их взаимозаменяемость, большой ассортимент крепежей и аксессуаров (адаптеры, зажимы, перекладины, держатели ферм) для установки различных приборов и конструкций – все это позволяет быстро подобрать оборудование под задачи разного формата и степени сложности.



BETA, DELTA и SIGMA

Телескопические стойки-элеваторы предназначены для использования на средних и малых сценах, а также на больших площадках, где необходимы дополнительные плоскости для установки единичных световых и звуковых приборов, проекционных экранов и другого оборудования. При небольшой массе и скромных габаритах подъемники обладают внушительными несущими характеристиками – максимальная нагрузка 300 кг при высоте подъема до 6 метров.



Стойки-треноги

Отдельная группа телескопических элеваторов – стойки-треноги с лебедочным подъемным механизмом грузоподъемностью 150 кг на высоту 4,35 метра, которые легко транспортируются и элементарно просты в установке.





Видеосюжет из Большого театра
и обзор ALCHEMY 5



DTS в Большом. Алхимия света

БОЛЬШОЙ ТЕАТР – ТЕАТРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ РОССИИ, ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ. КО ВСЕМУ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В БОЛЬШОМ, МОЖНО СМЕЛО ДОБАВИТЬ «ЛУЧШИЙ», «ПЕРВЫЙ», «ПЕРЕДОВОЙ». НА ЗНАМЕНИТОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ТЕПЕРЬ РАБОТАЮТ ПРОЖЕКТОРЫ ALCHEMY 5 ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО БРЕНДА DTS.

ALCHEMY 5 – это WASH-прожектор, созданный инженерами DTS для театральных художников, которым нужен мягкий и «правильный» свет, высокая точность цветопередачи и бесшумная работа. Большая линза Френеля диаметром 250 мм позволяет компенсировать все недостатки, присущие светодиодным WASH-приборам, что даёт возможность применять новый ALCHEMY 5 там, где ранее могли использоваться только ламповые прожекторы.

Вот и в Большом театре приняли решение заменить галогеновые приборы на светодиодные и после долгих поисков остановились на DTS ALCHEMY 5.

Важные аргументы от Большого

«Алхимики» яркие. В Большом были удивлены яркости ALCHEMY 5, а это комплимент для светодиодной техники, потому что сравниться с низковольтной галогеновой лампой тяжело.

Богатый спектр белого. Приборы в основном используются как поддержка артистов, поэтому для Большого были важны варианты работы с теплыми тонами, со спектром белого света. Также в Большом оценили возможность регулировки тона в любой точке

световой температуры белого – уходить немного в зеленые оттенки, в мадженту, то есть присутствие необходимой динамики.

Деликатный свет. В сравнении со светодиодными RGB-приборами, ALCHEMY 5 от DTS светят деликатнее и дают хороший свет, который нужен для классических постановок Большого театра – пастельные тона и никакой «химии».

«Алхимики» тихие. Система охлаждения ALCHEMY 5 даже при 100%-ной работе в самом мощном режиме обеспечивает тишину. В Большом это очень важно, потому как приборы расположены над оркестровой ямой, откуда нужно убрать вообще любой шум – ведь зритель должен слушать музыку.



ALCHEMY 5

- **УЛЬТРАТИХИЙ** – уровень шума на расстоянии 1 м при полной мощности не более 37 дБ
- **КОМПАКТНЫЙ**
Габаритные размеры (ШхВхГ) 450 x 617 x 378 мм
- **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПЛАВНЫЙ 16-БИТНЫЙ ДИММЕР**, как у лампы, без шагов и рывков
- **RGBALC-светодиод мощностью 400 Вт**

С момента выпуска **ALCHEMY 5** с ним имели возможность познакомиться многие эксперты отрасли. По общему мнению, новая итальянская поворотная голова напоминает один из самых популярных в мире и ставший классическим прибор **High End Systems Studio Color 575** – полноповоротный WASH-прожектор с линзой Френеля на лампе 575 MSR, который до сих пор используется во многих телестудиях и театрах мира. **ALCHEMY 5** – это своего рода дань уважения одному из самых больших достижений в области театрального и телевизионного света.

Разработчики **DTS** вывели на рынок поворотную голову на светодиодном источнике с совершенно замечательными техническими характеристиками, и при этом постарались не изменять традициям – в новом приборе есть все функции, сделавшие ее предшественника легендой.

Шестицветный светодиодный источник обеспечивает световой поток 10800 люмен с превосходным белым цветом: индексы цветопередачи CRI > 98 и TLCI > 96. Практически эталонный белый свет.

Управление по протоколам DMX-512, RDM, ArtNet и sACN.

ALCHEMY 5 содержит огромную библиотеку из ста виртуальных классических и самых популярных цветофильтров, благодаря которым театральные художники по свету могут использовать **ALCHEMY 5** совместно с другими имеющимися в парке прожекторами, в том числе ламповыми. Кросс-фейдерный переход от одного фильтра к другому, а также от фильтра к пресету цветовой температуры дарит принципиально новые возможности для театральных художников по свету.

Смешение цветов можно контролировать в режимах RGB, CMY и HSI или в режиме RAW для тех специалистов, кто хочет напрямую обращаться к шести основным цветам светодиодов прибора: Red+Green+Blue+Amber+Cyan+Lime.

В **ALCHEMY 5** имеется линейный CСТ-фильтр (1800K – 10000K) и два специальных фильтра:

глубокий красный и глубокий синий. А линейная коррективка «зеленый-маджента» позволяет поймать любой тон кожи человека или адаптироваться к другим источникам света. Благодаря этой связке можно получить от светодиодов цветовые оттенки, совершенно недостижимые ранее – от темных насыщенных цветов до светлых пастельных тонов.

Сочетание величины zoom (от 10 до 47 градусов) и функции Beam shaper, которые при совместном использовании позволяют получить луч необходимых параметров.

*Видеосюжет из Большого театра и обзор **ALCHEMY 5** можно посмотреть на YouTube-канале **IMLIGHT**. Вы можете воспользоваться QR-кодом или просто набрать в поисковой строке YouTube «DTS в Большом. Алхимия света».*

DTS для театров



Алхимия театрального освещения




ПОКОРИВ РЫНОК ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОСВЕЩЕНИЯ ИТАЛИИ, КОМПАНИЯ DTS УВЕРЕННО СТРЕМИТСЯ К ЛИДЕРСКИМ ПОЗИЦИЯМ В МИРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОСВЕЩЕНИЯ. И, НАДО ПРИЗНАТЬ, НЕ БЕЗ ОСНОВАНИЙ. В РОССИИ БЛАГОДАРЯ КОМПАНИИ «ИМЛАЙТ», ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕЙ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВЕСТИ «ТЕСТ-ДРАЙВ» ОБОРУДОВАНИЯ, МНОГИЕ ВЕДУЩИЕ ТЕАТРЫ УЖЕ УСПЕЛИ ОЦЕНИТЬ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИТАЛЬЯНСКОГО БРЕНДА.

Несколько известных театров уже приобрели продукты DTS, еще в ряде театров ALCHEMY от DTS включен в ближайшее обновление парка светового оборудования. Причина успеха светодиодной серии ALCHEMY в том, что эти прожекторы способны с успехом не только полностью заменить старое ламповое оборудование, но и плавно интегрироваться в парк имеющегося лампового оборудования (в случае его частичной и поэтапной замены).

Безупречное качество белого света с широкими опциями его корректировки, функции эмуляции лампового оборудования, действительно плавный «театральный диммер», бесшумный режим, кросс-фейдерные переходы, корректор луча и многие-многие другие функции позволяют «Алхимикам» занимать свои места на софитах передовых театров России и мира.



Модельный ряд серии ALCHEMY

	ALCHEMY 3	ALCHEMY 5	ALCHEMY 7
Параметры / Модель			
Мощность ИС, Вт	180	400	800
Световой поток ИС, Лм	6 600	10 800	22 000
Сила света ИС, Кд	85 500	252 500	301 500
Диаметр линзы Френеля, мм	175	250	250
Освещенность / диаметр на 8 м	1370 Лк/ 195 см	4050 Лк/ 138 см	4830 Лк / 208 см
Рекомендуемая дистанция, м	3-8	3-12	3-20
Раскрытие луча (ZOOM)	14°-45°	10°-47°	15°-50°
Синтез	RGBACL	RGBACL	RGBACL
ССТ / СТО	1800-10000 К	1800-10000 К	1800-10000 К
CRI	98 RA	98 RA	98 RA
Dimmer 16bit	+	+	+
Эмуляции СМУ	-	-	+
Эмуляция галогена	+	+	+
Корректировка Green – Magenta	+	+	+
Профилирующая система	-	-	+
Корректор луча (2:1)	+	+	+
Бесшумный режим	+	+	+
Габаритные размеры (ВхШхГ), мм	527 x 330 x 300	617 x 451 x 380	704 x 427 x 449
Масса, кг	15,5	26,5	34

И телестудий



Синергия театрального освещения

Само название «Синергия» обещает сильный совместный эффект и интересные световые решения в работе прожектора с другими устройствами DTS – грамотно дополняя друг друга, продукты DTS нивелируют недостатки и преумножают достоинства друг друга. За 4 года SYNERGY 5 PROFILE обрел своих поклонников среди специалистов по свету, работающих в театре и на телевидении.

Точная фокусировка системы профилирования луча, высокий индекс цветопередачи, система эмульсии классических гелевых фильтров, очень широкий зум и автофокус, а также другие функциональные особенности, отвечающие современным требованиям, сделали SYNERGY 5 PROFILE действительно успешным и конкурентоспособным продуктом на рынке, усиливающим серию ALCHEMY.

Два года спустя DTS представила свою более мощную новинку – SYNERGY 7 PROFILE. Если SYNERGY 5 PROFILE в качестве источника света использует светодиодный модуль мощностью 420 Вт, выдающему 16 500 люмен, то SYNERGY 7 PROFILE вырывается вперед в жесточайшей гонке с соперниками, благодаря новому светодиоду мощностью 1050 Вт, выдающего чемпионский результат в 55 000 люмен! Это полностью соответствует современным техническим требованиям при оснащении любых крупных объектов.

Четыре профилирующих лезвия, каждое из которых может полностью перекрыть луч, создавая эффект «занавеса», и поворачиваться на 60° (+/- 30°). Вся система «профиля» поворачивается на 90° (+/- 45°), что позволяет генерировать любой четырехгранный или трехгранный луч очень плавно или сверхбыстро, но при этом оставаться всегда в фокусе. Очень важно, что в фокусе остается каждая штorkа.

Неизменная «фишка» серии SYNERGY – запатентованная технология Dynatone FX Engine, генератор динамических эффектов, создающий световые проекционные эффекты воды, огня, дыма и пр.

КАК БЫ НИ БЫЛА ВЕЛИКОЛЕПНА «АЛХИМИЯ», НО ВСЕ ЖЕ ЭТО ПРОЖЕКТОР ЗАЛИВАЮЩЕГО СВЕТА С ЛИНЗОЙ ФРЕНЕЛЯ. А В ТЕАТРЕ НУЖНЫ И ДРУГИЕ ТИПЫ ПРОЖЕКТОРОВ, НАПРИМЕР, ТИПА SPOT С СИСТЕМОЙ ПРОФИЛИРОВАНИЯ ЛУЧА. ПОНИМАЯ ЗАДАЧИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ, ИНЖЕНЕРЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФАБРИКИ DTS СОЗДАЛИ СЕРИЮ SYNERGY.



