

ИМ **СДЕЛАНО** ЛАЙТ ver **3.4**





В следующем году мы отметим большое событие – 35 лет компании! 35 лет в индустрии профессиональных сценических технологий, 35 лет собственного производства и международного сотрудничества. Сегодня компания «Имлайт» играет в высшей лиге – мы работаем на главных сценических площадках страны, расширяем производственные мощности, развиваем наукоемкие интеллектуальные технологии. Сегодня у нас есть эффективные решения для реализации технических задач любой сцены. Вопреки непростым экономическим реалиям, с нами надежно и легко!

Мы открываем предъюбилейный сезон большими премьерами оборудования собственной торговой марки и самыми свежими разработками от наших иностранных партнеров.

Сезон ИМЛАЙТ ver.3.4. начался! И пусть он будет богат на новые интересные проекты!

Андрей Пушкарев
Генеральный директор компании «Имлайт»



ИМЛАЙТ **СДЕЛАНО** ver 3.4

История ТМ ИМЛАЙТ

- 1989 год. Киров. В мастерских ТЮЗа открыто производство световых театральных приборов. Первый движущийся сценический свет в России.
- 1989 – открыто производство одежды сцены.
- 1990 – производство электронного и силового оборудования.
- 1992 – производство фермовых конструкций.
- 2000 – производство интеллектуальных световых приборов и сканеров.
- 2004 – производство театральных прожекторов на лампах, сценические приборы на люминесцентных лампах.
- 2005 – механическое оборудование сцены.
- 2005 – открыт завод по производству металлоизделий.
- 2006 – сценические приборы со светодиодным источником света.
- 2007 – открылось направление «Кейсы и кофры».
- 2008 – LED-светильники общего назначения.
- 2012 – компьютерные системы управления механикой.
- 2013 – классические театральные приборы со светодиодным источником света.
- 2019 – модернизация парка оборудования завода металлоизделий.
- 2020-2021 – модернизация производства механического оборудования.
- 2022 – начало строительства нового завода по производству механического оборудования.
- 2023 – производство оборудования специальных сценических эффектов.

Полный контроль электропитания сцены

Осень 2023 года. Компания «Имлайт» выводит на российский рынок систему управления питанием технологического комплекса сцены. APOLLO – это интеллектуальное, эффективное и максимально гибкое решение, не имеющее аналогов российского производства.

Пространство современной сцены – это сотни линий электропитания самого разнообразного оборудования: точки подключений технологического оборудования всех сценических служб, рабочее и репетиционное освещение, интерьерное освещение зрительного зала, технологическая подсветка закулисного пространства, подсветка оркестровой ямы и пюпитров, спецэффекты и т.п.

Все эти линии электропитания требуют полноценного централизованного управления, но разными службами и в разных зонах театра.

Функционал системы ИМЛАЙТ APOLLO определяется индивидуальным проектом, разрабатываемым под конкретную площадку, согласно техническому заданию от служб театра, что позволяет обеспечить гибкое, наглядное и удобное управление. Централизованное построение системы APOLLO обеспечивает корректное взаимодействие всех постов управления. Настройка приоритетов управления между постами позволяет корректно работать при нескольких сценариях работы сценической площадки: дежурный режим, режим обслуживания, монтаж спектакля, репетиция, проведение спектакля. Например, во время репетиций помощник режиссера может включать репетиционный свет без привлечения светооператора, а в режиме обслуживания сценической площадки службы театра могут включать и выключать рабочее освещение на сцене, на галереях

и колосниках. Во время проведения спектаклей все управление сосредоточено исключительно на основном посте, например, у светооператора, что позволяет исключить случайные включения рабочего освещения.

Основные характеристики системы:

- «Умная» система управления электропитанием технологического оборудования сцены.
- 5000 каналов управления.
- Контроллеры с полноцветным мультисенсорным дисплеем 21" и 10".
- Индивидуальный графический интерфейс каждого контроллера.
- Местные кнопочные посты управления с двуцветной индикацией каждой кнопки.
- Настройка приоритетов постов управления с возможностью блокировки.
- Работа системы в единой Ethernet-сети с прочим оборудованием комплекса.
- Полный мониторинг в режиме реального времени системы электропитания ИМЛАЙТ DIMRACK.

1 APOLLO CCS (Central Control Server)

Сервер – центральное устройство системы, хранит структуру проекта и обеспечивает взаимодействие всех устройств системы. Сервер размещается в помещении аппаратной и в режиме реального времени обменивается командами с остальными устройствами системы по сети и по внутреннему протоколу CAN. Сервер управляет 5000 DMX-каналами. Также сервер обеспечивает дополнительный функционал обратной связи и мониторинга всех параметров системы питания ИМЛАЙТ DIMRACK.

2 APOLLO TS21 (Touch Screen 21")

Контроллер с большим мультисенсорным цветным дисплеем 21" с графическим интерфейсом позволяет разместить большое количество органов управления с наглядным расположением на плане сцены.

3 APOLLO TS10 (Touch Screen 10")

Контроллер с мультисенсорным цветным дисплеем 10" с графическим интерфейсом предназначен для компактного размещения, например, в пульте помощника режиссера или в аппаратной, а также в качестве дополнительного контроллера на основном poste управления.

4 APOLLO BS-4 (Button Station)

Кнопочный пост местного управления. 4 кнопки с двуцветной подсветкой для визуализации текущего состояния. Размещаются у входов на сцену, в карманы сцены, на галереи, в зрительный зал. Может также размещаться в пульте помощника режиссера в качестве дополнительного поста управления на небольших площадках.

5 APOLLO PS5-12 (Power Station)

Модуль питания контроллеров с сенсорным интерфейсом APOLLO TS10. Обеспечивает питание 12В для пяти устройств.

6 APOLLO PSM (Power Station Module)

Модуль питания и управления для кнопочных станций системы APOLLO. Модуль принимает сигнал управления в протоколе CAN от сервера и обеспечивает питание и управление кнопочных станций. К модулю подключается до 64 станций на 8 выходов, максимально до 12 станций на один выход.



Подробнее



Практическое применение

Минимальный комплект системы APOLLO можно составить всего из двух устройств: сервера CCS и сенсорного контроллера с экраном 21" или 10", что требуется, например, при необходимости разделения управления для разных служб театра. Во всей красе система раскрывает себя при формировании управления разделом постановочного освещения, когда основной пост управления находится у светооператора, вторичный пост – на пульте помощника режиссера, а кнопочные станции расположены у входов на сцену, на галереи, в зрительный зал. Для удобства можно расположить дополнительные вторичные посты в противоположном портале от ППР и у пульта механика сцены, и разместить пост наблюдения на рабочем месте инженера-электрика для мониторинга системы управления ИМЛАЙТ DIMRACK.

Пульт помощника режиссера

Console Director Assistant

Инструмент для эффективного управления техническими службами и системами театра. В зависимости от функционального наполнения позволяет осуществлять полный контроль проведения спектаклей и репетиций с места помощника режиссера.

Технические особенности:

- Стальной корпус.
- Антивандальные жалюзи с электроприводом для ограничения доступа к установленному оборудованию.
- Встроенная двухцветная светодиодная подсветка с регулировкой яркости.
- Ключ доступа к системе питания ППР.
- Выдвижные или стационарные полки.
- Колеса для мобильного перемещения.

ППР наполняется различными устройствами в зависимости от используемых систем управления и коммуникаций в театре.

Стандартная комплектация:

- жалюзи с электроприводом;
- встроенная двухцветная подсветка (синий/белый) с регулируемой яркостью;
- блок розеток SHUKO на 12 точек подключения (на каждый модуль);
- глухие задние панели;
- колесная база (опционально – стационарное или навесное исполнение).

Опциональная комплектация:

- IMLIGHT PWD CDA блок питания оборудования, установленного в ППР;
- пульта управления механизмами сцены (АРЗ, поворотный круг, софитные и декорационные подъемы);
- пульт управления прямыми включениями и дежурным/репетиционным освещением;
- пульт системы световых повесток и световых табло;
- пульт системы подачи музыкальных звонков и голосовых сообщений;
- часы с таймером и секундомером;
- пульт системы подсветки закулисного пространства (световая дорожка);
- выдвижная полка для размещения сценариев;
- дополнительные модули местной подсветки;
- запираемые выдвижные ящики 1U, 2U, 3U;
- устанавливаются любые модули, в том числе сторонних производителей в rackовом исполнении (системы связи со службами театра, система видеонаблюдения с дисплеями, система многозонной трансляции и т.п.).

Габаритные размеры (ШхГхВ):

CDA-1710 1 модуль – 600x733x1766 мм
 CDA-3420 2 модуля – 1200x733x1766 мм
 CDA-5130 3 модуля – 1800x733x1766 мм

Диммерная стойка DIMRACK-48 (96)

Модульная конструкция

Интеллектуальное, эффективное и компактное решение для работы на любых сценических площадках.

Технические особенности:

- Компактный размер.
Занимает по площади всего 0,4 кв.м (500x800мм)
- Несколько типов сменных модулей:
 - модуль RSM4-3 – 4 свитчерных канала по 3000 Вт
 - модуль RSM2-5 – 2 свитчерных канала по 5000 Вт
 - модуль RSM4-2 – 4 свитчерных канала по 2000 Вт
 - модуль RDM4-3 – 4 цифровых диммерных канала по 3000 Вт
 - модуль RDM4-3TP – 4 цифровых канала Thru Power (диммер/свич) по 3000 Вт,
 - модуль RDM2-5TP – 2 цифровых канала Thru Power (диммер/свич) по 5000 Вт.
 - модуль RLM4-1 – 4 цифровых диммера для диммируемых LED-ламп на 220В по 5А на канал
- Автоматическое определение типа модуля и его места в стойке при инсталляции модуля.
- Интеллектуальное управление системой охлаждения стойки.
- Стойка имеет одну линию Ethernet 10/100/1000 (протоколы ARTnet, sACN), две линии RS-485 (протокол DMX512-A), вход линии PANIC.
- Простота замены модулей в стойке обеспечена разъемным соединением.
- Работой стойки управляет процессорный модуль RCM. Управление настройками осуществляется с помощью 7-дюймового сенсорного монитора.

Максимальное потребление стойки от сети переменного тока:

- DIMRACK-48 – 200А на фазу
- DIMRACK-96 – 400А на фазу



Удаленное управление настройками стойки с помощью WEB-интерфейса



DIMRACK-48 - 12 слотов, 48 каналов до 3 кВт
 DIMRACK-96 - 24 слота, 96 каналов до 3 кВт
 DIMRACK-96/5 - 24 слота, 48 каналов по 5 кВт

ВЕРТИКАЛЬ
Сделано в РОССИИ
www.imlight.ru

ВЕРТИКАЛЬ Решение на высоте

Интеллект. Надежность. Безопасность.

Технические характеристики:

- Модельный ряд/грузоподъемность – 250, 500, 1000 кг.
- Длина цепи – до 28 м.
- Скорость – от 6 до 12 м/мин.
- IP54.

Новая линейка механического оборудования разработана и произведена для решения самых ответственных и сложных задач в шоу-индустрии. В тандеме с компьютерной системой управления ТМ ИМЛАЙТ новая электрическая цепная лебедка гарантирует абсолютную четкость и эффективность в реализации любой творческой задачи.

Система управления:

- Система прямого управления с точным позиционированием без регулировки скорости.
- Возможность управления по DMX.
- Система компьютерного управления с точным позиционированием и регулировкой скорости для реализации самых сложных и зрелищных представлений.

ВЕРТИКАЛЬ – цепные лебедки
Сделано в России, сделано ИМЛАЙТ

Электрическая цепная лебедка с точным позиционированием.

Уникальное по техническим характеристикам решение российского производства

Технические особенности

- Универсальное решение для стационарных инсталляций и концертно-туровой деятельности.
- Высококачественные прочные материалы, рассчитанные на экстремальные условия эксплуатации.
- Детали редуктора изготовлены из высокопрочной износостойкой стали и подвергнуты термической обработке для надежной работы в самых тяжелых условиях.
- Прочное покрытие порошковой краской обеспечивает надежную защиту элементов тали от воздействия окружающей среды.
- Корпус изготовлен из алюминиевого сплава для снижения веса.
- Соответствие российским стандартам безопасности.
- Готовая конфигурация plug&play («подключи и работай»), простота монтажа и обслуживания.
- Бесшумность и максимальная скорость при полной нагрузке.
- Абсолютное позиционирование – от простых повторяющихся до сложных движений.
- Четырехконтактные концевые выключатели.
- Датчик нагрузки – опционально.

Дорога полетного устройства:

безопасность, функциональность и малый вес

Премьера в разделе театральной машинерии производства ТМ ИМЛАЙТ – дорога полетного устройства. Пространственная конструкция с установленной внутри кареткой позволяет перемещать декорации и артистов в горизонтальном и вертикальном направлениях одновременно.



Особенности конструкции:

- Сама пространственная конструкция выполнена из термически упрочненного алюминия – отсюда малый вес полетного устройства.
- Равные модули конструкции стыкуются между собой высокопрочным болтовым соединением с автоматическим выравниванием установочными элементами – меньше времени и сил на монтаж.
- Конструкция обработана антибликовым порошковым покрытием.
- Каретка имеет горизонтальные направляющие ролики (малошумные с полиуретановым покрытием) и поворотный механизм.
- Для подвеса декораций и артистов используются два независимых стальных каната, закрепленные на барабанах лебедки (проходят через каретку, огибая блоки). Такое решение увеличило безопасность дороги полетного устройства, поскольку позволяет крепить артистов и декорации за две точки. Кроме того, сам артист получает больше свободы движений в процессе перемещения на полетном устройстве.
- Стальные канаты имеют малый коэффициент вытяжки, что позволяет более точно контролировать положение артистов и декораций в пространстве, а также устраняет паразитные колебания, связанные с вытяжкой каната.
- Поворотный механизм, использованный в каретке, позволяет менять положение стальных канатов, тем самым располагать артиста и в профиль, и в фас к зрителям.

- Для подъема и перемещения используются компактные лебедки с электрическим приводом, которые размещены сверху пространственной конструкции. Лебедки оснащены современными электромагнитными тормозами и системой контроля за положением декорации.
- Для уменьшения габаритов лебедок применены специальные перемещаемые каретки с блоками, которые устанавливаются внутрь пространственной конструкции. Современные редукторы с высоким коэффициентом полезного действия уменьшают потребляемые мощности лебедки.
- Дорога полетного устройства имеет 41 вращающийся элемент, каждый из которых оснащен подшипником качения. Благодаря этому снижается шум и повышается плавность при работе дороги полетного устройства.
- Дорога полетного устройства имеет возможность переустановки по плану сцены в зависимости от требований режиссера.

Технические характеристики:

- Величина вертикального перемещения – 14 м*.
- Длина дороги – 18,9 м*.
- Величина горизонтального перемещения – 16,5 м*.
- Скорость вертикального перемещения – до 1 м/с.
- Скорость горизонтального перемещения – до 2 м/с.
- Грузоподъемность дороги полетного устройства – 200 кг.

*по техзаданию параметры могут быть изменены



Моторизированная дорога горизонтального перемещения

Особенности конструкции:

- Разборные сегменты позволяют собрать механическую конструкцию под любые габариты площадки.
- Передача напряжения на ведущую каретку при помощи шинпровода.
- Совершенно новые соединительные узлы для обеспечения скорости сборки.
- Сочетание материалов – алюминий и сталь.
- Малый вес изделия (а значит простота транспортировки до площадки и на площадке) обеспечен продуманными компоновочными решениями.

Моторизированная дорога горизонтального перемещения с компьютерным управлением появилась в арсенале торговой марки ИМЛАЙТ в 2021 году. Конструкция разработана и произведена по спецзаказу IMLIGHT SHOW PRODUCTION и, по традиции, с целым набором нестандартных инженерных решений.

Технические параметры

- Длина разборных сегментов – 2 м.
- Скорость каретки – до 0,6 м/с.
- Грузоподъемность – 1500 кг.

Назначение:

Горизонтальное перемещение на сценической площадке любой бутафории, элементов сценографии, светодиодных экранов в рамках заданной грузоподъемности.

Плунжерная подъемно-опускная площадка

Мобильная плунжерная конструкция расширяет возможности театральной сценографии. Достаточно компактная конструкция позволяет легко и быстро менять рельеф любой сцены.

- Это простое и эффективное решение для театров и концертных залов, где нет полноценного труппа и технической возможности для размещения подъемно-опускных платформ.
- Плунжерная конструкция отлично справляется с задачами, как в условиях стационарной сцены, так и в качестве гастрольного комплекта механического оборудования.

Технические параметры

- Габаритные размеры: 2x1 м.
- Высота в сложенном состоянии: 300 мм.
- Рабочий ход: 1200 мм.
- Время подъема: 55 сек.
- Статическая нагрузка: 750 кг/ кв.м.
- Динамическая нагрузка: 250 кг/кв.м.



Системы управления механикой

Более 10 лет компания «Имлайт» разрабатывает, производит, поставляет и интегрирует оборудование для управления сценической механикой любого уровня сложности. От систем прямого и DMX-управления до компьютерной системы, объединяющей сложнейшую верхнюю и нижнюю машинерию. От открытия занавеса в школьном актовом зале до полной трансформации сценического пространства.

Система прямого управления

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством аналоговых каналов. Эта система является наиболее простой, доступны функции одиночного перемещения с регулировкой скорости.

НАЗНАЧЕНИЕ: небольшие актовые залы, дома культуры. Рекомендуемое количество приводов – не более восьми.

Преимущества систем управления механикой ТМ ИМЛАЙТ:

- **Широкий охват решаемых задач** – объединение различных лебедок разных производителей, возможность подбора оборудования под объекты разного уровня сложности, разнообразие вариантов решения задач управления механикой.
- **Максимальное применение комплектующих** промышленной автоматизации, отличающихся высокой надежностью.
- **Высокое качество производства оборудования.** Полностью самостоятельная разработка и производство систем управления.
- **Гибкий подход.** Даже если какая-то стандартная система не подходит под конкретный объект, мы найдем эффективное техническое решение.



Система управления DMX

Состоит из пульта управления, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола DMX512. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова.

НАЗНАЧЕНИЕ: среднего размера площадки домов культуры, концертных залов с количеством приводов до 48 (система может работать с количеством приводов до 164, но использование большого количества механизмов будет неудобно на данной системе).

Компьютерная система управления

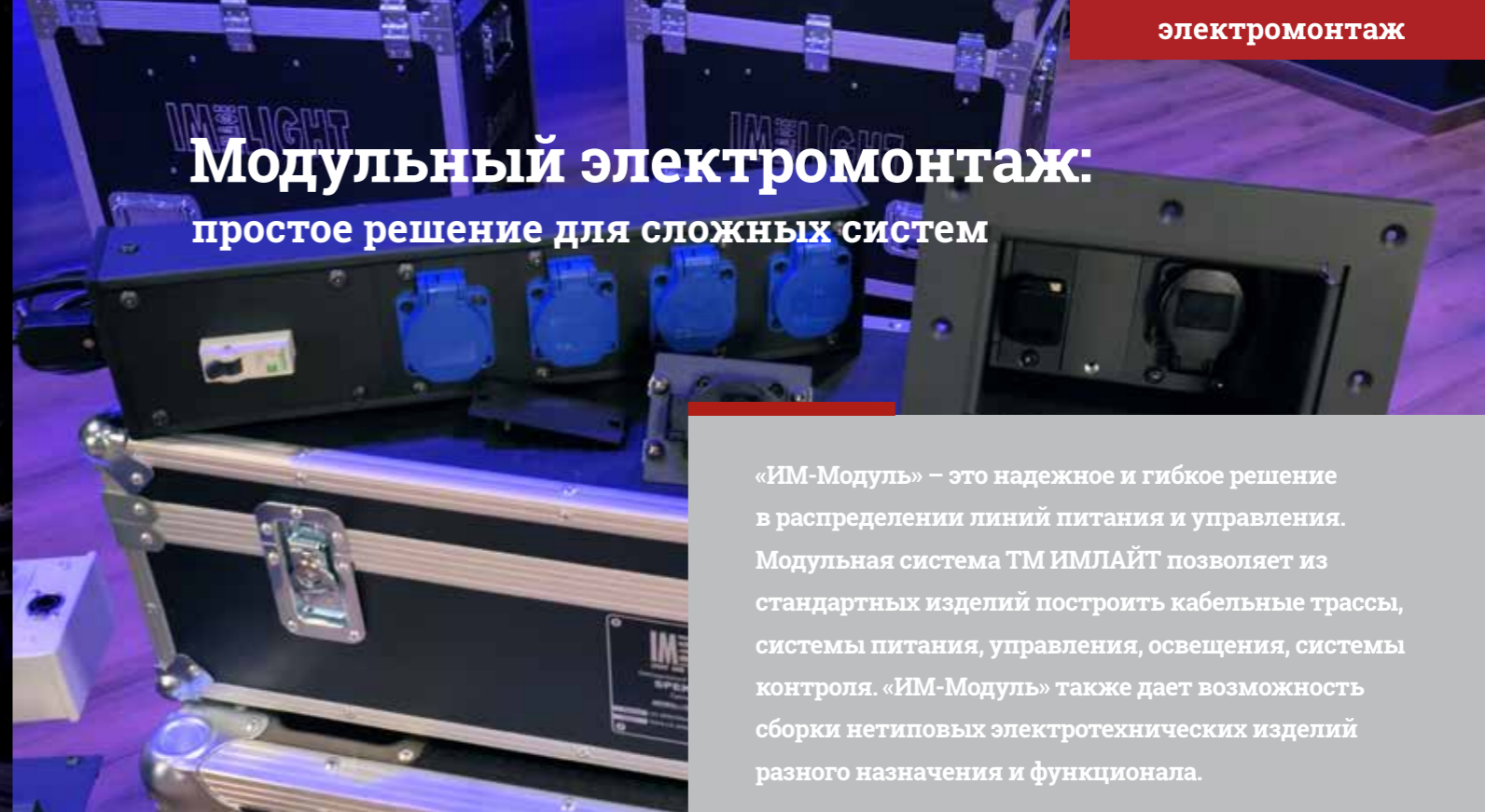
Состоит из пультов управления, сервера, шкафов управления. Сигналы управления передаются посредством протокола EtherCAT. Система реализует функции одиночного и группового движения с регулировкой скорости, группового аварийного останова, позиционирования, синхронизации приводов, записи и автоматизированного воспроизведения движений.

НАЗНАЧЕНИЕ: большие театральные сцены, а также решение специфических задач, где требуется автоматизированное управление – например, синхронизация и позиционирование. В зависимости от комплектации система может управлять 250 приводами, но по необходимости можно этот предел увеличить.

Компьютерная система управления механикой ТМ ИМЛАЙТ позволяет решать сложные задачи точно, надежно и безопасно. При этом система управления ТМ ИМЛАЙТ может объединять работу механики разных производителей, то есть поставляться на объект как самостоятельное оборудование, а не только в составе наших комплексных проектов.

Каждая из систем может быть построена с различным функционалом оборудования в зависимости от технических задач объекта.

Модульный электромонтаж: простое решение для сложных систем



«ИМ-Модуль» – это надежное и гибкое решение в распределении линий питания и управления. Модульная система ТМ ИМЛАЙТ позволяет из стандартных изделий построить кабельные трассы, системы питания, управления, освещения, системы контроля. «ИМ-Модуль» также дает возможность сборки нетиповых электротехнических изделий разного назначения и функционала.

Модульная установочная система «ИМ-Модуль» – индивидуальные проектные решения из стандартных изделий. Решения, удобные в монтаже и обслуживании. Широкий ассортимент установочных изделий в различной конфигурации и набор модульных панелей (в том числе с органами управления) позволяют с помощью системы «ИМ-Модуль» организовать любую конфигурацию линий распределения и питания.

Варианты применения модульной установочной системы

- софитные корпуса со встроенными разъемами и розетками;
- пристенные корпуса для протяжки кабелей (закрытые) и со встроенными розетками и разъемами;
- корпуса и панели в белом цвете для установки в помещениях вне сценического пространства;
- корпуса на галереях для протяжки кабелей (закрытые), а также со встроенными розетками, разъемами и местной синей или белой подсветкой;
- коробки протяжные и со встроенными розетками, разъемами, элементами управления;
- коробки распределения питания мобильные с подключением кабеля питания через разъем или со встроенным кабелем через гермоввод;
- коробки клеммные закрытые;
- встраиваемые в стену или планшет лючки с разъемами и розетками;
- органы управления на рэковой рамке для размещения, например, в пульте помощника режиссера.

Комбинируя установочные изделия, как конструктор, мы получаем индивидуальную конфигурацию для решения практически любых электромонтажных задач!

Типы установочных изделий

- **КОРОВА РАЗЛИЧНОЙ ДЛИНЫ.** Применяются для прокладки кабельных трасс с удобным доступом для монтажа и обслуживания. Возможна установка функциональных модульных панелей по всей длине корпуса.
- **СТЫКОВОЧНЫЕ И РАЗВЕТВИТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ КОРБОВ,** торцевые заглушки корпусов, в том числе с установленным разъемом, гермовводом или сальником D38.
- **КОРБОККИ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОРАЗМЕРОВ** Применяются как проходные и стыковочные коробки, коробки для планшетных и встраиваемых в стену лючков, коробки распределительные, также с возможностью установки функциональных модульных панелей.
- **КРЫШКИ ЛЮЧКОВ,** устанавливаемые совместно с корпусками в стену или в планшет.
- **ЛЮЧКИ ПЛАНШЕТНЫЕ В СБОРЕ**
- **РАМКА** для установки в рэковую стойку для гибкого наполнения органами индикации, питания или управления.
- **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛЬНЫЕ ПАНЕЛИ:**
 - силовые (розетки SHUKO, разъемы PowerCON, CEE 16A 3P, CEE 16A 4P, CEE 32A 5P и др.);
 - XLR (XLR 3pin, 5pin);
 - для сетевых подключений (EtherCON 5/6, OpticalCON)
 - видео (HDMI, BNC);
 - органы управления и индикации (автоматические выключатели, кнопки управления реле, поворотная кнопка «стоп» с фиксатором и т.п.);
 - прочие разъемы;
 - пустые (закрытые) панели;
 - светильники местной синей или белой подсветки;
 - возможно исполнение разъемов с крышкой SCDX;
 - возможно размещение на модульной панели практических любых разъемов и органов управления по индивидуальному заказу.