SYNERGY 5 SPOT



SYNERGY 5 PROFILE



Модельный ряд серии SYNERGY

Параметры / Модель	SYNERGY 5 SPOT	SYNERGY 5 PROFILE	SYNERGY 7 PROFILE
Мощность ИС, Вт	420	420	1050
Световой поток, Лк	16 500	16 500	55 000
Цветовая температура ИС, К	7000	7000	7000
Освещенность на 5 метрах, Лк	48 500	49 900	101 000
Рекомендуемая дистанция, м	3-35	3-12	3-20
Индекс цветопередачи CRI	CRI>90	CRI>90	CRI>90
Раскрытие луча (ZOOM)	5,5°-43°	4,6°-43°	7°-52°
Профилирующие лезвия	-	+	+
Поворот каждого лезвия	-	60° (+/- 30°)	60° (+/- 30°)
Поворот блока лезвий	-	90° (+/- 45°)	90° (+/- 45°)
Колесо цветов	6 фильтров	6 фильтров	9 фильтров
Синтез цветов	CMY + CTO	CMY + CTO	CMY + CTO
СТО линейный	3000 К – 7000 К	3001 К – 7000 К	3002 К – 7000 К
Фрост-фильтр	Линейный	Линейный	Линейный
Ирис	-	-	15%±100%
Анимационное колесо	+	+	+
Призма 1	Круглая – 24	Круглая – 24	Круглая – 24
Призма 2	Линейная – 6	Линейная – 6	Линейная – 6
Генератор эффектов	+	+	+
Вращаемые гобо, шт.	6	6	12
Статичные гобо, шт.	13	-	-
Art-Net 4, sACN, RDM/DMX	+	+	+
Кол-во каналов DMX	37	44/53	52/61
Уровень шума	36dBA @ 1m	36dBA @ 1m	36dBA @ 1m
Масса, кг	35	36	46,5
Габаритные размеры (ВхШхГ), мм	730 x 451 x 260	730 x 451 x 260	881 x 490 x 262



SYNERGY 7 PROFILE





Silver Star – 20 лет в России

20 лет компания «Имлайт» эксклюзивно представляет бренд Silver Star в России. Хотели бы мы сказать философски и красиво, что «так сложились звезды», но это будет неправда. Потому что выбор партнера, способного:

- тесно сотрудничать с конечным пользователем
- постоянно внедрять инновации
- максимально контролировать качество продукции при отличном ценовом предложении

был для нас задачей непростого кропотливого выбора, проверенного годами. Сегодня мы убеждены в своем решении 20-летней давности и работаем с достойным производителем профессионального света.

КОМПАНИЯ – ИСТОРИЯ



37 ЛЕТ В СВЕТОВОЙ ИНДУСТРИИ



БОЛЕЕ

- 20 внутренних и зарубежных патентов на технические изобретения
- 500 авторских патентов на инновации, дизайн, технологические процессы
- 40 высших наград за технические инновации, лучший продукт года, и дизайн в реализации госпроектов
- 10 подтверждающих сертификатов уровня профессионализма компании: AAA – высший банковский кредитный рейтинг, ISO 9001-2008 системы менеджмента качества, лучший архитектурный бренд года, сертификаты качества и безопасности на всех континентах и др.

КОМПАНИЯ – НАГРАДЫ

ПРОДАЖИ В РОССИИ

С момента появления светодиодных приборов Silver Star в России было реализовано

- **БОЛЕЕ 10000** LED поворотных голов
- **8000** светильников заливающего света
- **18000** узконаправленных PAR-прожекторов
- **4000** различных театральных прожекторов

КОМПАНИЯ – ЗАВОД



Мировой уровень инсталляций

Шоу, архитектура, постановочное освещение театральных и концертных залов. Сотни впечатляющих названий – событий и объектов, где показали себя интеллектуальные технологии Silver Star:

- 2008 г** – ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ПЕКИНЕ
- 2009 г** – 20-ЛЕТИЕ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕ ВО ФРАНЦИИ
- 2010 г** – ВЫСТАВКА EXPO SHANGHAI CHINA, GUANGZHOU ASIA GAMES
- 2011 г** – ТЕЛЕБАШНЯ «ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА» В ШАНХАЕ
- 2012 г** – ОСВЕЩЕНИЕ ТАУЭРСКОГО МОСТА НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ЛОНДОНЕ
- 2014 г** – ЮНОШЕСКИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В НАНКИНЕ
- 2016 г** – САММИТ G20 В ХАНЧЖО
- 2017 г** – САММИТ СЯМЭНЬ БРИКС
- 2018 г** – САММИТ ШОС В ЦИНДАО
- 2019 г** – ПЛОЩАДЬ ТЯНЬАНЬМЭНЬ, ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ И ВТОРОЙ ФОРУМ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»
- 2020 г** – УКРАШЕНИЕ 600-ЛЕТНЕЙ НОЧНОЙ СЦЕНЫ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА В ПЕКИНЕ
- 2021 г** – ПРЕОБРАЖЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕЛЕБАШНИ «ВОСТОЧНАЯ ЖЕМЧУЖИНА» В ШАНХАЕ
- 2022 г** – ПЕКИНСКИЕ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ И МНОГИЕ-МНОГИЕ ДРУГИЕ.



Надежные технологии света из Поднебесной

Бренд Silver Star (Guangzhou Yajiang Photoelectric Equipment CO., Ltd) – современное высокотехнологичное производство, расположенное в одном из индустриальных центров Китая недалеко от города Гуангжоу. Компания основана в 1985 году. Сегодня Silver Star – Yajiang имеет представительства в Пекине, Шанхае, Шенжене и Европе. Этот производитель хорошо известен в мире как надежный партнер по OEM-соглашениям, при этом его оборудование позиционируется в высоком сегменте профессионального качества.

Silver Star – член международной Ассоциации услуг и технологий индустрии развлечений ESTA. Компании, объединенные в эту Ассоциацию, во многом определяют техническую стратегию и развитие сценических технологий в мире.



В 2017 году Silver Star разработала новую систему управления цветом матрицы светодиодов Color Consistency System – «Система Согласованности Цвета», версия 3.0 (CCS 3.0), которая среди прочих эффектов дает повторяемость результата смешения цветов с очень высокой точностью в приборах различных партий и цветовых системах и позволяет управлять цветом всего тремя каналами HSI (тон, насыщенность и светлота), фактически как в Photoshop.

Наука и инновации

Компания поддерживает тесное сотрудничество в области светотехники с промышленностью, университетами и исследовательскими центрами: университетами Цинхуа и Сунь Ятсена, Южно-китайским технологическим университетом, NTCC, университетом Гуанчжоу, Центральной академией театров драмы, а также приняла участие в разработке и создании многих национальных и промышленных критериев. Yajiang Photoelectric Equipment CO., Ltd стал ведущим поставщиком осветительной продукции в мире.

Более 500 национальных патентных сертификатов, из них более 20 в статусе мирового патента. Огромное количество наград, как за инновационные приборы, так и за участие в значимых госпроектах.



Silver Star – 20 лет на российской сцене



Реальные люди – о реальном оборудовании

Роман Клочков
художник по свету,
Симферопольский
академический
театр им. Горького

Перечень оборудования
бренда Silver Star

SS648SC CYAN 8000XS – 4 шт.

SS660SC PLUTO 600 PROFILE – 3 шт.



Когда работал в Севастопольском театре, под спектакль искал четыре спота. Нужны были недорогие и надежные приборы с хорошей яркостью и невысоким уровнем шума, способные без проблем пережить тур. Искал

качественные профайлы с хорошей яркостью по вменяемой стоимости и очень обрадовался, найдя **PLUTO 600**. Немного огорчило отсутствие СМЫК на 648 спотах, но в остальном все просто великолепно! Приборы отлично встроились в существующий парк светового оборудования и прекрасно себя проявили: пережили без последствий не один тур. За 5 лет эксплуатации ни одной поломки! Доволен продукцией **Silver Star**, и сервис на уровне. Так что по возможности будем расширять парк приборов.

Вообще, в Крыму **Silver Star** пользуется популярностью, оборудование бренда можно встретить и на стационарных театральных площадках, и в прокате. В 2016 я рекомендовал 648-е споты в Севастопольский ТЮЗ. Ребятам очень понравились приборы, вскоре они их приобрели, а позже также приобретали и дру-

гую продукцию компании.

Что мне нравится в этих приборах, так это выносливость, надежность, малощумность и вместе с тем высокое качество света, мягкий диммер, затухающий и набирающий яркость плавно, без рывков и скачков. Приборы не уступают по качеству и функциональности многим европейским брендам и существенно выигрывают у них в стоимости. Замечательные приборы. Рекомендую!

Все знакомые художники отзываются о приборах положительно, «...это рабочие лошади, которые пашут и пашут». Особенно тепло отзывался о приборах художник по свету Екатеринбургского музыкального театра, поставивший в Севастополе свет к спектаклю «Бесы», где приборы компании **Silver Star** опять были на высоте.



Владимир Курзанов Театр кукол Образцова

Перечень оборудования бренда Silver Star

SS659SC PLUTO 350 – 4 шт.
SS9181SC PLUTO 800 PROFILE – 6 шт.



Подбирались, в основном, на замену старым ламповым **Clay Paky Alpha Spot 300** и **Alpha Profile 1200** на двух сценах театра. Для **PLUTO 350** это был контрольный свет на малой сцене. Очень важен был подбор и количество гобо, а также работа с цветом, поэтому выбор пал на белый светодиод с фильтрами. Скорость вращения тоже не подкачала, хотя и не была особо важна.

PLUTO 800 PROFILE выбирали для двух позиций на большой сцене – фронтальный вынос и косой свет с софита. Для выноса была важна возможность вращаться в зал, на боковые стены зала, которые у нас рабочие, а также профилировать луч на ширму. На софите также важно было иметь именно профильные головы. Театр кукол во многом строится на профильном свете, отбивая свет по планам. Также подбор гобо был очень важен для уже существующих эффектов.

Еще два **PLUTO 350** поставили спонтанно на третьей сцене. Она очень маленькая, и двумя приборами практически заполнили недостаток в динамических приборах.

Со спотами все сложилось очень удачно – они органично вписались в работу малой сцены и очень быстро стали основным

рабочим инструментом, помимо диммерных приборов.

Профильные головы на примерке показали себя очень неплохо, особенно фронтальные. С боковыми на софите нужно чуть больше времени на работы в боевых условиях. Тут мы их добавляем как новые и, уверен, они нас не разочаруют.

Конечно, опыт с **Silver Star** оказался полезен, вслед за первой партией **PLUTO 350** заказали профильные. И если будем расширять парк оборудования, то скорее всего первый выбор падет на них. На малой сцене с **PLUTO 350** выпущено три новых спектакля и обновлены все существующие, где использовались старые головы. На большой же сцене пока только планируется замена старых **Clay Paky**. Здесь репертуар более обширный и замена старых голов на новые потребует дополнительного времени на встройку их в существующие спектакли.

Главное, что и художники, и режиссеры остались довольны работой. Зачастую они не в курсе, что именно за аппаратура стоит. Задачу решает, зритель в восторге – это главное.

Руслан Залялютдинов «Театр-Театр» (Пермь)

Перечень оборудования бренда Silver Star

YG-LED 318XW CAM/TZ – 14 шт.
YG-LED 317XWA ROXCYC/TZ – 8 шт.
YG-LED 621XWA INDIGO6000 – 12 шт.



Выбирали и закупили данный комплект оборудования ещё в 2012 году. Под «золотомасочный» спектакль «Алые Паруса» в качестве дополнения к световому оформлению спектакля. Выбирали оборудование по соотношению цена/качество, при этом бренд **Silver Star** в то время только набирал популярность, но уже имел очень неплохую репутацию. Приборам 10 лет, и они работоспособны и функциональны до сих пор! Надежные приборы с качественным светом. На практике их возможности оказались выше наших ожиданий, так что сейчас мы рассматриваем продукты **Silver Star** для модернизации парка оборудования.

Евгений Карман Калужский ТЮЗ

Перечень оборудования бренда Silver Star
SS332XCTF BOOMERX2/TZ – 8 шт.



Первую партию посоветовал художник по свету, который видел эти приборы на новой сцене в Мариинке. Соотношение цена-функционал (яркость была в приоритете) взяли свое + хороший зум и отсутствие вентиляторов, что для театра было одними из основных преимуществ. Первый комплект **BOOMERX2/TZ** у нас работает в качестве контрольного заливного света на четвертом (из шести) софите. Второй комплект брали уже осознанно для работы на планшете в качестве прострельных, эффектных и декоративных источников света. Например, в тумбы под лёгкие колонны



– в паре с зумом создаётся впечатление, что яркий шарик выбранного цвета бежит внутри колонны.