АРТИСТ

Для больших и малых сценических площадок



ARTIST FRESNEL — это театральный прожектор топ-класса с высоким световым потоком, 6-цветным световым модулем и расширенными функциями управления.

Технические характеристики:

- Источник света LED (6 цветов RGBLAC), 225 Вт.
- Светодиоды LUMILEDS (США).
- Линза Френеля — 200 мм.
- Двусторонняя ручная регулировка размера луча.
- Управление DMX512/RDM.
- Большой графический дисплей для удобства настройки.
- Плавная регулировка цветовой температуры и подстройка тона белого цвета.
- Профили RGB, RGB+CT, HSI+CT, STUDIO, DIRECT.
- Регулировка 16-бит для яркости и цвета.
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости).
- Лира прибора со шкалой фиксации угла наклона прожектора.
- Регулятор угла раскрытия луча со шкалой для визуального контроля.
- Разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход.
- Потребляемая мощность — 260 Вт.
- 5 лет гарантии.

Новая серия АРТИСТ — театральные прожекторы для самых требовательных проектов. Высокая мощность, качественное освещение и новейшие технологии в обновленном дизайне корпуса. Полное соответствие ожиданиям специалистов театрального освещения и достойная конкуренция иностранному оборудованию в своем классе.

В серии АРТИСТ для театральной работы будут представлены прожекторы типа PAR, CYC, FLOOD LIGHT и PROFILE. И первым в серии на сцену вышел АРТИСТ FRESNEL.

Технология 6 цветов

Когда-то шестичетный LED-модуль совершил прорыв в синтезе белого цвета. Прорыв, который ждали театральные художники по свету. Качество белого света, который обеспечивает 6-цветный синтез цвета, сопоставимо с традиционными источниками света. LED-модуль прожекторов серии АРТИСТ синтезирует белый свет с высоким индексом цветопередачи CRI — как раз такой, какой мы привыкли видеть на сцене и в жизни. При этом качество света не зависимо

от выбранной цветовой температуры или тона. Любые настройки для решения художественных задач, в том числе плавный переход от тона к тону — это ключевое преимущество 6-цветного синтеза не только перед RGB или RGBW-прожекторами, но и перед ламповыми приборами. Эта уникальная особенность доступна только при правильно проработанных алгоритмах управления цветами, чем и отличаются приборы серии АРТИСТ ТМ ИМЛАЙТ.

Новый АРТИСТ FL 1000

Для заливающего освещения сцены



Встречайте продолжение серии театральных приборов АРТИСТ! Передовая 6-цветная система синтеза цвета прожектора АРТИСТ FL выводит заливающее освещение вашей сцены на новый уровень и может сочетаться с линзовыми прожекторами АРТИСТ FRESNEL.

Технические характеристики:

- Театральный прожектор с технологией смешения 6 цветов (RGBLAC).
- Мощность LED — 288 Вт.
- Угол раскрытия луча — 23 (46) град.
- Высокое качество белого света, расширенный набор цветов и тонкая настройка оттенков, которые недоступны в традиционных приборах RGB, RGBW, RGBAW.
- Высокий индекс цветопередачи на белом цвете (96 Ra).
- Гарантированное качество источника света производства LUMILEDS (США) — высокий световой поток и исключительная надежность.
- Профили управления RGB, RGB+CT, HS+CT, STUDIO, DIRECT.
- Режим светофильтров напоминает работу с классическим ламповым оборудованием. В этом режиме управление яркостью происходит с пульта управления в одноканальном режиме. В меню прибора можно выбрать виртуальный светофильтр.

- Плавная регулировка цветовой температуры белого света 2700K-8000K отдельным каналом управления. Наличие плавного микшера для перехода с канала цветовой температуры белого к основным цветам и обратно. Наличие подстройки тона белого цвета.
- Плавность и высокая точность регулировки яркости и цвета (псевдо 16 бит). Скорость работы и кривая задается в меню. Диммер имеет разную реакцию на плавное изменение или резкий скачок управляющего сигнала, что дает возможность делать резкие вспышки даже при плавной работе диммера.
- Точная согласованность цвета во время регулировки даже на старте при нарастании яркости. Отсутствуют цветовые сдвиги и всплески.
- Режим имитации галогеновой лампы (смещение спектра при малой яркости).
- Подстройки частоты ШИМ для устранения мерцания при видеосъемке.
- Дистанционная установка адреса, профиля управления, кривой диммера, частоты ШИМ по протоколу DMX512 RDM.
- Нет вентилятора.
- Проходные разъемы питания PowerCon TRUE1 вход/выход позволяют объединить группу приборов в одну линию.
- Ножки для напольной установки или подвеса прибора.
- 5 лет гарантии.

Большой графический дисплей, кнопки с подсветкой, компактное меню на русском языке



Кашетирующие шторы в комплекте





Серия MARK

Для обозначения границ сцены

Премьера в ассортименте технологического освещения сцены от ТМ ИМЛАЙТ.

Серия MARK – это светодиодная световая метка для обозначения края или других границ в периметре сцены. Светильники LTL MARK-R (цвет свечения – красный) и LTL MARK-G (цвет свечения – зеленый) помогают артистам ориентироваться на сцене в полной темноте. Непрозрачное стекло молочного оттенка создает мягкое свечение, исключает эффект ослепления артистов и не нарушает общую световую картину постановки. Конструктивно световая метка выполнена, как обычный светильник, и подключается в сеть 220 Вт. Питание на световые метки может подаваться с пульта помощника режиссера.

Технические особенности:

- Алюминиевый корпус.
- Цвет свечения – зеленый или красный.
- LED-источник света.
- Питание – 220 Вт.

Примеры размещения и применения:

Зеленые метки:

- боковые границы сцены – поплановые башни;
- боковые границы портала сцены – порталные башни;
- границы авансцены – по краю авансцены (кроме центра).

Зеленые метки позволяют в первую очередь ориентироваться в темноте монтажникам при смене декораций, артистам при выходе на сцену. Боковые метки определяют планы сцены, метки на авансе – край сцены и «квадраты» сцены при размещении меток с определенным шагом (1-2 метра).

Красные метки:

- центральная линия сцены – по центру на краю авансцены;
- центральная линия зала – задняя стена зала по центру.

Для артистов визуальное сведение меток на авансе и на задней стене зала позволяют «свести прицел» для точной ориентации в пространстве сцены. Для артистов балета красная метка на задней стене зала позволяет ориентироваться в пространстве при выполнении сложных элементов (например, фуэте).

FRENELLED 100 COLOR: ОПТИКА X2



Спектакли, концерты, телесъемки – FRENELLED 100 COLOR обеспечивает настоящую театральную гибкость в работе с постановочным светом. С новой оптикой прожектор стал в 2 раза ярче!

Технические характеристики:

- Плавная регулировка цветовой температуры белого света 2700К-8000К.
- Цветная палитра освещения.
- Регулировка угла раскрытия луча – 10-68 градусов.
- Новая оптика X2.
- Высокопроизводительная плата управления.
- Режимы интеллектуального смешения цвета RGB и HS дополнены режимом СТ.
- Наличие плавного микшера для перехода с канала цветовой температуры белого к основным цветам RGBL и обратно.
- Линейная смена цвета белого освещения, высокий индекс цветопередачи на белом цвете.
- Плавность и высокая точность регулировки яркости и цвета (псевдо 16 бит). Скорость работы и кривая задаются в меню.
- Простая настройка и управление, благодаря встроенному протоколу RDM и профилям работы цветового микшера RGB+CT или HS+CT.
- Точная согласованность цвета во время регулировки даже на старте при нарастании яркости. Никаких сдвигов и всплесков, мерцания или ступенчатого эффекта, но при этом качественное смешение – все то, что так ценится в ламповых приборах.

- Дистанционная установка адреса, профиля управления, кривой диммера, частоты ШИМ по протоколу DMX512 RDM.
- Возможность подстройки частоты ШИМ для устранения мерцания при видеосъемке.
- Интеллектуальное управление вентилятором делает прибор практически бесшумным.
- Потребляемая мощность – 125 Вт.

Рост яркости FRENELLED 100 COLOR



FRENELLED 100 COLOR – это 5 лет гарантии, сертификат СТ-1, по-прежнему низкое энергопотребление и все та же привлекательная цена!

LED TRACK CONTROLLER DMX

Только в «Имлайт»!

Световая дорожка LED TRACK от ТМ ИМЛАЙТ работает за кулисами сотен театральных и концертных площадок страны. Это своего рода «маяк» для артистов и работников технических цехов, организующий границы рабочего пространства сцены и обеспечивающий безопасность работы. Для удобства управления инженеры ТМ ИМЛАЙТ разработали новый контроллер с поддержкой протокола управления DMX512, позволяющий интегрировать световую дорожку в общую систему управления технологическим освещением.

Технические особенности:

- Регулировка яркости внешним сигналом DMX512.
- Регулировка яркости ручными регуляторами.
- Автоматическое переключение управления.
- Установка стартового адреса.
- Три линии управления.
- Количество подключаемых светильников LED TRACK – до 150 шт.

LED TRACK CONTROLLER DMX может регулировать яркость световой дорожки внешним сигналом управления или в ручном режиме с помощью регуляторов на корпусе. При этом переключение на ручное управление происходит в автоматическом режиме. В режиме внешнего управления можно настроить адрес DMX512.

Поскольку контроллер отслеживает сигнал управления, то при выключении системы внешнего управления уровень освещения сохраняется, и контроллер можно использовать в резервном режиме. В новой версии **LED TRACK CONTROLLER** также увеличено количество каналов управления.



МОЩНЫЙ ПАКЕТ
ОБНОВЛЕНИЙ В ПРОЖЕКТОРАХ

LTL COLOR 8 PAR/CYC/FL/LINE

Светодиоды высокого качества	Новый режим	Обновленные профили RGBL, RGB, HS	Новый режим СТ 2700-8000К	Обновленный диммер	Новый режим 25 кГц

МИСТЕРИУМ CFX. Эффектная премьера 2023!

Компания «Имлайт» выводит на рынок свой первый продукт в отрасли специальных сценических эффектов – МИСТЕРИУМ CFX (Confetti Effects). Конфетти-машина от ТМ ИМЛАЙТ обладает уникальным функционалом и дизайном и разработана инженерами компании при поддержке практиков индустрии.

Линейные конфетти-машины барабанного типа набирают все большую популярность на профессиональной сцене. Такой тип приборов обладает множеством преимуществ: низкий уровень шума, продолжительная работа от одной загрузки, реалистичность и разнообразие создаваемых эффектов, минимальное энергопотребление, отсутствие следов и разводов, присущих работе жидкостных снег-машин. Все эти преимущества есть у МИСТЕРИУМ CFX, но главная особенность конструкции новой конфетти-машины – универсальность в работе с любым расходным материалом: от мелкофракционного полимерного снега до крупных конфетти, формованных под листья или лепестки.



Подключение опционального двойного вентилятора для принудительного раздува конфетти и создания более динамичного эффекта (крепление вентиляторов – горизонтально и вертикально). Рама вентиляторов позволяет осуществлять гибкую настройку углов наклона в двух плоскостях. Управление скоростью вращения лопастей осуществляется с блока МИСТЕРИУМ CFX по двум независимым силовым линиям.

Оptionальные панели под конкретный тип расходника БОЛЬШЕ НЕ НУЖНЫ!

Технические особенности МИСТЕРИУМ CFX:

- Барабан состоит из чередующихся граней двух типов. Первый тип имеет множество мелких отверстий, предназначенных для создания максимально реалистичного эффекта снегопада и пепельной завесы за счет равномерного распределения и сброса мелкофракционного материала. Второй тип граней оснащен сдвижными шторками, которые позволяют настраивать размер отверстий под конфетти больших размеров различной формы (при этом грани первого типа не задействуются по умолчанию).
- Барабан вмещает до 5 кг расходного материала.
- В зависимости от загрузки и скорости вращения длительность непрерывного эффекта – до 40 минут.
- Двигатель с искусственно ограниченной скоростью вращения и увеличенным рабочим ресурсом. Вращение осуществляется плавно и совершенно бесшумно!
- Регулировать и устанавливать скорость вращения можно, как вручную с панели управления с LCD-дисплеем на корпусе устройства, так и по протоколу DMX512.
- Поддержка протокола RDM для удаленной адресации с консоли управления.
- Потребление электроэнергии – не более 35 Вт.
- Каскад приборов может быть соединен с помощью проходных разъемов типа PowerCon. Передача сигнала осуществляется по трехпиновым парам XLR.