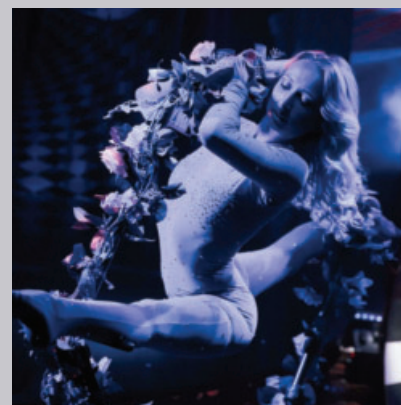
Первая партия приборов **Silver Star** оправдала ожидания полностью, т.к. при полном отсутствии заливки четыре прибора выручали неимоверно. При работе с объектами на малом расстоянии было разочарование из-за отсутствия собирающей оптики, но этот недостаток устранен в новых **SUPERNOVA**. Вообще, опыт взаимодействия с оборудованием **Silver Star** крайне полезен – нам сразу стало понятно, что Китай может быть достойным. Многие гастролеры, приезжавшие к нам на фестивали старейших театров, были удивлены возможностями **Silver Star** в сравнении со своими аналогами и тоже изъявляли желание приобрести подобное оборудование.

Также могу положительно отозваться о «профильниках» **Eclipse** – очень порадовали их цвета и яркость. Работали на фестивале в Архангельской драме – приборы очень выручили в спектакле, где было много прострельного света и его нужно было подгонять тонально под многие картины (с фильтрами нам бы этого сделать не удалось).

Павел Любавский Технический директор, клуб «Распутин», Москва

Перечень оборудования
бренда Silver Star

SS631XCE CYAN 6000XE МКЗ – 4 шт.
SS648SC CYAN 8000XS – 4шт.
YG-LED363 APARI SPOT – 15 шт.
YG-LED322XW BOXER/TZ – 4 шт.
YG-LED307 miniPAR – 5 шт.
SS628SC INDIGO3000XS – 2 шт.
SS345XCEM SOLAR2 ZE/ETZ – 2 шт.



Выбирал по принципу цена-качество. Стояла задача приобрести функциональные, надёжные приборы по приемлемой цене. В бренде **Silver Star** обрел «рабочие лошадки», отвечающие всем нашим требованиям.

Клубная среда. Два зала. Зал стриптиза и караоке.

Приборы задействованы в написании различных шоу-программ. Задачи комплекта – динамическое освещение костюмов и номеров артистов. Также приборы регулярно участвуют в фото- и видеосъемках как для нужд клуба, так и для ТВ.

Можно сказать, результат превзошел ожидания. Беря во внимание график работы нашего заведения (365 дней в году и в среднем по 10-12

часов работы ежедневно), приборы зарекомендовали себя очень достойно. Начинать работать с **CYAN 8000 XS** в 2017, а первая отправка этих приборов в сервисный центр была лишь в начале июля 2022 г. по причине частичной потери светового потока светодиодных матриц. В остальном все приборы продолжают работать и радовать публику по сей день. Вспоминаю **INDIGO3000XS** – тут однократная замена шлейфа от перетирания, что вполне логично, т.к. приборы приобретены в далеком, если не изменяет память, 2014-2015 году... Удивляет работа кулеров охлаждения – ни одной замены за весь срок эксплуатации! Что уж говорить про **YG LED363** и **YG-LED322XW**, тут и кулеры не используются, как работали, так и работают.

Несомненно, полезный опыт! На мой взгляд, приборы ничем не уступают по функционалу своим более «именитым» конкурентам. Компания **Silver Star** не стоит на одном месте, находится в постоянном развитии, шагая в ногу со временем, знает толк в своем деле, имеет передовое производство и собственные наработки. Планирую дальше работать с этим брендом и при первой возможности расширить парк оборудования. Впечатления стабильно положительные! Все проходящие мероприятия заканчиваются тёплыми словами, добрыми пожеланиями и крепким пожатием рук. Считаю, что в моем случае это и есть основной показатель.



Роман Жорник Воронеж, фриланс, прокат

Перечень оборудования бренда Silver Star

SS332XCTF BOOMERX2/TZ – 8 шт.

SS623 INDIGO 5000 XS – 16 шт.

SS652SC CYAN 24000XS – 14 шт.

SS656XCE PLUTO4000XE MKII – 14 шт.

YG-LED317XWA ROXCYS/TZ -24 шт.

YG-LED621XWA MX-INDIGO 6000 XE – 10 шт.

SS353XCEM RAYTHEON – 2 шт.

Когда впервые взаимодействовал с **Silver Star**, я только учился и не знал даже названия различных типов приборов, поэтому и ожиданий у меня как таковых не было. Но позже, набравшись опыта, попал на площадку, где были уже **YG-LED317XWA ROXCYS/TZ** и **MX-INDIGO 6000 XE**. С оборудованием типа **LED-BAR** я уже был знаком, поэтому смог оценить достоинство приборов – достаточно мощные (особенно для небольших площадок) и благодаря качественным чипам могут дать хорошую передачу цветов. Позднее я не раз работал с этим комплектом и каждый раз отмечал качество оптики и цветопередачи – все поля освещения ровные и без паразитных засветок.

MX-INDIGO 6000 XE удивили тем, как смогли имитировать теплую температуру белого даже на близком расстоянии (были некоторые засветы зеленым спектром по краям пятна, но со своими задачами они полностью справились).

Потом я попал на площадку, где были **CYAN 24000XS**, **PLUTO4000XE MKII** и **RAYTHEON**. Это был первый опыт работы с таким мощным по световому потоку оборудованием, и мне понравилось, что по таким характеристикам, как цветопередача, четкость пятна, диапазоны фокусировки, качество гобо, плавность диммирования, эти приборы не уступают гораздо более дорогим аналогам от лидеров рынка.

Отдельно отмечу качество сборки и комплектующих. Приборы работали в суровых условиях, их заливало дождем, были некоторые удары, животные и насекомые пытались устроить в них или на них свое жилище... Те же **CYAN 24000XS** и **PLUTO4000XE MKII** весь летний сезон проводят на улице без специальной защиты, и многие из приборов до сих пор не нуждаются в ремонте. Еще один важный момент – мне доводилось работать на «устаревшем», уже снятом с производства оборудовании **Silver Star**, но я все равно остался доволен его функционалом для решения современных задач.

Если бы передо мной сейчас стояла задача подобрать оборудование, я бы в первую очередь обратил внимание на **Silver Star**, т.к. соотношение цены и получаемого результата лучше, чем у многих других брендов. Я рад, что у нас в стране наконец-то стали понимать, что продукция из Китая может быть качественной. И **Silver Star**, уже долгое время производящий оборудование, которое не уступает (или очень близко по многим параметрам к оборудованию мировых лидеров рынка), тому подтверждение.





SILVER STAR – театральные новинки 2022

КОМПАНИЯ GUANGZHOU YALIANG PHOTOELECTRIC EQUIPMENT CO., LTD. ВЫПУСКАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УЖЕ 37 ЛЕТ, А КОМПАНИЯ «ИМЛАЙТ» УЖЕ 20 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЕГО В РОССИИ ПОД БРЕНДАМИ SILVER STAR И АРСТИК. С НАЧАЛОМ ПЕРЕХОДА ПОЛНОСТЬЮ НА LED-ТЕХНОЛОГИИ YALIANG ВЫБРАЛИ И НОВЫЙ ЛОЗУНГ – «OWN IDEA OF LIGHTING», ЧТО В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ В СВЕТОТЕХНИКЕ». ПОСТОЯННОЕ И ТЕСНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С ВЕДУЩИМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ СВЕТОДИОДОВ, ТАКИМИ КАК OSRAM, PHILIPS И CREE, ПОЗВОЛЯЕТ КОМПАНИИ СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ, КОТОРЫЕ СВЕТЯТ ЗНАЧИТЕЛЬНО ЛУЧШЕ ТРАДИЦИОННЫХ ГАЛОГЕНОВЫХ ЛАМП. «СТРЕМЯСЬ К ИДЕАЛЬНОМУ КАЧЕСТВУ СВЕТА, МЫ НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАЕМСЯ НА ДОСТИГНУТОМ» – ИМЕННО ТАК СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ БОЛЬШИНСТВО РЕКЛАМНЫХ МЕССЕДЖЕЙ SILVER STAR. О ЛИНЕЙКЕ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОФИЛЬНЫХ И FRESNEL-ПРОЖЕКТОРОВ МЫ И РАССКАЖЕМ В ЭТОМ ОБЗОРЕ.

ECLIPSE 250SD

Продолжением качественных изменений в линейке «профильников» можно назвать новый ECLIPSE 250SD SS5153SWD SCD, и вот почему. Для новых моделей, в том числе и для Fresnel-прожекторов, Silver Star разработали специальные LED-модули с показателями CRI:98, TLCI:98, CQS:96 и очень высоким показателем R9.

ECLIPSE 250 SD специально разработан для замены традиционных ламповых прожекторов, он может полностью поддерживать управление стандартными диммерами, то есть, в некоторых театрах с качественной диммерной системой можно просто заменить ламповую базу на LED. Кроме того, он автоматически определяет управление от triac-диммера или от DMX512. Диммирование 16 bit от 0 до 100%, более равномерное распределение света, чем у лампы, легко заменяет 750 Вт аналоги.

Модель на «теплом» LED SS5153SWD 3200K при использовании 19° линзового тубуса выдает освещенность 1897 люкс на 10 м, или 189700 кд. В «профильнике» установлен новый светодиод в 300 Вт, который используется с блоком питания 240 Вт, что значительно повышает его ресурсные возможности.

Если вспомнить спектральные показатели галогеновой лампы, то мы обнаружим, что на «холодных» фильтрах LED-прожектор будет работать очевидно лучше, ярче и равномернее лампового светильника. Но для получения максимально качественных эффектов освещения холодных тонов при использовании фильтров синих оттенков лучше использовать «холодную» версию (5600K) модели – SS5153SCD ECLIPSE 250 SD или 6-цветную модификацию ECLIPSE PRIME HEX.

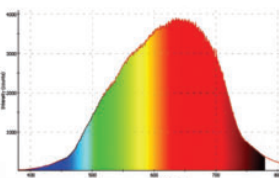
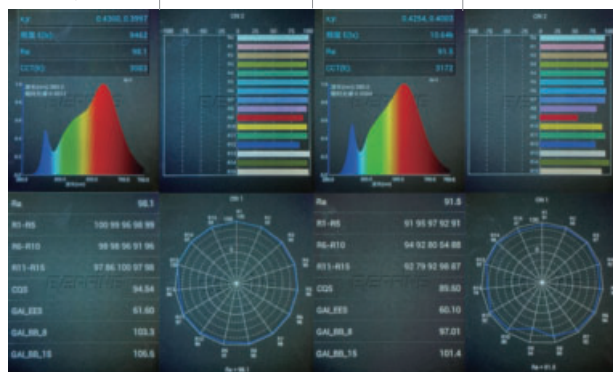


SS5153SWD
ECLIPSE 250 SD
(3200K)



SS827SW HD
ECLIPSE 750 HD
(3200K)

CRI:98, TLCI:98, CQS:96	R9: 91	CRI:92, CQS:90	R9: 54
----------------------------	--------	----------------	--------



FREZNO

В линейке основных Fresnel-прожекторов изменения аналогичные – новый FREZNO 200SD придет на замену FREZNO ZE-2 HD.

В сегменте аналогов 1200 Вт ламповых приборов, не вдаваясь в подробности, можно описать новый FREZNO 100SD, выпускаемый в версиях SS5232SWD (3200К) и SS5232SCD (5600К). Новый 100 Вт LED дает CRI:96,1 и показатель R9:95. Освещенность на 5 м при зуме 10°-60° составляет 3900 и 294 люкс соответственно, что значительно лучше по сравнению с предыдущим аналогом SS810SW HD FREZNO ZM-1 HD – 2100 и 186 люкс на аналогичных углах раскрытия луча. Новая линза, возможность подключения к диммеру, и, конечно, DMX, RDM.

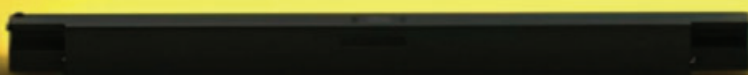
Для работы с цветом Silver Star создал аналог своего популярного Fresnel-прожектора SS815XAL FREZNO ZE-2 RGBAL, но на 100-ваттном светодиоде. Индекс цветопередачи CRI: 93(3200К, 5600К), система управления цветом CCS3.0, 48 встроенных популярных фильтров ROSCO и LEE, 14 пресетов CCT от 1800 до 10000К, управление DMX512, RDM с возможностью управлять цветом по системам HSIC, CMY или напрямую всеми 5 цветами. Освещенность на 5 м при зуме 15°-50° составляет 2075 и 383 люкс соответственно.



Как мы можем видеть, работа производителя над новыми типами светильников и улучшением предыдущих моделей не останавливается, процесс идет. При этом все новые разработки не только повышают качество света для любой театральной или студийной площадки, но и расширяют возможности эксплуатации системы без переделывания системы управления.

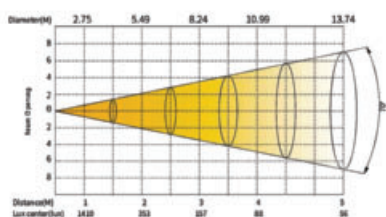
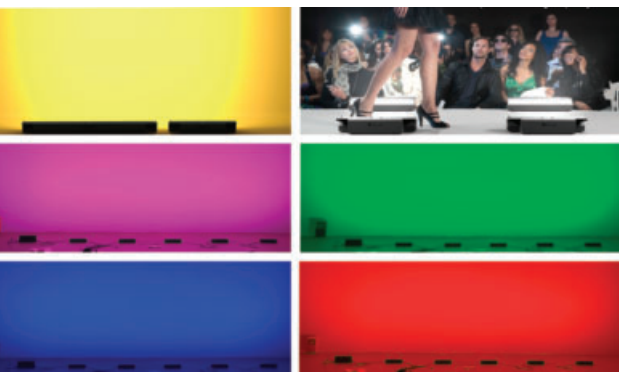
	FREZNO 200SD (SS5252 SWD)	FREZNO ZE-2 HD (SS808SW HD)
Внешность, габариты, масса (не отличается)		
Линза	 С новой составной линзой распределение света более мягкое, элегантное и равномерное	
LED	300 Вт (блок питания 200 Вт)	200 Вт
Освещенность, min зум 15°, 5 м	3890 люкс Небольшая разница из-за формы LED и линзы	4000 люкс
Освещенность, max зум 60°, 5 м	442 люкс	404 люкс
Управление	DMX512, RDM	DMX512, RDM, Triac Dimmer
Показатели качества света	CRI:98, TLCI:98, CQS:96	CRI:91, CQS:88
Показатели R9	R9:89	R9:53

ОЧЕНЬ НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ПУМА, ВЫСОКАЯ СВЕТОВАЯ МОЩНОСТЬ, КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ И НАДЕЖНОСТЬ, ОЧЕНЬ ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ИНДЕКСОВ ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ, ОТНОСИТЕЛЬНО ПРИЕМЛЕМАЯ СТОИМОСТЬ – НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ В НАШИХ НЕПРОСТЫХ УСЛОВИЯХ ОБОРУДОВАНИЕ SILVER STAR, ПОЖАЛУЙ, ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ СЕРЬЕЗНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК И НЕ ТОЛЬКО.



AuroCYC – новая серия компактных театральные заливных светильников

AuroCYC 180 Hex IP – новый заливной прибор от Silver Star, сценическая циклоама, предназначенная для равномерной заливки театральных задников, а также для фронтального освещения ближних зон, как рамповый свет.



Светильник выполнен в очень компактном низкопрофильном корпусе высотой всего 11 см и массой 6 кг, в результате чего он не занимает много места на сцене и, тем самым, практически незаметен для зрителей в зале.

Источником света является матричная 6-цветная система RGBALC мощностью 180 Вт, которая дает мощное освещение с мягкими краями и равномерным распределением светового потока с широким углом засветки в 70 градусов. Благодаря запатентованной системе согласованности цвета CCS3.0 от Silver Star, светильник точно воспроизводит насыщенные и правильные цвета с высоким индексом цветопередачи CRI>93 Ra при любом значении диммера, имеет 48 встроенных цветовых макросов, соответствующих популярным фильтрам Lee и Rosco, 14 пресетов цветовой температуры белого света от 2800K до 10000K, воспроизводит цвета по знакомым всем (по Photoshop) алгоритмам CMY и HSIC. Настройка PWM изменяет мерцание LED от 1200-24000 Гц для работы в любых ТВ-студиях.

Приборы могут быть установлены или подвешены в линию или на расстоянии (до 3 метров) друга от друга – при этом вариант установки будет влиять только на силу освещения, а не на равномерность засветки. Естественная конвекция обеспечивает полную бесшумность работы, а защита IP65 позволяет использовать прибор в прокате при любых погодных условиях.

Дополнительно в приборе установлена кашетирующая шторка для ограничения освещения по высоте и устранения возможных бликов для зрителей. Светильник чрезвычайно удобен в использовании и предполагает множество возможностей управления, включая DMX, RDM, Artnet, sACN.

Однако, за все «прелести» в жизни приходится платить, и часто для циклоамажного освещения на объекте не нужны дорогостоящие 6-цветные системы. Более того, для одних мероприятий нужны более мощные, но монохромные «белые» системы освещения, а для других – нужно просто больше цветных прибо-

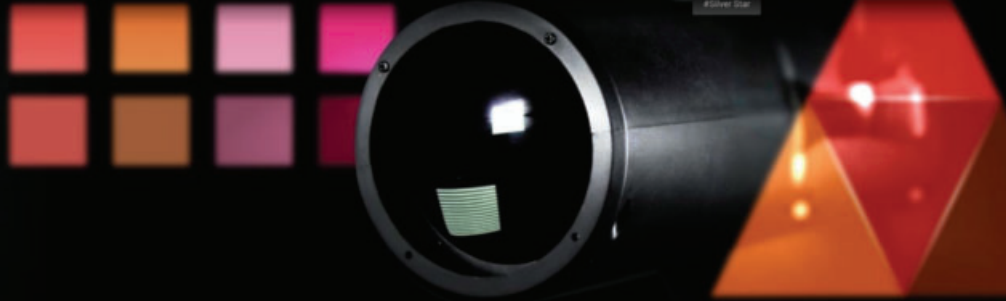
ров при ограниченном бюджете. Для решения данных потребностей Silver Star выпустили дополнительно 2 версии этого прибора.

SS5421XWT AuroLITE 80 COLOR IP – аналогичный по конструкции прибор панорамной заливки, но более чем на 30% дешевле предыдущей модели. В синтезе света участвуют 80W RGBW (36 LED каждого цвета), что дает 14 люкс на 5 м при оптике 70° и высоким CRI>90, управление также по DMX512 и RDM, в том числе варианты управления HSIC и CMY, 24 цветовых макросов, настройка CCT 1800-10000K, CCS 3.0, технология DIM4 строб-эффект, диммер, охлаждение – естественная конвекция во влагозащитном корпусе IP66.

Модель подходит для освещения бюджетных проектов с невысоким уровнем подвеса оборудования и ближних зон театральных декораций и задников.

Для показов мод, для яркого белого освещения, компания произвела светильник с изменяемой цветовой температурой CCT 4000-6500 K – **SS5421TCT AuroLITE 80 WHITE IP (TC)**. Этот светильник стоит еще немного дешевле, но светит достаточно качественно и равномерно для качественной заливки различных площадок – это уже упомянутые показы мод, где 133 мм высоты прибора не отвлекают от просмотра новых моделей одежды, для выставочных площадок, где важно сохранить минимализм инсталляции, для равномерного освещения различных студийных или семинарных площадок – светильники не имеют принудительной вентиляции и совсем не издают шума. И так, 80W Cold-Warm White светодиодов, 29 люкс на 5 м, оптика 72°, CRI>95, управление DMX512/RDM, авторежим, персональные программы, уличное исполнение IP66 и небольшой вес 7,5 кг.

Новая аура цвета **AuroCYC 180 Hex IP, AuroLITE 80 COLOR IP, AuroLITE 80 WHITE IP (TC)** – это отличный очень компактный инструмент во всепогодном исполнении, предназначенный для переднего и заднего света в театре, для освещения саммитов, для выставок, а также для работы в прокате и на ТВ-студиях.



Новые «профильники» для средних дистанций

Тенденция к увеличению светоизлучающей мощности театральных прожекторов, соревнование «у кого мощнее и насыщеннее луч» привели к небольшому провалу в среднем сегменте товарной линейки светодиодных театральных профильных прожекторов у компании Silver Star. В то же время все понимают, что качественный свет востребован и на небольших площадках. Для восполнения этого пробела наши партнеры запустили в серию несколько новых прожекторов для средних и малых театрально-концертных залов.

ECLIPSE MID COLOR 180

Компактный и легкий профильный прожектор с равномерным смешиванием 5 цветов RGB+Amber+Lime, которые создают достаточную насыщенность спектра цвета, с суммарной мощностью LED-сборки 150 Вт, четким профилированием формы луча и хорошей фокусировкой гобо.

ECLIPSE MID COLOR 180 обеспечивает высокие светотехнические показатели. Прожектор оснащен интеллектуальной системой управления цветом CCS3.0 для обеспечения согласованности цветов, правильного диммирования и богатой палитры встроенных 48 эмуляторов популярных фильтров. Для выбора цветовой температуры есть 14 пресетов «белого» – от 1800K до 10000K – с индексом CRI > 93Ra. Технология CCS3.0 дает серьезное преимущество и в цвете, и в качестве освещения, и в диммировании 16 bit, и в повторяемости результата.

В одну линию питания 3,5 кВт можно подключить до 20 светильников и дистанционно задать им адрес при помощи RDM-управления.

Прибор имеет 5 вариантов персонализаций и, конечно, один из них – HSIC, удобный для дизайнеров, работающих в среде Photoshop. Вариант управления цветом системы смешения цвета HSI (hue, saturation, lightness (intensity)) – в цветовой модели, в которой цветовыми координатами являются цветовой тон, насыщенность и светлота.

Прожектор имеет встроенный зум с углом раскрытия луча от 25° до 50°, что в большинстве случаев вполне достаточно для работы на ближних и средних дистанциях. При этом ирисовая диафрагма (опция) может уменьшить угол раскрытия луча почти до нуля, а четыре шторки создадут необходимую форму луча для освещения объекта или для компенсации перспективы бокового освещения.

Компактный монолитный корпус и при этом высокие световые показатели – 1098 лк и 162 лк на дистанции 10 м при углах 25° и 50° соответственно – весьма достойный результат.

Цена прибора достаточно умеренная для сегодняшних реалий.

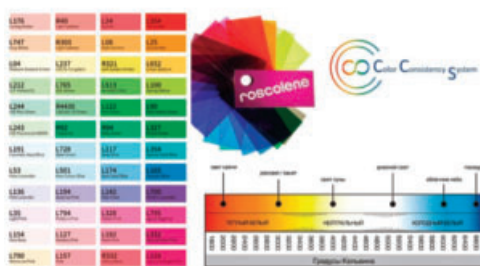
ECLIPSE 180 SD

Прибор на 5-ти цветных LED получил хороший отклик у всех партнеров бренда Silver Star и OEM-заказчиков Yajiang. Этим летом компания выпустила «белые» версии этого профильного прожектора – с некоторыми усовершенствованиями.

Новый ECLIPSE 180 SD имеет высокий индекс цветопередачи (CRI до 98Ra) и четкую проекцию гобо. Поддерживает управление DMX512, RDM и прямое управление от классического диммерного блока. Можно просто повесить прожектор на место лампового аналога и управлять его мощностью от существующей диммерной системы без проводки DMX-линии.

ECLIPSE 180 SD выпускается в двух версиях: на «теплых» SS5141SWD и «холодных» SS5141SCD светодиодах, при этом сила света на минимальном зуме достигает 70600 кд и 77500 кд соответственно, что более чем в 2,5 раза мощнее RGBAL-версии этой модели. Это отличный инструмент для малых и средних театральных площадок, легко может заменить PC-прожекторы на лампе 1200 Вт (SS5141SWD на зуме 50° имеет силу света 20600 кд, стандартный PC-прожектор при 55° примерно 15000 кд).