Дм1 – жидкость на водной основе первого типа для классических дым-машин. Легкая плотность и быстрое время рассеивания

Дм2 – жидкость на водной основе второго типа для классических дым-машин. Средняя плотность, среднее время рассеивания

Тв2 – жидкость на водной основе для генераторов тумана с нагревателем. Высокая концентрация, высокая плотность, долгое время рассеивания. Отличный вариант для отображения световых картин в практически невидимой глазу задымленной среде

Дт2 – жидкость на водной основе для генераторов тяжелого дыма. Раствор преобразуется в низко стелющийся дым с белой матовой структурой, высокой плотностью и быстрым временем рассеивания. Дт2 совместима с генераторами тяжелого дыма, работающими по принципу охлаждения или насыщения дыма водяным паром



Im/ИМДЫМИУМ. Год на рынке!

Ровно год назад, на Light Audio Tech 2022, компания «Имлайт» анонсировала новое направление – производство специальных сценических эффектов. Первым шагом стала линейка расходных жидкостей для генераторов спецэффектов ИМДЫМИУМ. Все дни выставки на стендах «Имлайт» атмосферу для демонстрации возможностей светового оборудования создавали с помощью именно наших жидкостей.

Сейчас, спустя несколько месяцев продаж и демонстраций на различных профильных мероприятиях, в том числе в «Театральном ПТУ-2023», мы можем заявить, что ИМДЫМИУМ набирает популярность в профессиональной среде. Мы получили много положительных отзывов от тех, кто познакомился с ассортиментом ИМДЫМИУМ, и хотим, чтобы и вы получили такую возможность! Ведь лучше один раз увидеть... А еще лучше попробовать в деле на своих площадках!

Напомним, что за основу жидкостей были взяты формулы растворов европейских производителей. Финальные образцы успешно прошли тестирование в различных условиях: в прокате, театре и ночном клубе. Все жидкости прошли необходимые испытания, по результатам которых был получен сертификат соответствия российского образца, и уже в начале 2023 года на склад «Имлайт» поступила первая крупная партия.

ИМДЫМИУМ – это базовый ассортимент жидкостей для наиболее востребованных типов генераторов специальных эффектов, поставляемый в 1- и 5-литровых канистрах.

Акция! До конца 2023 совершенно БЕСПЛАТНО вы можете получить на тест образцы четырех типов жидкостей ИМДЫМИУМ. Заявки принимаются в отделах продаж «Имлайт» и у наших региональных партнеров. Не теряйтесь и не стесняйтесь – предложение ограничено!

Планшетный подиум ТМ ИМЛАЙТ: универсальный «конструктор»

Алюминиевый сборно-разборный подиум ТМ ИМЛАЙТ – универсальный «конструктор» для решения широкого спектра задач, как на открытых, так и на закрытых площадках. Из элементов подиума можно собирать стандартные сборно-разборные сцены и подиумы с регулируемой высотой, а также различные индивидуальные конструкции.

Типы конструкций на основе планшетного подиума:

- многоуровневая сцена;
- сцена с подиумом для дефиле;
- трибуны и хоровые станки;
- банкетные столы и пьедесталы для награждения;
- стенды под оборудование;
- лестницы различной конфигурации и пандусы.

Прочность и устойчивость

Два типа платформ – с фанерой 12 мм (стандарт) и 18 мм (усиленная). Мы используем влагостойкую ламинированную березовую фанеру только 1 сорта (есть пожарный сертификат), произведенную по спецзаказу. Цвет фанеры черный с фактурой НЕХА (шестигранник), устойчивой к царапинам и потертостям.

Точность изготовления платформ обеспечивается раскроем фанеры на ЧПУ фрезерном станке, распил профиля производится на автоматизированной двухголовочной пиле с высокой точностью.

Мобильность

Планшетный подиум устанавливается на поверхностях любого типа. Опоры (с регулируемой высотой и стационарные) позволяют собирать подиумы высотой от 200 мм до 2200 мм и даже выше по индивидуальному заказу при соблюдении определенных условий.

Сборно-разборная конструкция удобна для хранения и транспортировки, а монтаж, благодаря простому принципу сборки, занимает минимальное время.

Алюминиевый подиум ТМ ИМЛАЙТ совместим с подиумами других производителей, многие комплектующие (опоры, струбцины, хомуты) взаимозаменяемы.

В комплект поставки планшетных подиумов ТМ ИМЛАЙТ входит подробный технический каталог-инструкция, который регламентирует технические моменты сборки, зависящие от размеров подиума и его назначения.



Безопасность

- Платформы разных типоразмеров и несущих нагрузок (в том числе нестандартной формы) позволяют проектировать конструкцию под различные режимы эксплуатации. Равномерно распределенная нагрузка – 500 кг/кв.м.
- Конструкция усилена дополнительными крепежными элементами рамы, а также креплением фанеры к раме заклепками.
- Идеальная геометрия платформ обеспечена точным раскроем фанеры на фрезерном станке с ЧПУ. Ровная поверхность без зазоров в местах соединения платформ.
- Алюминиевый профиль повышенной прочности. Разработан нашими конструкторами и технологами и изготавливается на собственных матрицах компании.
- Перила и бортики для обеспечения безопасной эксплуатации.

Выгодная цена

- Подиум ТМ ИМЛАЙТ – это собственное производство с полным циклом изготовления комплектующих, что позволяет нам сформировать низкие розничные цены.
- Бесплатное проектирование и расчет стоимости.

Фермовые алюминиевые конструкции ТМ ИМЛАЙТ

Линейка ферм торговой марки ИМЛАЙТ включает в себя различные серии – от легких и ажурных до тяжелых, способных нести серьезные нагрузки.

Преимущества алюминиевых фермовых конструкций ТМ ИМЛАЙТ

- Большое разнообразие типоразмеров.
- Наличие реальных протоколов испытания на все серии ферм.
- Сплав АД35т1 по ГОСТу от крупного производителя.
- Качественная сварка на современном оборудовании EWM HIGHTEC WELDING. Ровные сварные швы без нагара (все швы замкнутые, нет непроваренных участков в местах примыкания деталей).
- Торцы ферм тяжелых серий механически обрабатываются, чем обеспечивается плотная надежная стыковка ферм, параллельность стыков, прямолинейность фермовых пролетов.
- Сборка всех ферм происходит на стапелях Demmeler, предназначенных для сборки сложных сварных изделий.
- Минимальный прогиб ферм на больших пролетах.
- Надежность болтовых соединений, простота и скорость монтажа.
- Технология изготовления радиальных конструкций различных размеров (от 1 метра, далее – ограничений нет).

Технические возможности производства, конструкторская и технологическая база, эффективное управление процессами, а также оперативная связь с заказчиком позволяют нам, помимо стандартных ферм и сценических комплексов, производить оригинальные дизайнерские конструкции любой сложности.

Наше преимущество не в том, что мы производим фермы, отдельные алюминиевые модули. Мы проектируем и разрабатываем фермовые конструкции под конкретные задачи эксплуатации: от сценических комплексов до элементов сценографии.

В каталоге сварных алюминиевых конструкций ТМ ИМЛАЙТ представлено 20 стандартных серий ферм различных нагрузочных характеристик и назначения:

- плоские;
- треугольные;
- прямоугольные.

Было опцией – стало стандартом!

Большой «апгрейд» серийных фермовых конструкций ТМ ИМЛАЙТ. С апреля 2023 года все силовые алюминиевые фермы, начиная с серии Q2 выпускаются с усилением торцов основных труб алюминиевыми кольцами, что дополнительно защищает их от деформации в процессе эксплуатации.

Популярная дополнительная опция стала стандартным решением! Но самое главное – цена. Цена остается прежней!



Рэковый кейс 10 U. Особенности:

- глубина — 600 мм;
- DIN-рейка с двух сторон на раме «антишок»;
- ламинированная фанера — 9 мм;
- колеса — d100 мм (два колеса с тормозом);
- GR-гравировка логотипа по согласованному чертежу.

Рэковые кейсы с системой «антишок»

Пополнение в линейке кейсов и кофров

ТМ ИМЛАЙТ — рэковый кейс с системой «антишок», которая эффективно уменьшает вибронгрузки при транспортировке оборудования. Кейсы с антишоковой рамой уже поступили на службу в Государственный академический Малый театр и «Ленком Марка Захарова».

В новых рэковых кейсах используется антишоковая рама собственной разработки и производства. Система «антишок» в кейсах от ТМ ИМЛАЙТ объединила самые эффективные инженерные решения, применяемые на рынке.

- Так, рама в рэковый кейс устанавливается через стандартные резиновые демпферы (Италия), которые уменьшают влияние внешней вибрации на находящееся внутри кейса оборудование.
- Сама рама в стандартном исполнении может раздвигаться на глубину от 400 до 600 мм (в зависимости от технического задания на изготовление кейса).
- Крышки кейса могут соединяться вместе, образуя временный кейс.

Компания «Имлайт» — ведущий производитель рэковых кейсов и транспортировочных кофров профессионального назначения.

Преимущества кейсов ТМ ИМЛАЙТ:

- В нашем каталоге более 10 тысяч наименований, в том числе разработанные по спецзаказам для техники самого разного назначения: от мобильных лабораторно-исследовательских комплексов до беспилотников.
- Современное высокотехнологичное производство с обязательным контролем качества: от сырья и материалов до финальной сборки изделия и выходного контроля.
- Лучшие комплектующие и материалы: усиленный алюминиевый профиль, влагостойкие материалы для ложементов, ламинированная березовая фанера черного цвета с фактурой НЕХА (шестигранник). Фанера производится по спецзаказу для компании «Имлайт», обладает высокими влагостойкими характеристиками, устойчива к истиранию и царапинам. Важно! Фанера имеет пожарный сертификат.
- Заказчику не нужно предоставлять образцы приборов, под которые необходимо произвести кейсы.
- Точный расчет стоимости заказа с предоставлением эскиза предлагаемого кейса. Услуга бесплатная!
- Для кейсов ТМ ИМЛАЙТ действует услуга пожизненной замены фурнитуры по минимальным ценам.

Струбцины & хомуты ТМ ИМЛАЙТ

Компания «Имлайт» — единственный в России крупносерийный производитель алюминиевых струбцин и хомутов, на 95% состоящих из комплектующих собственного производства. Продукцией нашей торговой марки уже пользуются крупнейшие театры и концертные площадки страны.

Пополнение в линейке алюминиевых струбцин

Струбцина Н25-НООК-28\30 предназначена для монтажа оборудования на трубу диаметром 28-30 мм — один из самых популярных типоразмеров несущей трубы алюминиевых ферм. Зачастую такие фермовые конструкции используют в помещениях с невысокими потолками, поэтому малый размер струбцины позволяет разместить оборудование максимально компактно.

Технические особенности Н25-НООК-28\30:

- Вертикальная нагрузка — до 70 кг;
- Малый вес — всего 170 гр.

**Удобная и функциональная струбцина Н3-НООК-48\62**

Н3-НООК-48\62 — это струбцина от ТМ ИМЛАЙТ для монтажа оборудования на трубу диаметром 48-62 мм выполнена в самом удобном форм-факторе с прижимной лапкой и идеально подходит для постоянного перемонтажа оборудования. В прошлом году почти 1,5 тысячи струбцин Н3-НООК-48\62 «разошлись» только по прокатным компаниям — Пермь, Астрахань, Нижний Новгород и, конечно, IMLIGHT SHOW PRODUCTION. Малый Театр, Театр Станиславского и Немировича-Данченко, Астраханский театр оперы и балета, Астраханская филармония — струбцина Н3-НООК-48\62 отлично работает и на театральных площадках с изменяемым развесом постановочного освещения.

Технические особенности Н25-НООК-48\62:

- Монтаж струбцины на несущую трубу осуществляется большим «барашком» и не требует использования дополнительного инструмента для жесткой фиксации.
- Огромным запас прочности — несущая нагрузка до 250 кг в вертикальном положении.