DIMMER 0-100% 16 bit	KG 5,6 кг	MM Д: 524 Ш: 224 В: 172	AC 110-240 В 170 Вт	PROFILE 4
ZOOM 25°-50°	iris 5-100%	LED 150 W RGBAL	DMX 512 6,78 П.17 каналов	POWER CHAIN 20 шт
CRI Ra>93 (3200K)	HSIC полная насыщенность и светлота	CQS Qa>90 (3200K)	CCT 1800 K - 10 000 K	48 эмуляторов роско LEE



NEPTUNE SUPER BEAM – один из самых мощных в мире лазерных всепогодных прожекторов



КОНЕЧНО, ЗВУЧИТ ДОВОЛЬНО ДЕРЗКО, НО ДАВАЙТЕ ОЦЕНИМ ВОЗМОЖНОСТИ ЭТОЙ ПОВОРОТНОЙ БЕАМ-ГОЛОВЫ. НО НЕ ПО ПОТРЕБЛЯЕМОЙ МОЩНОСТИ, А ПО СВЕТОВОЙ – ПО СИЛЕ СВЕТА И ОСВЕЩЕННОСТИ. ИТАК, ВСТРЕЧАЙТЕ – NEPTUNE SUPER BEAM (КОДОВОЕ ИМЯ SS8471SCM).

СЕГОДНЯ ЭТО САМАЯ МОЩНАЯ ВСЕПОГОДНАЯ ПОВОРОТНАЯ ГОЛОВА ТИПА БЕАМ. ПРОЖЕКТОР ОБЕСПЕЧИВАЕТ СУПЕР МОЩНЫЙ ВЫХОДНОЙ ПОТОК С СИЛОЙ СВЕТА В 186 МИЛЛИОНОВ КАНДЕЛ!

Много ли это? Высокоэффективные профессиональные БЕАМ-приборы на лампах 470 Вт выдают освещенность до 170 000 люкс на 20 метрах, ну а **NEPTUNE SUPER BEAM** на той же дистанции имеет освещенность 465 000 люкс. Считайте сами.

В чем же секрет? В источнике света. Это «белый» лазерный излучатель 260 Вт (лазерной мощности) со средней длиной волны 455 нм, классификация лазера по стандартам IEC 60825-1:2014 – класс 1, по IEC 62471 – группа риска 3. Прибор относительно безопасен и имеет протоколы испытаний безопасности TUV.

Огромная фронтальная линза-объектив диаметром 230 мм обеспечивает плотный, равномерный и практически параллельный луч с углом расхождения в 1° и освещенностью на 50 метрах 83 500 люкс. Луч настолько ровный, что на дистанции 100 метров диаметр пятна освещения составляет всего 87 см.

В наборе эффектов: две призмы (8- и 24-фасетная), которые могут накладываться друг на друга и вращаться в разных направлениях для создания дополнительных проекционных эффектов, заменяя сложные гобо.

Два отдельных моторизованных фильтра СТО (3000К / 8000К) и колесо с 19 насыщенными цветами создают широкую палитру оттенков. Колесо фиксированных гобо имеет 29 трафаретов, среди которых 4 апертурных окна – они делают проекцию луча более впечатляющей и разнообразной.

Прибор обладает быстрым и точным движением по осям, быстрой и точной фокусировкой.

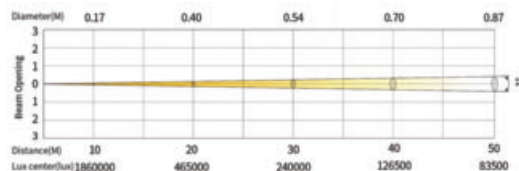
Различные варианты управления DMX512, ArtNet, SACN и RDM дают свободу и варианты подключения в общую систему управления.

Это профессиональный продукт для самых масштабных и крупных мероприятий, где он может работать и как зенитный прожектор, и как **SHOW BEAM** – для открытых концертов, комплексных проектов, для уличных постоянных инсталляций в парках и архитектурных композиций. Прибор применим также для рынка проката. И это не просто красивые слова о возможностях применения новой разработки компании Silver Star – на сегодняшний день **NEPTUNE SUPER BEAM** уже прошел «полевые» испытания на многих площадках Китая.



Проект по привлечению туристов FU Yang River.
67 приборов NEPTUNE SUPER BEAM

Для пользователей также важно, как поворотная голова BEAM воспроизводит цвета при использовании «белого» лазера. Вот данные фотометрии на основных цветах на дистанции 20 метров: белый – 480 000 люкс, красный – 18 000 люкс, зеленый – 90 000 люкс, синий – 18 000 люкс. Сравните с аналогами.

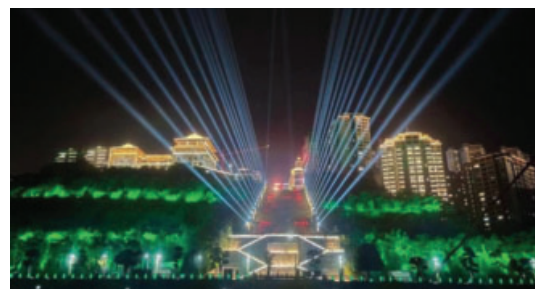


Весенний фестиваль в Парке развлечений WuNv Theme Park.
64 прибора NEPTUNE SUPER BEAM для создания грандиозных световых представлений.

Немного о габаритах и массе нового прожектора

Вот реальное соотношение размеров старого 4-киловаттного ксенонowego зенитного прожектора Silver Star YX-320 ColorMix и нового NEPTUNE SUPER BEAM. При этом последний в 3,5 раза легче и потребляет электроэнергии в 11 раз меньше при значительно более мощном визуальном эффекте.

В ближайшее время на склад компании «Им-лайт» поступят первые серийные образцы, которые пройдут тестирование в IMLIGHT SHOW PRODUCTION. Приглашаем также и других участников масштабных мероприятий оценить возможности NEPTUNE SUPER BEAM. Только берегите зрение! Соблюдение этой меры безопасности крайне важно при работе со всеми мощными световыми приборами.



Проект открытия паркового комплекса The Three Gorge («Три ущелья»), расположенного в горном районе на реке Янцзы, сопровождали 44 прибора NEPTUNE SUPER BEAM. Фактически новый лазерный BEAM использовался и как зенитный прожектор, видимый за десятки километров, и как прибор для светового шоу с пространственными эффектами, которые создавались при помощи различных призм и голо.

STAGE4 – 7 лет в России

STAGE4 – СОБСТВЕННАЯ ТОРГОВАЯ МАРКА КОМПАНИИ «ИМЛАЙТ». ЗА 7 ЛЕТ В РОССИИ НАШ ОЕМ-ПРОЕКТ ПЛАНОМЕРНО ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В КЛАССИЧЕСКИЙ ОDM-ПРОЕКТ С КОНТРОЛИРУЕМОЙ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ЦЕПОЧКОЙ: ОТ ВЫБОРА ПОСТАВЩИКА КОМПОНЕНТОВ ДО РАЗРАБОТКИ И ПРОИЗВОДСТВА ЭКСКЛЮЗИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ.



СЕГОДНЯ БРЕНД STAGE4 УСПЕШНО КОНКУРИРУЕТ НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СВЕТА В СРЕДНЕМ ЦЕНОВОМ СЕКТОРЕ, ПРЕДСТАВЛЯЯ ШИРОКУЮ ЛИНЕЙКУ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МАЛЫХ И СРЕДНИХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК: ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, АКТОВЫХ ЗАЛОВ, НОЧНЫХ КЛУБОВ, ОБЪЕКТОВ НОРЕСА И КРЫТЫХ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ.

- ПРОЖЕКТОРЫ ТИПА PAR И BAR
- ПОВОРОТНЫЕ ГОЛОВЫ ТИПА SPOT / BEAM / BSW / WASH
- ПРОЖЕКТОРЫ СЛЕДЯЩЕГО СВЕТА
- КОНТРОЛЛЕРЫ И КОНСОЛИ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ
- ГЕНЕРАТОРЫ СПЕЦЭФФЕКТОВ И ПЕРИФЕРИЯ К НИМ
- ЛАЗЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОЕКТОРЫ
- ЗЕРКАЛЬНЫЕ ШАРЫ И ПРИВОДЫ

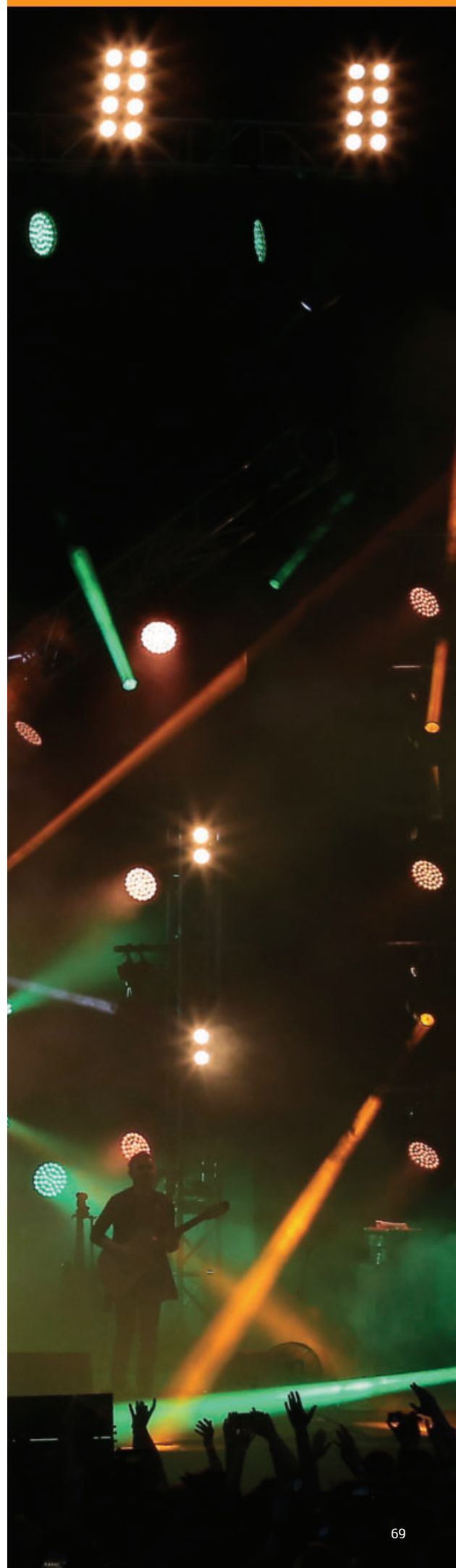
ЦЕННОСТИ БРЕНДА STAGE4: РАЗУМНОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ, ДОСТУПНОСТЬ

STAGE4 меняется!

2021 год – старт большой программы по развитию бренда STAGE4. И вот что мы сделали за последний год:

- 1 СОБРАЛИ И ИЗУЧИЛИ МНЕНИЯ И ОЦЕНКИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ И КЛИЕНТОВ О ПРОДУКЦИИ БРЕНДА.
- 2 ПЕРЕСМОТРЕЛИ ПОСТАВЩИКОВ, РАСПРОЩАВШИСЬ С ОДНИМИ И ПОЗНАКОМИВШИСЬ С ДРУГИМИ.
- 3 ПЕРЕСМОТРЕЛИ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ.
- 4 ИНВЕСТИРОВАЛИ В ЗАКУПКУ БОЛЕЕ 80 ЕДИНИЦ ОБРАЗЦОВ НОВОЙ ПРОДУКЦИИ, ЧТОБЫ НАЙТИ САМЫЕ НАДЕЖНЫЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ.
- 5 ПЕРЕСМОТРЕЛИ ТОВАРНУЮ ЛИНЕЙКУ, НО УЖЕ С ПОПРАВКОЙ НА ТРЕБОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ И КОНЕЧНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.
- 6 ЗАПУСТИЛИ В СЕРИЮ БОЛЕЕ 40 НОВЫХ ПРИБОРОВ И ТОВАРОВ.
- 7 УВЕЛИЧИЛИ ПОСТАВКИ В 2,5 РАЗА! ПОЛНОСТЬЮ ИЗМЕНИЛИ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СКЛАДСКИХ ЗАПАСОВ, СДЕЛАВ ПОСТАВКИ РЕГУЛЯРНЫМИ, А ЗАПАСЫ – НЕСНИЖАЕМЫМИ.
- 8 НАЛАДИЛИ ПРОЦЕДУРУ СТРОГОГО ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ В СЕРВИСНЫХ ЦЕНТРАХ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫСИВ КАЧЕСТВО ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ.
- 9 ПОДДЕРЖИВАЕМ ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ.
- 10 ИЗМЕНИЛИ ДИЗАЙН УПАКОВКИ, ДОБАВИЛИ СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА НА УСТРОЙСТВА
- 11 ИНВЕСТИРОВАЛИ В СОБСТВЕННЫЕ ODM-ПРОЕКТЫ И НАЛАДИЛИ ВЫПУСК НЕСКОЛЬКИХ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МОДЕЛЕЙ.
- 12 ЕЖЕМЕСЯЧНО ЧЕРЕЗ ДИЛЕРСКУЮ СЕТЬ РЕАЛИЗУЕМ БОЛЕЕ 500 ЕДИНИЦ ПРОДУКЦИИ. КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ ГДЕ-ТО В РОССИИ УСТАНОВЛИВАЮТ НЕ МЕНЕЕ 25 ЕДИНИЦ ОБОРУДОВАНИЯ STAGE4.

Много сделано и многое еще предстоит сделать. Но уже сегодня вы чувствуете качественные изменения на всех этапах взаимодействия с брендом: от консультации перед покупкой до постгарантийного ремонта. А мы чувствуем вашу поддержку и меняем бренд к лучшему, развивая клиентский сервис, улучшая программу качества и лояльности.



Для актовых залов и домов культуры

Серия прожекторов следящего света FW-SPOT

В 2022 ГОДУ ТОВАРНАЯ ЛИНЕЙКА STAGE4 ПОПОЛНИЛАСЬ СРАЗУ ТРЕМЯ КАЧЕСТВЕННЫМИ ПРОЖЕКТОРАМИ СЛЕДЯЩЕГО СВЕТА НА СВЕТОДИОДНОМ ИСТОЧНИКЕ, ФОРМИРУЯ НОВУЮ СЕРИЮ FW-SPOT (FOLLOW SPOT).

stage4
Professional lighting



Экономичность. Прожектор, потребляя 350 Вт, дает световой поток, как у прибора на лампе 1500 Вт!

Точность управления. Яркость регулируется электронным устройством в отличие от ламповых приборов с механическими заслонками. Зум, фокус и Ирис – моторизированы и управляются пальцем с прилагаемой консоли управления.

Срок жизни. Светодиодный источник способен проработать более 50 000 часов, а при своевременном и правильном техническом обслуживании – и того больше

Безопасность. Светодиодный прибор готов к работе сразу после включения и не требует времени на розжиг или остывание лампы. Кроме того, не взорвется от неправильного запуска, что существенно упрощает работу с прожектором в учреждениях, где нет квалифицированного персонала. К тому же мощные пушки водящего света всегда выделяют много тепла, корпуса таких прожекторов раскалены к концу представления. Работать рядом – жарко, а трогать – небезопасно. Светодиодные пушки лишены этих недостатков.

Функциональность. Светодиоды позволяют не только плавно управлять яркостью луча, но и использовать такие эффекты, как стробирование, на что ламповая «пушка» в принципе не способна.

	FW-SPOT 350	FW-SPOT 350Z	FW-SPOT 600Z
Мощность источника света, Вт	350	350	600
Максимально потребляемая, Вт	480	480	700
Сила света, Кд	370 000	396 000	1 450 000
Световой поток, Лм	24 000	24 000	34 000
Освещенность на 3 м	40 500	44 000	161 000
Освещенность на 5 м	14 800	15 900	58 000
Освещенность на 10 м	3 700	3 940	14 500
Освещенность на 15 м	1 650	1 780	6 450
Освещенность на 20 м	890	990	3 625
Освещенность на 25 м	300	440	2 320
Угол раскрытия луча, град	10	7-13	7-13
Рекомендуемая дистанция, м	10-25	8-45	8-65
Консоль управления съёмная	–	+	+
Управление DMX512	–	+	+
ZOOM	–	МОТО	МОТО
FOCUS	Ручной	МОТО	МОТО
IRIS	МОТО	МОТО	МОТО
СТО	3200K / 4500K / 5600K / 8000K		3200K / 4500K / 5600K / 7500K
Кол-во цветов	6	8	8
Кол-во оттенков (цвет + СТО)	18	24	24
Длина, мм	660	877	1190
Масса, кг	10	13	18,5

* ИС – Источник света

** Характеристики устройств могут быть изменены производителем без предварительного уведомления, если они являются результатом работ по усовершенствованию его конструкции или технологии производства. Для получения актуальной информации об оборудовании STAGE4 воспользуйтесь безопасной ссылкой на облачное хранилище, встроенной в QR-код.



stage4 Professional lighting Серия BRO

СЕРИЯ BRO – САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ И ВОСТРЕБОВАННАЯ СЕРИЯ ПРИБОРОВ STAGE4 В 2022 ГОДУ. ЦЕЛЬ СЕРИИ BRO – ОБЕСПЕЧИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ НЕДОРОГИМ НАДЕЖНЫМ СВЕТОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, СПОСОБНЫМ РЕШАТЬ СВЕТОВЫЕ ЗАДАЧИ НА РАЗЛИЧНЫХ ДИСТАНЦИЯХ ОТ 3 ДО 35 МЕТРОВ.

Назначение:

- дома культуры,
- актовые залы,
- ночные клубы,
- кафе и рестораны
- крытые спортивные объекты

Принципы серии BRO от STAGE4

- 1. Разумность.** Для каждой дистанции или высоты подвеса в серии есть подходящий прожектор – не нужно переплачивать, покупая более мощный и, соответственно, более дорогой.
- 2. Честность.** Максимально объективные и точные технические характеристики для четкого планирования и светотехнических расчетов – никакого накручивания параметров. Честным быть не стыдно.
- 3. Доступность.** За счет оптимизации логистики, наличия складских запасов и ремонтных компонентов, оперативной связи с техподдержкой.

bro



Преимущества серии BRO от STAGE4

- | Регулярно выходят обновления прошивки, расширяя и улучшая встроенные функции.
- | Двойной контроль качества: проверка на фабрике в Китае и входной контроль в России.
- | Приборы всегда в наличии на складе в России.
- | Никакого ожидания заказа.
- | Неснижаемый остаток запасных частей на складах в Москве и Кирове. Быстрый ремонт.
- | Честные характеристики, подтвержденные тестами и лабораторными испытаниями.
- | Невысокий уровень шума. Подходят для работы в ДК не только на сцене, но и в зрительном зале.
- | Единый промышленный дизайн всего модельного ряда.
- | Внимательная и чуткая техническая поддержка.
- | Разумная и конкурентноспособная цена.



ВАЖНО!

Часть прожекторов серии BRO производятся по заказу «Имлайт» и поставляются в Россию на эксклюзивных условиях. Любые товары серии BRO вы можете заказать на бесплатный тест-драйв, сравнить и «примерить» на своей сцене и сделать правильный выбор.

Серия прожекторов BRO-WASH



- Откалиброванные пресеты цветовой температуры.
- Отдельный канал линейного управления цветовой температурой. Тонкая настройка под вашу видеокамеру.

	broWASH-S 37x30XW	broWASH 19x40 EF-B II	broWASH-P 19x30XW	broWASH 19x25 EF-B	broWASH-S 19x25XW	broWASH-P 7x30XW	broWASH 6x15XW	broWASH-S 28x12XWAU	broWASH-C 2x12XW
Рекомендуемая дистанция, м	3–30	3–25	3–20	3–15	3–15	3–7	3–7	2–5	2–5
Кол-во ИС, шт	37	19	19	19	19	7	6	28	12
Мощность ИС, Вт	30	40	30	25	25	30	15	12	12
Сила света, Кд	720 000	556 000	430 000	379 900	379 900	234 400	72 540	24 675	18 300
Освещенность на 3 м	95 600	62 950	58 800	43 000	43 000	30 350	8 800	2 750	2 050
Освещенность на 5 м	34 400	22 650	21 200	15 500	15 500	8 880	3 000	980	730
Освещенность на 10 м	8 600	5 650	5 300	3 700	3 700	250	1 330	230	120
Управление ИС	Сегмент	Каждый	Каждый	Каждый	Сегмент	Каждый	Общее	Сегмент	Сегмент
Синтез	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBWA+UV	RGBW
СТО	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К	3200 – 8000 К
MIN угол, град.	6	6	6	6	6	6	6	12	26
MAX угол, град.	60	60	60	60	60	60	60	60	26
Вращаемая линза	–	+	–	+	–	–	–	–	–
RDM	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Art-NET	+	+	+	+	–	–	–	–	–
Масса, кг	21	16,2	13	14,5	12,7	6	4,1	6,2	5,4

Серия прожекторов BRO-SPOT



- Возможность кастомизации по желанию заказчика: выбор гобо, фильтров или призмы.

	broSPOT 75	broSPOT 120	broSPOT 180	broSPOT 160	broSPOT 180Z	broSPOT 250Z	broSPOT 360Z	broSPOT 450Z
Рекомендуемая дистанция, м	3–7	3–10	3–10	3–12	3–20	3–18	4–20	4–25
Мощность ИС, Вт	75	120	180	160	180	250	360	450
MIN угол, град	12,5	8	15	10	3,5	12	7	7
MAX угол, град	12,5	8	15	10	36	36	36	36
Сила света, Кд	80 500	110 000	120 500	182 000	750 000	368 000	810 000	1 705 000
Освещенность на 3 м	8 940	11 900	13 390	20 235	83 450	40 930	90 030	96 100
Освещенность на 5 м	3 120	4 400	4 820	7 290	30 050	14 730	32 400	34 600
Освещенность на 10 м	310	1 100	1 205	1 820	7 520	3 684	8 100	8 650
Колесо цвета	8	8	8	9	11	10	11	6
Синтез	–	–	–	–	–	–	CMY	CMY
СТО	–	+	–	+	–	–	Линейный	Линейный
Цветовая температура ИС	7500	7500	7500	7500	7500	8500	5800	5800
Вращаемые гобо	6	6	6	6	6	6	7	7
Статичные гобо	–	10	8	10	16	11	11	11
Призма	+	+	+	+	+	+	+	+
Фокус	+	+	+	+	+	+	+	+
Фрост	–	+	–	–	+	+	+	+
Ирис	–	–	–	–	–	–	–	+
RDM	+	+	+	+	+	+	+	+
Art-NET	–	–	–	+	–	+	+	+
Масса, кг	7	8,5	10,5	6,6	14,8	14	20,5	20,5

* ИС – Источник света

** Характеристики устройств могут быть изменены производителем без предварительного уведомления, если они являются результатом работ по усовершенствованию его конструкции или технологии производства. Для получения актуальной информации об оборудовании STAGE4 воспользуйтесь безопасной ссылкой на облачное хранилище, встроенной в QR-код.



5 серий прожекторов PAR

Устройства типа PAR – наиболее популярная группа прожекторов. Они доступны и универсальны, так как могут применяться в качестве выносного фронтального, верхнего или контрольного освещения. Также прожекторы типа PAR используются для подсветки стен, декораций, фермовых конструкций и пр. В линейке STAGE4 эта категория раскрыта наиболее масштабно и представлена пятью сериями, производимыми на трех разных фабриках.

Q-PAR – тихая и простая серия. Ничего лишнего – все самое необходимое. Полностью бесшумные.

BROPAR – серия из малошумных прожекторов, отличительная особенность которых – пресеты и каналы управления цветовой температурой. Работать с видеокамерой теперь одно удовольствие. Настроить цветовую температуру белого света – проще простого.

FASHION PAR – серия малошумных прожекторов в очень стильном корпусе. Не всегда прожекторы можно скрыть, и это

тот случай, когда дизайн устройства имеет решающую роль.

REPAR – коллекция малошумных всепогодных прожекторов, которые не боятся влаги и пыли.

STAGE PAR – серия проверенных временем прожекторов в привычном классическом корпусе. Уровень шума средний и выше среднего.