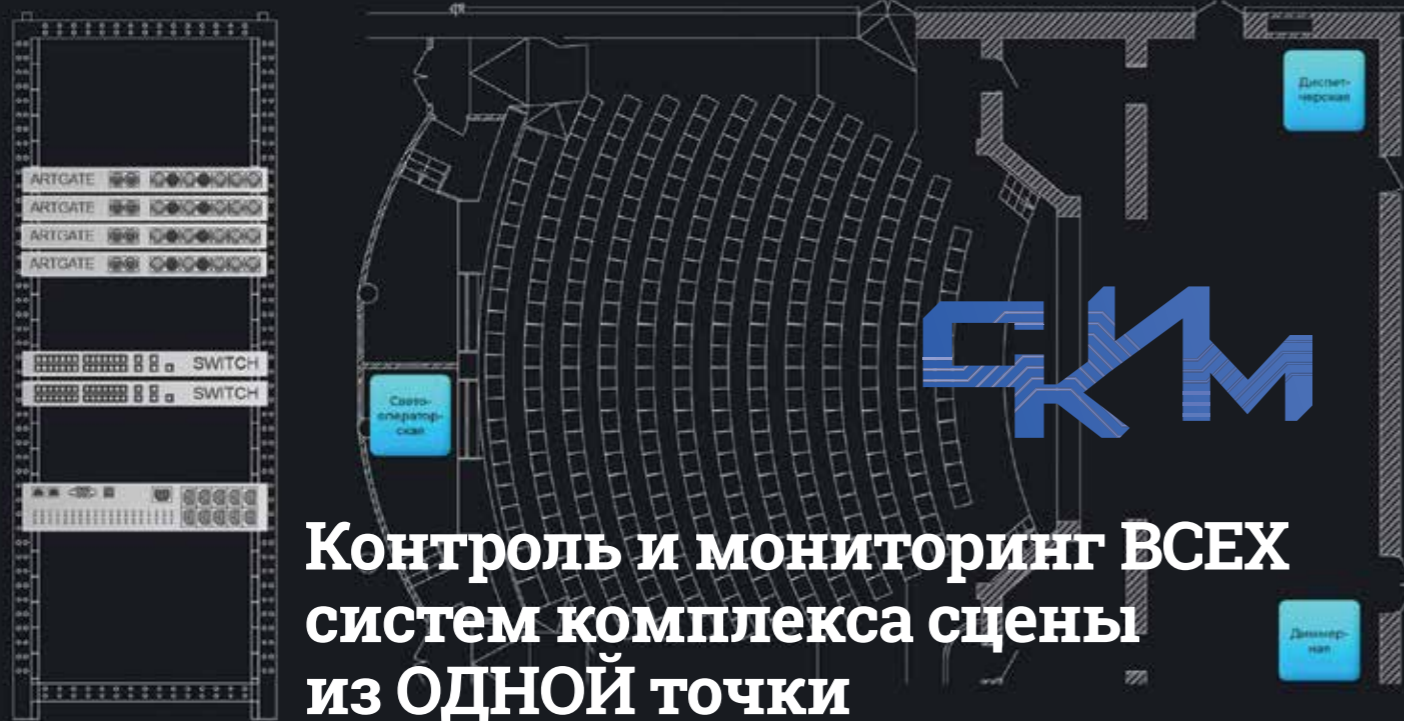
Почему работать с производителем всегда интереснее, чем просто с поставщиком, объяснять не надо. В случае ТМ ИМЛАЙТ такие преимущества, как более чем конкурентная цена и широчайший ассортимент продукции, дополнены готовностью (и возможностью!) работать по индивидуальным заказам. Этот принцип распространяется на все серийные изделия и даже на хомуты, годовой объем производства которых, к слову, составляет порядка 25 тысяч штук! И немалую часть заказов на, казалось бы, такие элементарные изделия мы выполняем по техзаданию заказчика.

Так, в компании «Имлайт» можно заказать:

- Алюминиевые хомуты-струбцины повышенной нагрузочной способности для труб различных типоразмеров от 28 до 50 мм под конкретно ваши задачи (с контрольным испытанием каждого образца!).
- Хомуты-струбцины с крепежными элементами и метизами из нержавеющей стали.

Преимущества струбцины & хомуты

- Большой ассортимент типоразмеров под любую задачу.
- Отработанный технический процесс, все комплектующие, кроме гаек, собственного производства.
- Проверенное годами качество, отличный внешний вид — ровные, надежные хомуты от российского производителя (не исключено, что единственного).
- Низкие цены! Ближайший конкурент (по цене, но не по качеству — продукция из Китая, которая, к слову, на 40% дороже нашей розничной цены).
- Каждое изделие маркируется, партия проходит выборочный контроль. Мы готовы изготовить продукцию по спецзаказу большей нагрузочной способности с контрольным испытанием каждого образца.



Контроль и мониторинг ВСЕХ систем комплекса сцены из ОДНОЙ точки

Год назад компания «Имлайт» вывела на рынок уникальный продукт и заявила о себе как о производителе программного обеспечения. СКМ, или Система контроля и мониторинга – специализированное системное решение для концертно-театральных площадок, в настоящее время не имеющее аналогов на рынке.

Итак, что такое ИМЛАЙТ СКМ?

Это система, которая интегрируется в существующую локальную сеть управления и становится центром сбора многопрофильной информации о рабочем состоянии оборудования систем сценического комплекса, таких как:

- система постановочного освещения;
- система электромеханики;
- система звукоусиления;
- система видеопроекции;
- система технологического телевидения.

ИМЛАЙТ СКМ получает данные (температура, потребляемая мощность, ошибки, доступность устройства по IP-адресу и др.) от любого оборудования, которое способно передавать информацию по протоколу SNMP, то есть может работать практически во всех системах сетевого управления, имеющих такие устройства, как:

- сетевые коммутаторы и маршрутизаторы;
- сетевые преобразователи сигналов;
- датчики открытия/закрытия и температуры;
- измерители электрической мощности;
- источники бесперебойного питания.

Для работы нового ПО от компании «Имлайт» требуется только комплекс базовых устройств:

- Сервер системы** – центральный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ СКМ (устанавливается в центральной аппаратной).
- Клиент системы** – персональный компьютер с предустановленным ПО ИМЛАЙТ СКМ, подключенный к локальной сети системы управления (устанавливается в операторских, диспетчерской, кабинетах технического персонала цехов).
- Датчики открытия/закрытия и температуры** – устройства считывания и отправки данных об открытии и температуре шкафов с установленным оборудованием.
- Измерители мощности электропитания** – устройства анализа и сбора данных о качестве поступающей электроэнергии для питания систем управления (устанавливаются в силовых распределительных шкафах систем управления).

В чем преимущества ИМЛАЙТ СКМ?

- Оперативная информация о состоянии оборудования.
- Сообщения об ошибках и неисправностях в режиме реального времени.
- Дистанционная диагностика и настройка устройств.
- Экономия времени и средств на ежедневные обходы и осмотр оборудования.
- Создание и хранение статистики и логов.
- Реализация сложных задач через индивидуальный интерфейс пользователя.
- Минимальные требования к уровню знаний пользователей.



Производство одежды сцены ТМ ИМЛАЙТ:

- собственное дизайн-бюро;
- пошивочные мастерские;
- широкий выбор театральных тканей – бархат, габардин блэкаут, а также эксклюзивное предложение на рынке профессионального сценического текстиля ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР;
- ассортимент технологичных и современных аксессуаров для монтажа мягких декораций.

В швейных мастерских компании «Имлайт» в соавторстве с лучшими театральными художниками страны рождаются настоящие произведения искусства.

ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР велюр театральный акустический

Одна из недавних наших премьер в сегменте «Одежда сцены» – текстиль под собственной торговой маркой ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР. Ткань изготовлена под заказ на крупном зарубежном производстве. Разработка и отработка технологии заняла несколько месяцев. Сегодня на рынке аналогов профессиональному текстилю ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР не существует.

Особенности ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР

- Велюр повышенной плотности: 500 г/кв.м.
- Высокий уровень шумопоглощения.
- Соответствует требованиям пожарной безопасности.
- Противопожарная шумопоглощающая обработка выполнена непосредственно на производстве.
- Занавесы из ИМЛАЙТ-ВЕЛЮР не требуют повторной обработки и сохраняют негорючие свойства на протяжении всего процесса эксплуатации.
- Палитра 54 оттенка – от классической театральной гаммы до цветовых решений для оригинальных дизайн-проектов.
- Постоянно в наличии на складе 13 основных цветов.



Новый бархат для одежды сцены ТМ ИМЛАЙТ

Мы расширяем ассортимент сценического текстиля!

Мы давно работаем с поставщиками театрального бархата из Испании, Голландии и Австрии, в 2023 году в нашей линейке появился новый бархат от турецкого производителя. Отличные качественные характеристики, высокий уровень звукопоглощения, широкая цветовая гамма и — что особенно важно сегодня — быстрая поставка в Россию.

Новый бархат (производство Турция) представлен:

- Ткань из негорючей нити, плотность 500 гр/м.
- 100% хлопок с заводской противопожарной обработкой 450 гр/м.

Аксессуары для мягких декораций



Фиксатор-резинка

Традиционно мягкие декорации к несущим конструкциям, трубам и фермам крепятся с помощью кушака с вязками (притачивается к верху изделия). Изготовление такого кушака, как и монтаж декораций на вязках требует времени.

ТМ ИМЛАЙТ предлагает элементарное, но очень эффективное решение — фиксатор-резинка. Этот крепеж работает в паре с нашей театральной стропой*, которая притачивается по краям мягких декораций. Диаметр резинки — 6 мм (с легкостью вставляется в люверс театральной стропы).

Фиксатор-резинка обеспечивает прочное соединение и ускоряет монтаж. Кроме того, если на мягкую декорацию что-то упало (случается!), фиксатор ТМ ИМЛАЙТ не даст ткани порваться — резинка сработает как амортизатор.

** Мы используем театральную стропу при производстве как мягких, так и жестких декораций. Это прочная, выдерживающая большие нагрузки синтетическая лента (ширина — 10-12 см, толщина — 2-3 мм) с люверсами диаметром 10-12 мм, установленными на расстоянии 25 см.*

Сумка-пригруз

Сумка-пригруз для фиксации мягких декораций ТМ ИМЛАЙТ — безопасная и соответствующая евростандартам альтернатива повсеместно распространенным чугунным и прочим металлическим грузам.

Сумку-пригруз можно наполнить песком, солью, дробью — общий вес (при заполнении двух отделений сумки) составляет порядка 10 кг. Размер сумки-пригруза — 400x230мм.

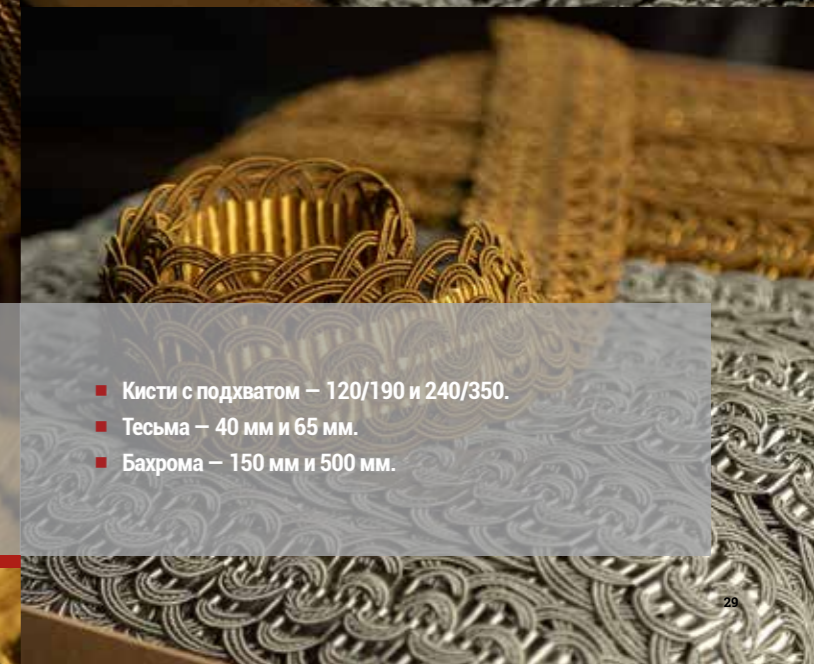
Изделие снабжено удобной ручкой для переноски, но самое главное достоинство — никаких травм, даже если кто-то случайно запнется.



Аграмант для декора театральных занавесов

Кисти | Бахрома | Тесьма | Вышивка золотой нитью

Разработка дизайн-проектов, работа с готовыми эскизами



Премиальное качество исполнения и авторский дизайн — все это аграмант торговой марки ИМЛАЙТ. Весь аграмант представлен не только в различных размерах, но и цветовой гамме. Классическое золото и строгое серебро для воплощения художественных идей в любой стилистике.

- Кисти с подхватом — 120/190 и 240/350.
- Тесьма — 40 мм и 65 мм.
- Бахрома — 150 мм и 500 мм.

Звук



Световое оборудование



Системы управления светом



Программы управления светом



Механика



Public Address



Спецэффекты и лазерные системы



Медиавизуальные технологии



Одежда сцены



В прошлом году многим пришлось экстренно искать альтернативу проверенным решениям и технологиям в поредевшем брендовом портфеле. Общий тренд не обошел нас стороной – компания «Имлайт» точно так же вписана в мировые процессы, как любой современный бизнес. Наша политика в сфере дистрибуции всегда опиралась на два принципа – комплексное проектирование и качественное предложение в различных ценовых сегментах. Этим принципам мы следуем и сегодня. Мы держим связь с мировыми производителями профессиональных сценических технологий и продолжаем развивать эксклюзивные OEM- и ODM-проекты. Именно такой подход помогает нам (и вам!) находить технологичные ответы на самые сложные вопросы.



Один из мировых лидеров в области профессионального сцениграфического освещения CLAY PAKY оказывает огромное влияние на развитие музыкальной индустрии и шоу-бизнеса.

CLAY PAKY – это полный спектр поворотных голов и статичных прожекторов для театра и шоу. За последний год компания представила несколько знаковых новинок:

ACTORIS PROFILE FC – профильный прожектор со сменной оптикой.

SKYLOS – сверхмощный всепогодный зенитный прожектор.

MINI-B SPOT – миниатюрный, но эффективный прожектор.

AROLLA AQUA – мощный профильный прожектор во всепогодном исполнении.

SHARPY X SPOT – ламповый прожектор с непревзойденным соотношением цена/качество.

MINI-B AQUA – компактный и легкий всепогодный WASH-прожектор.

VOLERO WAVE – эффектный прожектор с независимым контролем каждого из 8 узконаправленных лучей.



ADB by CLAY PAKY ACTORIS PROFILE FC

Профильный прожектор для театров и студий

Новинка года от компании CLAY PAKY –
полноцветный профильный прожектор
с отличным качеством белого цвета
и широчайшим диапазоном цветов.

Сердце прожектора: светодиодный 6-цветный источник и драйвер управления высокого разрешения обеспечивают высочайшее качество белого света с контролем точки белого и эмуляцией галогеновой лампы, широчайший цветовой диапазон, включая глубокий синий и глубокий красный, и высокую точность и плавность диммирования.

Калибровка приборов на производстве обеспечивает полное соответствие всех прожекторов друг другу по цветам, а датчики контроля светодиодов и «умный» алгоритм управления гарантируют стабильность яркости и цвета независимо от температуры источника и времени наработки.

Прожектор оборудован системой сменных оптических модулей. На выбор предлагаются классические варианты оптики с фиксированным углом раскрытия луча: 5°/10°/14°/19°/26°/36°/50° и с переменным фокусным расстоянием 15°–30° или 25°–50°. Оптическая система совместима с модулями ETC SOURCE FOUR, что позволяет производить плановое обновление существующего парка светового оборудования с лампового на светодиодное без замены оптических модулей.

Прожектор можно скомплектовать дополнительными аксессуарами для корректировки формы луча: держатель гобо-трафаретов, размывающий фрост-фильтр, ирисовая диафрагма.

Технические характеристики:

- светодиодный 6-цветный источник RGBAL+RoyalBlue мощностью 370 Вт;
- срок службы источника по стандарту L70: 50000 ч.;
- диапазон цветовой температуры белого 2500K–8000K;
- индекс цветопередачи белого CRI Ra=97;
- эмуляция галогеновой лампы;
- плавность диммирования 16 bit;
- управление частотой ШИМ для исключения мерцания на камеру;
- сменные оптические модули, совместимые с ETC SOURCE FOUR.





MINI-B SPOT

самый маленький прожектор в своем классе

Новинка этого года от компании CLAY PAKY – MINI-B SPOT – уже успел снискать популярность и работает на нескольких площадках страны. И это не удивительно. Прожектор ультракомпактный, но чрезвычайно производительный и функциональный! Мощность светодиодного источника – всего 70 Вт, но благодаря эффективной оптической системе прожектор способен с 10 метров проецировать пятно диаметром 2,2 метра и освещенностью почти 1000 лк. Проекционный функционал прожектора позволяет создавать впечатляющие воздушные эффекты.

Благодаря широкому диапазону угла раскрытия луча, прожектор можно использовать в помещениях с самой низкой высотой потолков.

MINI B SPOT

Технические характеристики:

- светодиодный источник – 70 Вт 7000К;
- световой поток – 3450 лм;
- индекс цветопередачи CRI Ra>70;
- диапазон угла раскрытия луча – 13°- 43°;
- 7 дихроичных светофильтров, включая 3200К СТО-фильтр;
- 7 вращающихся заменяемых дихроичных HD гобо-трафаретов;
- 4-гранная вращающаяся призма;
- линейный фильтр размытия луча (5° фрост-фильтр);
- плавность диммирования 24-bit;
- уровень шума в Театральном режиме – 29 dBa;
- высота прибора – 401 мм.

Видео



Подробнее



Технические характеристики:

- инновационный источник света на лазерных диодах RGB – 50 Вт;
- световой поток – 470 лм;
- сила света – 2,5 МКд;
- абсолютно параллельный и равномерный луч без «горячей точки»;
- диапазон угла раскрытия луча – 1°- 4°;
- диапазон цветовой температуры белого – 3000К-9000К;
- цветовая температура устанавливается для значений всех цветов RGB в 100%;
- вращающаяся 6-гранная линейная призма;
- вращающаяся 16-гранная круговая призма;
- фрост-фильтр;
- уникальная технология изменения угла расхождения лучей при использовании призм;
- бесконечное вращение корпуса прибора по PAN;
- плавность диммирования – 24-bit;
- высота прибора – 415 мм;
- масса прибора – 9 кг.

Видео



Подробнее



MINI XTYLOS HPE

Компактный и быстрый

Узколучевой прожектор с инновационным источником на лазерных светодиодах от компании CLAY PAKY, младший брат мощного XTYLOS. RGB лазерный модуль генерирует яркие и насыщенные турбо-цвета, а оптическая система обеспечивает равномерный луч без «горячей» точки со световым потоком 470 лм и силой света 2,5 МКд. Также прибор обладает довольно уникальным функционалом для BEAM-прожектора – изменением угла раскрытия луча – от 1° до 4°. Алгоритмы управления позволяют выставить цветовую температуру при значениях всех цветов на 100% яркости, что обеспечивает комфортное и понятное управление и плавный переход из любого цвета в белый и обратно.

За графические и динамические эффекты отвечают бесконечное вращение прибора по PAN, вращающиеся призмы с возможностью регулировки угла расхождения лучей, фрост-фильтр, высокоскоростной стробо-эффект.

И все это великолепие в поистине компактном исполнении: масса прибора 9 кг, а максимальная высота корпуса 415 мм.

MINI XTYLOS HPE отлично реализует свои возможности в прокате, на небольших и средних концертных площадках и телевидении.

MINI-B AQUA

Компактный всепогодный прожектор BEAM-WASH-IP66

MINI-B AQUA – это все тот же легкий, компактный и маневренный прожектор, но во влагозащищенном корпусе для всех видов использования на открытом воздухе. Прожектор создан, чтобы удовлетворить огромный спрос профессионалов в области освещения без ограничений по месту установки. Широчайший диапазон угла раскрытия луча позволяет использовать его, как в качестве BEAM-прожектора, так и в помещениях с самым низким потолком. Несмотря на свой размер и мощность прожектор с расстояния в 20 метров обеспечивает освещенность больше 1000 лк при диаметре пятна 1,5 м с полем освещения 2,2 м. MINI-B AQUA – это не только отличное решение для проката с огромным количеством вариантов применения, но и универсальный прожектор для средних и небольших площадок с возможностью проведения городских мероприятий на открытом воздухе.

Технические характеристики:

- индекс защищенности – IP66;
- светодиодный источник – RGBW 7x40 Вт;
- независимое управление яркостью и цветом центрального чипа;
- световой поток – 3420 лм;
- индекс цветопередачи CRI Ra>80;
- диапазон угла раскрытия луча (поле освещения) – 4°-34° (6°-55°);
- плавность диммирования 24-bit;
- не требует специальных инструментов для обслуживания;
- высота прибора – 435 мм;
- масса прибора – 12,7 кг.

Подробнее



Видео



MINI B AQUA

SINFONYA

PROFILE 600

Полноповоротный профильный прожектор с пятицветным светодиодным источником RGB+AMBER+LIME.

Разработан с учетом пожеланий театральных художников по свету и предназначен для использования, в том числе и в телестудиях – то есть на площадках, наиболее требовательных к качеству освещения и уровню шума. Совокупность инновационных решений сделали SINFONYA PROFILE 600 уникальным прибором на рынке. Давайте разберемся, что же новый прибор дает нам с практической точки зрения, чтобы считаться бескомпромиссно уникальным.

CLAYPAKY

Видео



Подробнее



Источники и алгоритмы управления

Сердце светового прибора – его источник. Но большое количество цветов в LED-источнике еще не гарантирует качественное освещение. Важнейшее значение имеют алгоритмы управления источником, что уже знакомо нам на примере приборов с технологией HCR от CLAY PAKY. В новой SINFONYA PROFILE 600 светодиодный 600-ваттный источник RGB+Amber+ Lime и алгоритмы, разработанные инженерами CLAY PAKY, обеспечивают и широкую цветовую гамму, включая мягкие пастельные оттенки, и качество освещения с высокими значениями цветопередачи CRI=95. Стабильность качества освещения от прибора к прибору на всем протяжении работы гарантируют заводская калибровка источника и алгоритмы компенсации яркости отдельных цветов в источнике в зависимости от температуры и времени наработки.



Низкий уровень шума

Использовать с расстояния в 3 метра? SINFONYA PROFILE 600 есть, чем удивить. Основание корпуса прибора, благодаря новой конструкции блока питания, выполнено без вентиляторов. Сам прожектор на полной мощности способен работать с уровнем собственных шумов 27 dBA. Также в приборе есть режим работы на пониженной мощности с полностью отключенным принудительным охлаждением.



Новая оптическая система

КПД по передаче светового потока от источника до освещаемого объекта, качество и точность фокусировки - новая оптическая система SINFONYA PROFILE 600 обеспечивает наилучшее решение этих задач. Световой поток прибора на выходе достигает 12000 лм, в том числе благодаря высокоэффективной фронтальной линзе 160 мм. При этом фокусировка на модуле профилирования луча теперь сосредоточена в двух фокальных плоскостях, что обеспечивает более качественную фокусировку кадрированного пятна при сложных проекциях. При этом наивысшее качество освещения обеспечивается на всем диапазоне угла раскрытия луча от 5° до 60°. Масштабирование 1 к 12 позволяет использовать SINFONYA PROFILE 600 на площадках с рабочим проекционным расстоянием от 3 до 15 м. Освещенность на расстоянии в 15 м при диаметре светового пятна 1,4 м с максимальным показателем цветопередачи составляет около 2000 люкс при цветовой температуре белого 3200 К, и около 3000 люкс при цветовой температуре белого 6000 К.



Уникальные «фишки»

- Функция Фейдер CRI. Оператор может плавно регулировать качество освещения между наивысшей яркостью и наилучшим качеством цветопередачи для заданной цветовой температуры.
- Возможность калибровки SINFONYA PROFILE 600 с помощью сервисной системы CloudIO. Теперь можно откалибровать приборы по цветовой температуре под любой другой прибор, в том числе и стороннего производителя.
- Функция корректировки точки белого (Tint) позволяет выровнять тон кожи артиста или точно настроить прибор на камеру.
- Плавность регулировки яркости, особенно на низких процентах. Алгоритмы SINFONYA PROFILE 600 обеспечивают диммирование с точностью 24-bit.



Неординарная эволюция

Неожиданное объединение LED, механики и оптики в новых типах линзовых прожекторов

TENORE & SOPRANO

Широкий модельный ряд

Серия Tenore — прожекторы типа «SPOT»/прожекторы заливного света с линзой Френеля или PC. Серия Soprano — профильные прожекторы со сменной оптикой. Обе серии оснащены одними и теми же светодиодными источниками.

Чисто белые LED-источники обеспечивают температуру 3000K для теплого белого, 4000K для нейтрального белого и 5700K для дневного света, при этом CRI и TLCI > 90.

Версия HDW отличается возможностью регулировки цветовой температуры (CCT) в диапазоне от 1800K до 10000K в сочетании с регулируемой точкой зеленого-пурпурного. Приборы версии HDW способны генерировать белый свет превосходного качества, отвечающий требованиям любой съемки. Если вы хотите получить идеальные яркие цвета без ущерба для качества белого, серия HQS — это то, что вам нужно.

	TENORE 3			TENORE 5		
	HQS 190 Вт	HDW 190 Вт	3000/4000/5700K 145 Вт	HQS 390 Вт	HDW 390 Вт	3000/4000/5700K 260 Вт
FRESNEL						
PC						
	SOPRANO 3			SOPRANO 5		
	HQS 190 Вт	HDW 190 Вт	3000/4000/5700K 145 Вт	HQS 390 Вт	HDW 390 Вт	3000/4000/5700K 260 Вт
15°-30°						
25°-50°						

Сформирован в процессе эволюции

Яркость и качество прожекторов Tenore и Soprano сочетаются с современным оригинальным дизайном, отличным от всего, что когда-либо существовало на рынке. Минималистичные, универсальные и эргономичные корпуса разработаны и запатентованы в Италии. Панели с разъемami в верхней части корпуса обеспечивают легкую подвесную установку, а удобный и простой в использовании регулятор поможет при ручном управлении.





Сменная оптика

Великолепное строение

Инновационный дизайн в сочетании с передовыми компонентами дал жизнь линейке приборов, которые отличаются невероятной яркостью и небольшим весом. Удобные, легкие и компактные прожекторы — это новый рубеж в области нестандартного освещения.