	Статус	Рекомендуемая дистанция, м	Угол, град.	Кол-во ИС, шт	Мощность ИС, Вт	Управление ИС	Синтез	СТО	RDM	Power CON	Кол-во каналов	Степень защиты	Габариты, мм	Масса, кг
REPAR COB200 CW	Новинка	2-4	60	1	200	Общее	CW+WW	-	+	+	3 / 6	IP 20	261x283x150	5,1
REPAR COB200 WA	Новинка	2-4	60	1	200	Общее	RGBA	-	+	+	4 / 8	IP 20	261x283x150	5,2
REPAR COB200 W	Новинка	2-4	60	1	200	Общее	WW	-	+	+	1 / 4	IP 20	261x283x150	5,1
broPAR 4x50	Новинка	2-5	45	4	50	Каждый	CW+WW	+	+	+	7 / 15	IP 20	262x214x150	2,8
broPAR-S 60x3X	Новинка	3-5	26	60	3	Сегменты	RGB	+	+	+	11 / 29	IP 20	262x128x229	2,2
broPAR-EP 7x12XWAW	Новинка	3-5	26	7	12	Общее	RGBWA+UV	+	+	+	14 / 19	IP 20	262x128x229	2,2
broPAR 28x12XWAW	Новинка	3-7	12-60	28	12	Сегменты	RGBWA+UV	+	+	+	15 / 39	IP 20	268x212x139	2,8
Q-PAR 12x10XWAW	ХИТ	2-4	45	12	10	Общее	RGBWA+UV	-	-	-	6 / 10	IP 20	270x250x90	3
Q-PAR 7x10XA	ХИТ	2-4	45	7	10	Общее	RGBWA	-	-	-	4 / 8	IP 20	270x250x90	3
FASHION PAR 12x10XWAW	ХИТ	2-5	45	12	10	Общее	RGBWA+UV	-	-	+	6 / 10	IP 20	290x260x200	2,2
STAGE PAR 18x12FWAW	ХИТ	2-6	45	18	12	Общее	RGBWA+UV	-	-	+	6 / 10	IP 20	340x300x370	4,3
broPAR-C 19x12XWAW	ХИТ	2-8	26	19	12	Сегменты	RGBWA+UV	+	+	+	12 / 30	IP 20	262x128x229	1,9
STAGE PAR COB200CWW	ХИТ	3-5	60/90	1	200	Общее	CW+WW	-	-	+	5	IP 20	340x300x390	4,8
STAGE Z-PAR 18x12FWAW	ХИТ	3-8	10-50	18	12	Общее	RGBWA+UV	-	-	+	12	IP 20	260x260x375	3
REPAR 24x10F IP	ХИТ	4-8	20	24	10	Общее	RGBW	-	-	+	1 / 4 / 8	IP 65	285x196x345	7,2
REPAR 12x10FAU IP		2-4	45	12	10	Общее	RGBWA+UV	-	-	+	6 / 10	IP 65	310x280x220	5,2
REPAR 7x10F IP		7-20	8	7	10	Общее	RGBW	-	-	+	1 / 4 / 8	IP 65	243x129x272	3,9
REPAR 18x10FAU IP		2-5	45	18	10	Общее	RGBWA+UV	-	-	+	6 / 10	IP 65	310x280x220	5,2
FASHION PAR 6x10F		2-5	45	6	10	Общее	RGBW	-	-	+	3 / 4 / 8	IP 20	290x260x200	2

Серия линейных прожекторов BARTONE



	BARTONE 8x10XWAW	BARTONE 16x6F IP	BARTONE 16x10XWAW	BARTONE 12x15F IP	BARTONE 18x20FP IP	BARTONE 10x40FP	BARTONE 14x40FP IP	BARTONE 16x40XA
Рекомендуемая дистанция, м	до 5	до 5	до 8	до 10	до 12	до 15	до 15	до 20
Кол-во ИС, шт	8	16	16	12	18	10	14	16
Мощность ИС, Вт	10	6	10	15	20	40	40	40
Управление ИС	Парами	Парами	Парами	Парами	Каждый	Каждый	Каждый	Каждый
Синтез	RGBWA+UV	RGBW	RGBWA+UV	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGB+A
Угол раскрытия луча	20°	40°	20°	10° / 25° / 40°	25°	20°	10° / 25° / 40°	10°
Кашетирующая шторка	-	-	-	+	-	-	-	-
Фрост-фильтр	-	-	-	+	-	-	-	-
Степень защиты	IP 20	IP 65	IP 20	IP 65	IP 65	IP 20	IP 65	IP 20
Длина, мм	559	1069	1061	1017	1130	1100	1130	1223
Масса, кг	3,1	5,5	5,1	9,1	11,2	7,5	9	12,3

* ИС – Источник света

** Характеристики устройств могут быть изменены производителем без предварительного уведомления, если они являются результатом работ по усовершенствованию его конструкции или технологии производства. Для получения актуальной информации об оборудовании STAGE4 воспользуйтесь безопасной ссылкой на облачное хранилище, встроенной в QR-код.



Консоли управления светом

Серия NEST

stage4
Professional Lighting

Серия NEST – очень популярная линейка консолей управления светом от STAGE4. Серия ежегодно развивается, а функционал консолей, благодаря пожеланиям и замечаниям пользователей, постоянно растет. Консоли серии NEST регулярно получают обновления, а библиотека световых приборов пополняется. Программное обеспечение несложно в изучении, логика кон-

солей – проста и доступна. Поклонники консолей английского производителя особенно быстро разберутся в специфике управления и программирования.

Серия NEST – простые, надежные и доступные консоли управления светом для небольшого проката, ДК или актового зала.



NEST 2E	FACON NEST	HAWK NEST 16E
1024 DMX-канала	2048 DMX-каналов	8192 DMX-канала
2 DMX-потока	4 DMX-потока	16 DMX-потоков
7" сенсорный экран	15" сенсорный экран	2 x 15" сенсорных экрана
15 плейбек-фейдеров	15 плейбек-фейдеров	30 плейбек-фейдеров
1 мастер-фейдер	1 мастер-фейдер	3 мастер-фейдер
4 энкодера	4 энкодера	5 энкодеров
600 программируемых плейбэков	1200 программируемых плейбэков	1200 программируемых плейбэков
Файлы R20	Файлы D40	Файлы формата D40
Тайм-код	Тайм-код	Тайм-код
	Медиаплеер	Медиаплеер
	Мобильное приложение	Мобильное приложение
482 × 445 × 180 мм	665 × 580 × 205 мм	840 × 620 × 215 мм
10 кг	15 кг	27 кг

Серия TWIN

stage4
Professional Lighting

Сложно представить художника по свету, который не был бы знаком с «бабушкой». Многие именитые производители покинули российский рынок, но STAGE4 готов предложить новые продукты серии TWIN с хорошо известным функционалом. Серия представлена

пятью устройствами, два из которых – полноценные и улучшенные консоли управления светом. Также в линейке представлено два крыла и одно сетевое устройство. Перед запуском в серию в консолях было улучшено практически все: экраны, фейдеры, энкодеры, клавиши и пр.



TWIN FS	TWIN LS	TWIN CW	TWIN FW	TWIN NPU
OC Linux	OC Linux	OC Linux / Windows	OC Linux	OC Linux
3 сенсорных экрана 15,4"	2 сенсорных экрана 15,4"	–	–	
1 сенсорный экран 9"	1 сенсорный экран 9"	–	–	1 сенсорный экран 7"
i5 CPU, 4 ГБ памяти, 128 ГБ SSD, GeForce 2	i5 CPU, 4 ГБ памяти, 128 ГБ SSD, GeForce 2	–	–	
6 портов DMX OUT	6 портов DMX OUT	2 порта DMX OUT		8 портов DMX OUT
30 фейдеров воспроизведения	15 фейдеров воспроизведения	5 фейдеров воспроизведения	15 фейдеров воспроизведения	
80 функциональных кнопок	50 функциональных кнопок	12 функциональных кнопок	50 функциональных кнопок	
Встроенный ИБП	Встроенный ИБП			
ARTNET, ETC MA-NET NET2, PATHPORT, SCAN, SHOWNET, KINET	ARTNET, ETC MA-NET NET2, PATHPORT, SCAN, SHOWNET, KINET			ARTNET, ETC MA-NET NET2, PATHPORT, SCAN, SHOWNET, KINET
1300 x 640 x 201 мм	940 x 660 x 210 мм	600 x 40 x 180 мм	480 x 450 x 200 мм	650 x 550 x 250 мм



Немного снега круглый год MLB JS-1000

**ИМИТАЦИЯ СНЕГОПАДА –
ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНЫЙ ЭФФЕКТ
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ.
ЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ КАК В ТЕАТРЕ,
ТАК И В ФОТО- И КИНОПРОИЗВОДСТВЕ.**

Типов приборов, создающих эффект снегопада на сцене, два. К первому относят устройства, по сути представляющие собой конфетти-машины. Принцип работы таких машин основан на механическом разбрасывании или сбросе с высоты расходного материала, состоящего из мини-элементов различной формы и состава, например, полимерного снега, бумажного серпантина или металлизированного конфетти.

Второй тип приборов работает с пенящимися растворами, и формой корпуса напоминает обычный генератор дыма. Принцип действия – в подаче раствора на специальную ткань, где жидкость с помощью набегающего потока воздуха преобразуется и раздувается в пространство хлопьями, внешне схожими с настоящими снежными хлопьями. К такому типу приборов относится новинка от компании MLB – генератор сценического снега – JS-1000.

Мобильный форм-фактор

Бросается в глаза необычный форм-фактор и комплектация JS-1000: прибор поставляется в туровом кейсе на колёсах, в котором располагается основной блок генератора, где находятся все функциональные элементы, органы управления и коммутационные разъемы. К блоку подключается десятиметровая гофра, по которой на насадку-распылитель подается поток воздуха и расходная жидкость.

Легкое обслуживание

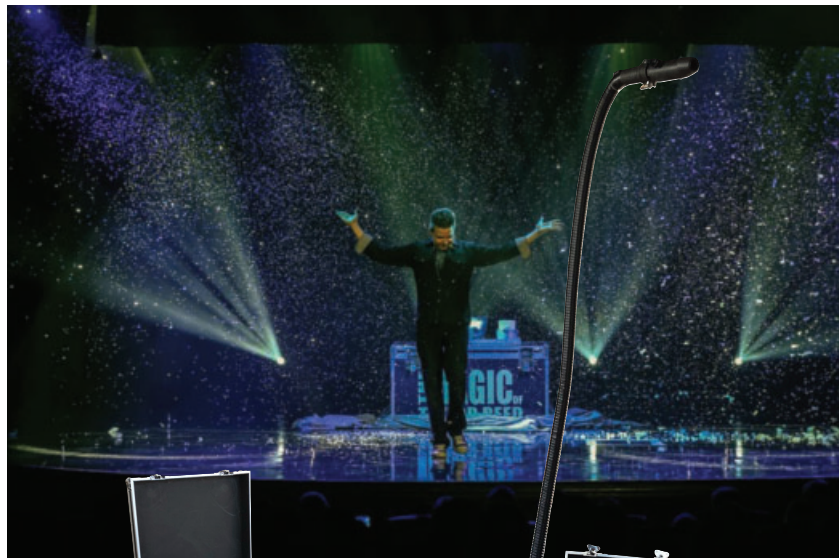
В сравнении с обычными снег-машинами в едином корпусе такая конструкция имеет ряд преимуществ. Закрепив насадку на ферму или штатив, кейс с основным блоком можно расположить на некотором удалении – за кулисами или на галерее. Это облегчает стандартное обслуживание прибора: настройку параметров, его коммутацию, а главное – процесс замены расходной жидкости, так как отпадает необходимость опускаться для этого софит или штанкет, а то и вовсе обслуживать прибор на высоте.

Низкий уровень шума

При закрытой крышке кейса уровень шума MLB JS-1000 значительно ниже, чем у обычных снег-машин – а это одно из ключевых требований для оборудования, применяемого на театральной сцене.

Большая канистра

Генераторы снега, работая на максимальной мощности, обычно расходуют большое количество жидкости, поэтому JS-1000 комплектуется канистрой с внушительным объемом в 20 литров.



Независимое управление потоком и производительностью

Далеко не всегда целесообразно использовать такой тип генераторов на полной мощности. При максимальной подаче жидкости хлопья становятся неестественно большими и тяжелыми, что уменьшает эффект реалистичности, а накапливающаяся пена делает поверхность пола скользкой, что небезопасно. И наоборот, снизив уровень производительности до 20-50% от максимума, можно уменьшить размер хлопьев, добавить «летучести» и получить эффект, максимально схожий с природным явлением. У MLB JS-1000 предусмотрено независимое управление как производительностью, так и потоком воздуха. Это позволяет имитировать различную интенсивность падения снега: от редких снежинок до обильного снегопада.

Управление прибором может осуществляться в двухканальном режиме по протоколу DMX512, с панели управления на корпусе, а также с радио-ПДУ (рабочая дистанция до 30 метров).

- | Рабочая дистанция разбрасывания хлопьев: до 8 метров.
- | Датчик оповещения отсутствия жидкости в системе (а также автоматической остановки работы).
- | Силовой разъем PowerCon, сигнальные 3- и 5-пиновые разъемы XLR.

Часто преимущества прибора сложно оценить только по текстовому материалу или даже просмотру видео, поэтому для наших партнеров предусмотрена возможность проведения тест-драйва, что называется, в полевых условиях. Демонстрационный образец генератора JS-1000 всегда в наличии на складе компании «Имлайт».

Генераторов спецэффектов и расходных материалов STAGE4 стало больше!

ДВА ГОДА НАЗАД В АССОРТИМЕНТЕ ТОРГОВОЙ МАРКИ STAGE4 ПОЯВИЛИСЬ ГЕНЕРАТОРЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ.

ТОГДА МНОГИЕ ПРЕДПОЛОЖИЛИ (И БЫЛИ СОВЕРШЕННО ПРАВЫ), ЧТО ПРИБОРЫ ЯВЛЯЮТСЯ ПОЛНЫМИ АНАЛОГАМИ ГЕНЕРАТОРОВ, ИЗВЕСТНЫХ В МИРЕ ШОУ-ТЕХНОЛОГИЙ ЕВРОПЕЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ OEM/ODM-КОНСОЛИДАТОРОВ. СО ВРЕМЕНЕМ ГЕНЕРАТОРЫ STAGE4 СТАНОВИЛИСЬ УЗНАВАЕМЫМИ И ЗАВОЕВЫВАЛИ ДОВЕРИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИНДУСТРИИ БЛАГОДАРЯ ВЫСОКОМУ КЛАССУ КОМПЛЕКТУЮЩИХ, КАЧЕСТВУ СБОРКИ, ВНИМАНИЮ К МЕЛОЧАМ И РАЗУМНОЙ СТОИМОСТИ.

Новое время – это новые вызовы, возможности и приобретения. Компании «Имлайт» есть что предложить. Этой осенью мы расширяем ассортимент генераторов спецэффектов STAGE4!

Генераторы тумана MIST MASTER

Главное обновление – линейка генераторов тумана компрессионного типа MIST MASTER. Такой тип приборов работает с жидкостями на масляной основе и создает дымку высшего качества, практически незаметную для глаза. MIST MASTER 500 и MIST MASTER 500 TOUR с производительностью 90 кубических метров в минуту подойдут для применения на средних и больших площадках. Первый генератор, оснащенный металлическим корпусом, предназначен для стационарных инсталляций. Второй поставляется в кейсе на колесах и больше подойдет для работы в прокате.



Флагманский генератор тумана MIST MASTER 1000 оснащается компрессором повышенной мощности. Его производительность составляет почти 160 кубических метров дымки в минуту, и этого достаточно для использования на масштабных площадках. Прибор поставляется в стильном кейсе с фурнитурой черного цвета. Дань современным технологиям – вместо стандартной кнопочной панели управления прибор оснащается сенсорным дисплеем.

Генераторы снега SNOWSTORM



В том же дизайне исполнен генератор снега SNOWSTORM 1300 TOUR. Прибор работает по уникальной технологии. В отличие от схожего по внешнему виду JS-1000 от MLB, у которого все функциональные элементы расположены внутри основного блока в кейсе, а насадка гофры лишь выполняет функцию распылителя, SNOWSTORM 1300 TOUR оснащается головой со встроенной турбиной пониженного уровня шума. В голову по силиконовому шлангу подается расходная жидкость, откуда турбина выдувает ее в виде снежных хлопьев. Такая компоновка позволяет разносить кейс с основным блоком и голову на внушительные расстояния. Заявленная максимальная рабочая протяженность жидкостной магистрали составляет до 1000 метров. Как и MIST MASTER 1000, генератор снега SNOWSTORM 1300 TOUR оснащается сенсорной панелью управления.

Генераторы тяжелого дыма ICEFOG



Генераторы тяжелого дыма – одни из наиболее эффектных и востребованных приборов. Для решения задач профессиональной сцены у STAGE4 есть мощные генераторы серии AQUAFOG. Но что, если поставленная задача не требует столь внушительного решения? Генератор тяжелого дыма ICEFOG 800 может стать идеальным решением для создания эффекта на площади до 150 кв.м. Принцип действия – охлаждение дыма в термокамере, в которую закладывается сухой или обычный лед. Помимо привлекательной цены, в приборе есть и другие приятные фишки: быстрый нагрев до рабочей температуры, цветовая индикация состояния, датчик низкого уровня расходной жидкости, LCD-дисплей, питание по разъему PowerCon, управление по DMX и с проводного ПДУ с функцией таймера. Генератор обладает лаконичным дизайном, он компактен и легок.

Сценический вентилятор HURRICANE



HURRICANE 750 DMX – мощный сценический вентилятор турбинного типа, который придет на смену прибору первого поколения HURRICANE 850 DMX. Незначительную модернизацию претерпел корпус устройства – габариты и масса стали меньше – 490 x 390 x 490 мм вместо 510 x 420 x 500 мм у модели предыдущего поколения. Оптимизация компонентов позволила снизить розничную стоимость на 30%, при этом в производительности прибор уступает всего на 10%. Также для заказов доступна опциональная лира для подвеса HURRICANE 750 ARM.

Качественным приборам – качественные расходные материалы

Этой осенью на склад «Имлайт» поступят жидкости STAGE4 для генераторов спецэффектов всех базовых типов. Все жидкости прошли испытания, соответствуют мировым стандартам и имеют подтверждающие сертификаты безопасности. Применение жидкостей допустимо не только в генераторах торговой марки STAGE4, но и в приборах аналогичных классов. Фасовка осуществляется в канистры объемом 4 литра.

MEDIUM FOG FLUID – жидкость для генераторов дыма с нагревателями на водной основе. Средняя плотность и долгое время рассеивания.

DENSE FOG FLUID – жидкость для генераторов дыма с нагревателями на водной основе. Высокая плотность и долгое время рассеивания.

LOW FOG FLUID – специальная жидкость для работы с генераторами тяжелого дыма с нагревателями и ультразвуковыми испарителями или охладителями.



LIGHT MIST FLUID – жидкость для генераторов тумана и дыма с нагревателями на водной основе. Легкая плотность и среднее время рассеивания.

MIST MASTER FLUID – высококачественная жидкость на масляной основе для генераторов тумана компрессорного типа. Улучшенная формула, долгое время рассеивания.

EXTRA BUBBLE FLUID – жидкость для генераторов мыльных пузырей. Улучшенная формула: высокая стабильность и прочность мыльных пузырей.

EXTRA SNOW FLUID – готовый к использованию раствор для генераторов сценического снега. Улучшенная формула, безопасная для применения внутри помещений.



Установить и забыть

Самый «легкий» DMX-контроллер от Nicolaudie



На склад «Имлайт» поступила новинка – младший брат в линейке DINA, контроллер DINA-DR MICRO. Возможно, авторы и не были воодушевлены внешним видом глазированных сырков, но миниатюрный прибор обладает схожими габаритами – 52x29x24 мм при массе в 16 грамм. На борту у крохи – 60 каналов DMX, которые можно задействовать для управления профессиональным световым оборудованием как вживую, так и в автономном режиме. Именно автономный режим является приоритетным для эксплуатации всех устройств серии DINA, в том числе и MICRO.

60 каналов позволяют осуществлять управление до 20 RGB или до 15 RGBW-приборами, что достаточно для небольших инсталляций и всё это при сравнительно невысокой стоимости устройства.

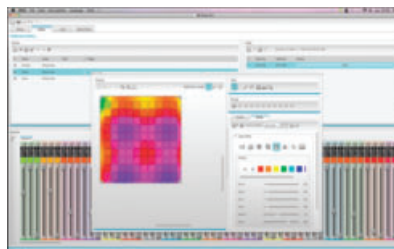
На практике контроллер идеален для автономного управления интерьерной и ландшафтной подсветкой на объектах частной и коммерческой недвижимости, в магазинах и торговых центрах, для работы с дополнительным и дежурным освещением.

Встроенная память позволяет хранить и воспроизводить до 10 динамических программ (чейзов), каждая из которых может представлять последовательность более чем из 10 шагов или световых сцен. При создании исключительно статичных программ, состоящих из одной световой сцены, их количество может быть увеличено до 100. Принудительное (ручное) переключение записанных в память сцен осуществляется с помощью одной кнопки – единственно имеющегося органа управления. Выпускается две версии прибора, различаю-

щиеся способом подключения линии DMX: с клеммной колодкой или с разъемом RJ45 (8p8c).

Как и у старших моделей DINA, программирование осуществляется в ПО Easy Stand Alone 2 или Easy Stand Alone Pro 2. Для удаленного управления с мобильных устройств используются приложения семейства Arcolis. В случае с MICRO соединение осуществляется не по беспроводной связи, а через USB-разъем. Через этот же разъем осуществляется и питание устройства. Так же как для остальных моделей в семействе доступно крепление на DIN-рейку с помощью поставляемой в комплекте клипсы.

Возможность программирования, сохранения и воспроизведения световых программ под конкретные цели, сверхкомпактные габариты, удаленный контроль и невысокая стоимость делают DINA-DR MICRO достойной альтернативой пультам и консолям управления или DMX-контроллерам с неизменными алгоритмами управления.



ПО Easy Stand Alone 2



Приложение Arcolis Remote Pro

Wolfmix W1 –

управление для самых творческих

В этом году компания Nicolaudie представила интересную новинку – контроллер управления сценическим световым и шоу-оборудованием Wolfmix W1. Беглый взгляд на прибор может навести на мысль, что перед нами очередной MIDI-контроллер наподобие Launchpad от Novation или XP2 от Pioneer, но это не так. Wolfmix W1 – это полноценная и, что особенно важно, автономная система управления с оригинальным внешним видом и мощным инструментарием.

При разработке Wolfmix W1 инженеры Nicolaudie руководствовались идеей создания системы управления светом, пользователями которой будут люди творческих профессий из смежных категорий – музыканты и диджеи. Следовательно, интерфейс управления должен быть не только прост и интуитивно понятен, но и совместим со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

- Wolfmix W1 представляет собой компактную DMX-консоль с 37 силиконовыми тач-падами, 4 энкодерами и цветным 4,3" сенсорным экраном.
- В памяти устройства – библиотека с более чем 3 000 сценическими приборами, которую можно обновлять и изменять с помощью программного обеспечения WTOOLS (PC/Mac). Если необходимый прибор отсутствует в библиотеке, предусмотрена простая процедура создания нового профиля. WTOOLS позволяет синхронизировать и хранить в облачном сервисе пользовательские проекты, а также обновлять прошивку Wolfmix W1.
- Прибор поддерживает Ableton Link и OS2L и автоматически подстраивает динамику световых сцен под темп музыки. Для той же цели Wolfmix W1 оснащен встроенным микрофоном и разъемом мини-джек 3,5 мм.
- В базовой версии контроллер может управлять 1 024 каналами DMX с возможностью опционального расширения до 2 048 каналов.
- Синхронизация с другим Wolfmix W1 или сторонним DMX-контроллером также является опцией. Она позволяет создать основную и резервную систему управления, когда одно устройство может быть расположено на сцене или в рабочем пространстве диджея, а другое – у светодизайнера или в баре.
- Разблокировка визуализатора Easy View 2. Эта опция будет полезна для предварительной трехмерной демонстрации светового шоу без инсталляции оборудования.

Wolfmix W1 – контроллер, который станет отличным дополнением не только технического аппарата музыканта или диджея, но и послужит достойной альтернативой обычным световым пультам или компьютерным системам управления на стационарных площадках.



imlight.ru