Система профилирования луча без фокуса

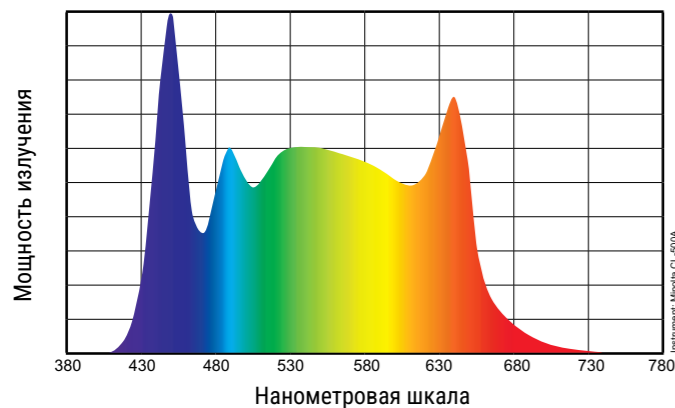


Система профилирования луча с фокусом

Оптимизированная оптика

Инженеры DTS разработали специальное техническое решение для максимальной свободы использования каждого LED-источника прожекторов серий Tenore и Soprano. Почти отсутствующая абберация при профилировании луча (или вне фокуса) гарантирует первоклассную проекцию и высокую яркость. Это обеспечивает равномерный и чистый световой поток с первоклассным индексом цветопередачи, в том числе при имитации диммирования, характерного для вольфрамовой лампы.

TENORE 5 HQS И SOPRANO 5 HQS – Спектральное распределение



- Приборы с чисто-белыми светодиодами обеспечивают максимальную светотдачу с постоянными значениями CRI и TLCI.
- Серия HDW, в свою очередь, предлагает реалистичную кривую CCT в диапазоне от 1800K до 10 000K с возможностью изменения цвета с помощью функции регулировки зеленого и пурпурного.
- Серия HQS предоставляет полный контроль освещения. Возможность генерировать высококачественный цветовой спектр с помощью 6-цветных светодиодов дает более широкую цветовую гамму с пастельными и теплыми оттенками, а также превосходный белый свет с равномерным лучом (как в прожекторах с линзой Френеля/PC, так и в профильных прожекторах).



Линейное изменение цветовой температуры от 1800K до 10000K

Бесшумный, как ночной охотник

Благодаря четырем режимам вентилятора в прожекторах Tenore и Soprano, вы получаете широкий контроль над уровнем шума. Высококачественные вентиляторы сводят к минимуму трение воздуха, обеспечивая бесшумную работу приборов. При выборе режима Ultra-Silent яркость снижается незначительно, благодаря высокому соотношению люмен/ватт всех источников света.

TENORE & SOPRANO

Tenore 3 и 5 оснащены линзой Френеля.

Угол раскрытия луча — 12-68° (диапазон может отличаться в зависимости от типа LED).

Эти приборы также доступны с линзой PC и более узким лучом — 7°.

Кашетирующие шторки (4 или 8 лепестков) доступны по запросу.

Soprano 3 и 5 предусматривает установку универсального линзового тубуса, подходящего для любого LED-источника.

К заказу доступны тубусы с диапазоном зума 15-30° и 25-50°.

Также в приборе предусмотрена возможность установки ириса и гобо.

Для серий HQS и HDW предусмотрен единый смягчающий фильтр для максимального качества проекции при настройке фокусировки.

Четыре профилирующих лезвия закреплены в корпусе самого линзового тубуса Soprano.

Система управления формой луча может поспорничать с любой современной «поворотной головой» типа SPOT/PROFILE.



«Ангельские глазки» — новый гибридный NEPTUNE 300 WBS

Встречайте новый многофункциональный WASH с защитой IP65 для уличного проката и не только. NEPTUNE 300 WBS – компактная, очень быстрая и очень тихая всепогодная гибридная LED поворотная голова.



Новое поколение светодиодных WASH на синтезе цвета RGBL делает светильник как минимум на 30% ярче его стандартного RGBW-аналога. Светодиод Lime является комплементарным цветом к фиолетовому оттенку смешивания современных RGB светодиодных матриц. При подмешивании Lime в RGB-синтез цвета повышается выход световой энергии на белом цвете, заполняется спектр излучения с повышением CRI и исчезают «фиалки» в световых картинах.

NEPTUNE 300 WBS – WASH/BEAM/ SPEED (SILENT) создан для широкого применения: уличного проката, театра, студии или концертной площадки. Корпус из магния обладает большей прочностью, большей коррозионной стойкостью и меньшей плотностью, чем из чистого алюминия (используется в авиационных и автомобильных деталях). Габариты и масса – всего 9,8 кг и 227x290x369 мм, что немногим больше самых компактных приборов класса (и то для применения внутри помещений).

Он легче своих всепогодных аналогов и обеспечивает повышенную надежность (благодаря защите IP65) и отличное охлаждение, поэтому прибору не нужен мощный вентилятор. Уровень шума меньше 38 дБ и сравним с переворачиванием страниц книги или тихим шепотом, а в режиме **Fan Mode: STUDIO** прибор работает еще тише – 35,1 дБ. Также заявлена высокая скорость движения по осям: 1,8 сек за два оборота @Pan/Tilt, что весьма важно при синхронной работе группы приборов в матрице во время динамических шоу.

Почему голова «гибридная»? Прибор реализует несколько эффектов: **PC BEAM** - эффект с лучом в 3,5°, широкий **WASH** с полем освещения до 50°, RGB LED-кольцо по контуру плоскости

излучения света с макросами динамических эффектов и два сектора отдельного управления (1 LED в центре и 6 по окружности), дающие разнообразные эффекты, названные производителем **Angel Eyes**.

Кроме интеллектуального управления по DMX512 с несколькими персонализациями **HSIC\SSP\TOUR\TR16\CMY\PIXEL** производитель внедрил новую систему апгрейда ПО через всепогодный USB Type-C разъем. Это позволит обновлять программное обеспечение и устранять баги, подсоединив ноутбук.

7*40 Вт светодиодов **RGBL (Osram)**, работающие под монолинзой, с зумом 3,5-35° и полем освещения 5-50°, обеспечивают хорошую освещенность и силу света 455 000 Кд (2950 люмен) на минимальном угле расхождения луча. Через меню можно отрегулировать фокус минимального зума – сделать его ультраузким (с фокусировкой каждой линзы в «квадрат») или ближе к нормальному узкому лучу без искажений.

Технология **CCS3.0** (патент Yajiang) дает повторяемость результата в любой серии модели. 24 встроенных «театральных» симулятора фильтров Rosco и Lee, изменение цветовой температуры CCT 1800-10 000K, при этом на основных цветовых температурах CRI > 85 Ra – все это предоставляет художникам по свету дополнительные возможности. Система смешивания HSIC основных цветов RGBL позволяет минимальным количеством каналов выбирать любой цветовой тон, яркость и насыщенность.

Отличный «малыш», «мини-Нептун», но с большими возможностями для разнообразных объектов с повышенными требованиями к цветопередаче, дополнительным эффектам, защите, шуму и надежности.



PLUTO 8000 WBX. НОВАЯ «МАСКА» ВАШЕГО ШОУ

Уже давно пользователи оборудования Silver Star интересовались появлением более мощных полноповоротных WASH-приборов, при этом, конечно же, хотелось бы, чтобы прожектор сохранил компактность, легкость, удобство работы в прокате и качественную цветопередачу, а также имел неповторимые «фишки».

Встречайте! Новый мощный театрально-концертный WASH-прожектор с уникальным набором функционала.

PLUTO 8000 WBX – новое поколение **WASH** полноповоротных приборов на синтезе цвета RGBL. Светодиод Lime является комплементарным цветом к фиолетовому оттенку, как результату смешивания современных RGB светодиодных матриц. При подмешивании Lime в RGB-синтез цвета повышается выход световой энергии, заполняется спектр излучения с улучшением CRI и исчезают «фиалки» в световых картинах. Фактически новый RGBL-прожектор светит как минимум на 30% ярче, чем мог бы светить его стандартный RGBW-аналог. 19x40 Вт LED-матриц дают очень высокий выход световой энергии и на минимальном зуме на дистанции 5 метров выдает 47 440 люкс! Или 1 186 000 кандел! Или 9545 люмен. Это весьма достойно! Очень широкий диапазон освещения, предлагая один и тот же прибор использовать, как PC BEAM или как очень широкоугольный WASH. Конечно же, диммирование с точностью 16 bit и технологией DIM4. Но и это еще не все!

Дополнительная RGB LED-рамка обтекает каждый светодиод и имеет 6 индивидуальных сегментов управления, с помощью которых можно создавать дополнительные визуальные эффекты «театральной маски», вращающегося знака «радиационной опасности», «пропеллера», «радужного круга», а также другой оттенок заднего фона (background mask) к основным светодиодам.

Три кольца, три сектора основных 19 x 40 Вт светодиодов могут также управляться отдельно для создания оригинальных эффектов, в том числе в комбинировании с «маской».

Технические особенности:

- Технология CCS3.0 (патент Yajiang) дает повторяемость результата в любой серии производства.
- 24 встроенных «театральных» симулятора фильтров Rosco и Lee.
- Изменение цветовой температуры CCT 1800-10 000K. При этом на основных цветовых температурах 3200, 4000, 5600, 6500K – CRI > 85 Ra, что дает дополнительные возможности художникам по свету.
- Система смешивания HSIC основных цветов RGBL позволяет минимальным количеством каналов выбирать любой цветовой тон, яркость и насыщенность результата.
- CMY-персонализация позволяет совмещать этот **WASH** с традиционными ламповыми приборами с CMY-фильтрами.
- Новая система охлаждения позволяет постоянно использовать

Все это **PLUTO 8000 WBX** – мощная новая поворотная голова WASH с новым синтезом цвета, предназначенная для крупных инсталляций на любых сценических площадках: театры, ТВ-студии, крупные ДК, концертные площадки, а также для работы в прокате.



PLUTO 800/1400 PROFILE WASH – новые приборы для театра

Периодически возникает вопрос – чем осветить театральную площадку или крупный концерт, чтобы источник света был весьма мощный, с хорошим синтезом цвета и возможностью четко (или размыто) осветить определенное поле или только конкретную часть декорации, не затрагивая зоны вне зеркала сцены. При этом получить эффект за меньшие деньги в сравнении со стоимостью PROFILE SPOT-приборов.

SILVER STAR не стали «изобретать велосипед», а просто сократили набор лишних эффектов в соответствующих PROFILE SPOT-приборах, добавили еще одно колесо цвета и предложили два новых прожектора – на 800 Вт и 1200 Вт светодиодах, каждый из которых в двух модификациях – **Hi-Power (HP)** и **Hi-CRI (HC)**. Ну и одно из важных изменений – стоимость новых моделей примерно на 15% ниже аналогичных базовых приборов!

По функциональному наполнению приборы идентичны: могут работать как очень сконцентрированный **SPOT BEAM** (без гобо) и как широкоугольная заливка **WASH**.

Соотношение зума у обоих 10:1. Зум **PLUTO 1400 PROFILE WASH** - 5°-50°, а у **PLUTO800 PROFILE WASH** – 4,5°- 45°. Отличие, конечно, в мощности светового потока, которая зависит не только от мощности источника света, но даже больше от типа светодиода и его показателя индекса цветопередачи. Еще раз хотелось бы напомнить – мощность LED и его световые показатели НЕ СВЯЗАНЫ напрямую и не имеют линейных зависимостей. Для понимания разницы приведем фотометрические данные и данные CRI. Цветовая температура Hi-CRI версий примерно 6500K, Hi-Power - около 7200K.

Из сравнения понятно, что прибор на LED с великолепной цветопередачей на 1200 Вт светодиоде будет светить примерно так же (немного мощнее), как Hi-Power на 800 Вт светодиоде. Да, сила света модели Hi-CRI значительно меньше, чем на такой же модели на LED с CRI 72Ra, но тут выбор за пользователем:

для ТВ-студий показатель качества света более важен, чем световой поток, а для проката – наоборот. При подборе оборудования для проекта необходимо заранее проговорить с пользователями, какие именно показатели наиболее важны. Итак, **PLUTO 800/1400 PROFILE WASH** - это упрощенные версии аналогичных **PROFILE SPOT** приборов, которые уже успешно работают во многих театрах России. Прожекторы разработаны для светового оформления проектов, где нужны мощные CMY+CTO WASH-приборы вместо театральных лир или где важно качественное освещение разнообразных по геометрии зон из одной точки.

Технические особенности:

- Два независимых Frost-фильтра (light /medium) с возможностью перекрытия друг друга.
- Возможность изменять фокусировку луча дает разный градиент затухания света.
- Блок профилирования луча состоит из четырех моторизированных лезвий с поворотом +/- 45° и полным перекрытием луча одной шторкой.
- Система синтеза цвета CMY плюс отдельный линейный фильтр CTO коррекции цветовой температуры, а также дополнительно два колеса с шестью яркими отдельными цветами и двумя отдельными фильтрами CTO, дают огромное разнообразие настройки цветовой палитры и удобство работы на современных системах управления.
- Подстройка частоты мерцания LED до 25 000 Гц, управление DMX512/RDM/ArtNet/SACN, Web-server для обновления системы.
- Точное позиционирование по осям X/Y устанавливает свою геометрию заливки точно в запрограммированное место.

Новый NEPTUNE 550 HYBRID – в чем «фишка»?

Популярность тихих и надежных приборов с защитой IP65 растет постоянно. Отвечая на запросы прокатчиков по всему миру и требования к тихим приборам для театрально-студийного использования, Silver Star выпустил новый мощный «гибрид» с CMY-синтезом цвета, колесом анимации и набором актуальных эффектов.

NEPTUNE 550 HYBRID – всепогодный прибор **SPOT/BEAM/WASH**, выпущенный как аналог **PLUTO550 HYBRID**, который пользуется хорошим спросом во всем мире. Такому прибору не страшны дождь и снег, пыль и грязь, не нужны защитные купола, занимающие дополнительное место при транспортировке. Этот прожектор требует меньше сервисного обслуживания. С использованием новых, также всепогодных, но очень тихих вентиляторов, инженеры Silver Star добились значительного снижения уровня шума прибора. Уровень шума в режиме **STUDIO** – всего 35,6 дБ, что сравнимо с едва слышным шепотом. При этом автоматическое падение мощности составляет примерно 30%.

Корпус прибора выполнен из магния (сплав, содержащий 5% магния и 95% алюминия) и обладает большей прочностью и коррозионной стойкостью, чем из алюминия, а силиконовые и резиновые вставки значительно снижают вибрационный шум и препятствуют распространению внутренних шумов прибора. В результате мы имеем весьма тихий прибор для работы на сценических площадках, где важны именно шумовые параметры, конечно, при наличии других необходимых качеств. Однако защита IP65 - не самая главная «фишка» прибора. Гораздо интереснее то, что эта защита дает – бесшумность, двойное применение IN/OUT DOOR и дополнительную надежность.

Разнообразие эффектов делает из прибора реальный «гибрид» BSW.

- **BEAM**. На 5 метров при минимальном зуме прожектор выдает 120 000 люкс! Это сила света в 3 000 000 Кд на источнике света 440W LED (Osram). И это реально смотрится как BEAM, а не как узкий луч SPOT-прибора.
- **SPOT**. Зум с соотношением 1:10 от 3°-30° дает огромный диапазон для дальноточной работы или широкого луча с проецированием картин с 10 м высоты – до 5,4 м в диаметре и освещенностью в 885 люкс.

- **WASH**. 440 Вт светодиод с такой оптикой и возможностью расфокусировки луча хорошо используется для широкой заливки, особенно с линейным фрост-фильтром. Плавное изменение цвета освещения создается с помощью CMY-синтеза цвета.

7 дополнительных ярких цветов добавляют разнообразие цветовых решений.

Набор гобо – стандартный: 7 вращающихся + 7 фиксированных с идеальной 16 Bit фокусировкой. 5-фасетная призма с вращением в обоих направлениях увеличивает разнообразие эффектов.

Также в наборе возможностей: 16 Bit плавный диммер с 4 кривыми изменения мощности, колесо анимации для «волновых» эффектов, точное позиционирование и быстрое движение по осям, настройка частоты мерцания LED, гравитационный сенсор поворота дисплея. Кроме прочего, дистанционно по DMX можно управлять инверсией PAN/TILT движения, скоростью и кривыми диммера DIM4, выбрать из трех режимов работы: **LIVE** – авторежим работы вентиляторов, **POWER** – все на максимум и **STUDIO** - вентиляторы работают медленно и тихо.

Для работы с разными типами ТВ-камер предусмотрено управляемое изменение частоты мерцания LED (PWM): 1200/2400/4000/6000/25000 Гц. Многофункциональное управление DMX512/RDM/ARTNET/SACN/W-DMX (optional)/Web server. При этом каждый прибор серии может служить Ether-net-конвертером для преобразования ARTNET в DMX. На борту – всепогодные разъемы для подключения управления: 3 или 5 XLR in/out; etherCON RJ45 in/out. Для подключения питания используется быстрое всепогодное соединение типа powerCON TRUE1 in от Seetronic.

NEPTUNE 550 HYBRID весит всего 34,1 кг и имеет достаточно компактные габаритные размеры 416x356x670 мм.

E-LITE - больше света, шире угол, любая погода, изменяемый CCT

Как создать новый световой прибор, не изобретая «велосипед» и удовлетворив пожелания многочисленных пользователей? Нужно лишь улучшить каждый из параметров, применив комплектующие, используемые в других моделях. И сохранить адекватную стоимость. Представляем новый заливной прибор белого освещения E-LITE от Silver Star!

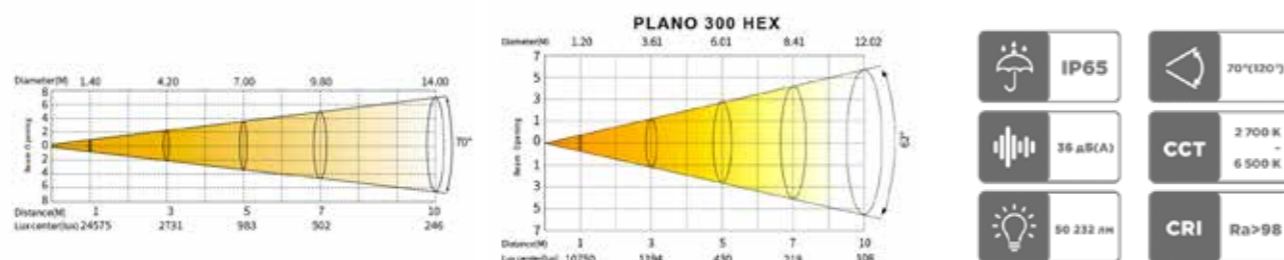
Заливной всепогодный светильник использует 880 шт. x 0,5 Вт LED с равным количеством 440 шт. «теплых» WW и 440 шт. «холодных» CW белых LED. Мощность светового потока – 50 232 люмен! Прибор имеет равномерное смещение разных по CCT светодиодам. Линейная регулировка цветовой температуры CCT 2700-6500 K и встроенные макросы CCT через меню, индекс цветопередачи CRI (Ra) > 98, возможность идеального отображения широкого спектра цветовой температуры без дополнительных фильтров.

CCT (Correlated Color Temperature), то есть коррелированная цветовая температура, относится к цветовой температуре света, измеряемой в градусах Кельвина (K). Температура свечения напрямую влияет на то, как будет выглядеть белый свет, который варьируется в очень широком диапазоне. Например, 1500-2000 K – свет пламени свечи, 2680 K – лампа накаливания 60 Вт, 6200 K – близкий к дневному свету, 15 000 K – ясное голубое небо зимой.

Очень широкий угол освещения в 70° с затуханием поля освещения до 120°. Градиент затухания по 25° с каждой из сторон позволяет без видимых границ залить большое пространство. Иначе говоря, соседние светильники размещаются так, чтобы крайние зоны затухания перекрывали друг друга. Дополнительно можно установить цветные пленочные фильтры или фильтры коррекции поля освещения, например, 60°x10° для расширения поля освещения по одной из осей. 4-лепестковые кашетирующие шторы поставляются в комплекте.

Уровень защиты IP65 и универсальное питание 100-240 В AC, 50/60 Гц обеспечивают многостороннее использование E-LITE в самых разных проектах.

Где востребован этот светильник? Везде, где нужны высокие световые показатели и надежность! E-LITE – это отличный выбор для выставочных центров, показов мод, освещения спортивных объектов (ледовые арены, бассейны и пр.), для конференц-залов, ТВ-студий, театральных шоу и других масштабных площадок, где требуется высокая степень защиты, тишина, высокий CRI, подстройка цветовой температуры и мощность светового потока.



PLANO 300 HEX – натуральный свет вашего окружения

PLANO 300 HEX – не просто новый, а реально инновационный (по крайней мере для Silver Star) всепогодный светильник типа SOFTLIGHT для ТВ-студий, театров, уличных киносъемок и любого объекта, где необходимо многоцветное или естественное качественное равномерное освещение.

В PLANO 300 HEX используются высокоэффективные светодиоды 6-цветного синтеза цвета RGBALC реальной суммарной мощности 300 Вт: Red x 260 шт, Green x 130 шт, Blue x 130 шт, Amber x 130 шт, Lime x 130 шт, Cyan x 130 шт, которые выдают световой поток 16638 люмен. Почему «реальной мощности»? Некоторые производители указывают мощность LED-матрицы 370-400 Вт, но мелким шрифтом добавляют, что драйвер управления всего 200-250 Вт. Такие формулировки могут ввести в заблуждение пользователей, которые по-прежнему обращают внимание только на потребляемую мощность LED, но не на результат работы именно светового потока – на освещенность! Преобладание красных светодиодов дает более качественное освещение в теплых оттенках и высокий показатель R9, что обеспечивает более правильное и естественное освещение объектов, особенно человеческих лиц и кожи.

PLANO 300 HEX обладает прекрасным смещением цветов, однородным ровным светом. С помощью специальной оптики прибор реализует более широкое светлое пространство, чем у конкурентов, более высокую эффективность и равномерную проекцию освещения. Качество цветопередачи и главное – заполнение почти всего спектра цветового излучения соответствуют самым высоким профессиональным требованиям: CRI>96 (R9>97), TLCI>91, CQS>94, TM30 Rf:93 / Rg:106. Фильтрованный поток света выдает луч с углом рассеивания 62° (поле градиентного освещения 100°), при этом обеспечивает силу света в 10 800 кд. Освещенность на 6 метрах будет равна 300 Люкс! Это соответствует минимальным нормам освещения театральных площадок.

PLANO 300 HEX оснащен уникальной технологией CCS 3.0, гарантирующей постоянство цвета в каждой партии и множество дополнительных функций согласования цветов. На борту – встроенные макросы CCT от 1800K до 10000K, 48 встроенных пресетов «театральных фильтров» по каталогам Rosco и Lee, превосходная плавная кривая диммера и технология

DIM4 (четыре кривые изменения мощности), 0-100% 16 bit диммирование без мерцания (PWM 1.2-25 кГц). Опционально – огромный выбор дополнительных насадок для формирования нужного луча и поля освещения.

Прибор бесшумный и имеет конвекционное охлаждение, кроме того, защита IP65 позволяет защитить прибор от пыли, дыма и всех видов осадков в диапазоне температур от -20°C до +45°C, чем продлевает срок службы. PLANO 300 HEX может легко реализовать заполняющее освещение с различными сценическими эффектами: свет свечи, огонь, фейерверк, вспышки фотоаппаратов, телевидение, праздничные вечеринки, пасмурная погода, огни ночного клуба, стробоскоп, гроза, взрыв, пульсация сварки и многое другое.

Кроме стандартного управления, DMX512 и RDM, можно дистанционно управлять прибором по радиоканалу W-DMX (опция). Для удобства управления встроено 6 персонализаций, в том числе CMY и HSIC, где можно выбрать минимальные настройки: тональность, насыщенность, интенсивность и цветовая температура света. **Но основное новшество – это управление прибором через смартфон по Bluetooth и NFC!**

Новая собственная разработка производителя – программное обеспечение «AES» (ARC Ecology System) – позволяет быстро настроить диммер, цветовую температуру, выбрать любой цвет, настроить собственные цветовые палитры и многое другое. Фактически светильнику не нужны дополнительные регуляторы и ручки настроек на задней панели – все управляется с вашего смартфона.

Прибор имеет средние массогабаритные характеристики – 11,5 кг и 574x450x178 мм, а также лиру для подвеса и задние опорные ножки для установки на сцену.

PLANO 300 HEX – идеальный выбор для кино- и фотосъемок на открытом воздухе, телестудии, театра, концерта, многофункционального зала или проката. У вас не будет затруднений в реализации почти любой «цветной идеи» для вашей сценической картины.



Видеть другие измерения

В течение двух лет мы рассказывали, как меняется STAGE4. 2023 год стал для бренда началом чего-то принципиально нового — мы провозгласили девиз «Видеть другие измерения», и, возможно, он станет нашим слоганом. В этом году мы заявили о глобальных изменениях — можно сказать, что мы переходим из двухмерного мира в трехмерный. STAGE4 смело ступает на путь цифровой трансформации. Чтобы успешно справиться с диджитализацией, нам нужны были цифры и данные. Взгляните.

Честным быть не стыдно

Мы обработали миллионы байт информации и обновили характеристики всех устройств, создали удобную инфографику, а также переработали руководства пользователя. Пусть наши приборы в каких-то параметрах уступают, но мы гордимся тем, что предоставляем подтвержденные честные данные, гарантируя принцип «ожидание = реальность».

Доверяй, но проверяй

Мы провели светотехнические испытания всех наших устройств в независимой лаборатории и получили около тысячи отчетов и сотни гигабайт информации по их параметрам. Мы можем сказать, что наши проверки не были напрасными, и главное — это открыло нам море возможностей.

Тише и еще тише

Мы заменили вентиляторы и прошивки на большинстве устройств. Теперь можно управлять вентилятором через DMX и сделать его очень тихим, когда нужно. Мы также настроили минимальный порог вращения вентилятора так, чтобы не повредить светодиодам. Сделать устройства еще тише — одна из наших приоритетных задач.

Мы всегда рядом

Мы организовали службу техподдержки для всех наших пользователей. Кроме ежедневного общения с клиентами и инженерами сервисных центров, мы открыли прямые каналы связи с пользователями. Мы создали сотни профилей устройств для разных световых консолей и разработали новые устройства с участием пользователей.

DOBRO — это «Добро» или «Действуй, брат»

Мы создали цифровую платформу, чтобы быть ближе к вам. В ней есть система управления отношениями с клиентами, которая помогает отслеживать запросы и реагировать максимально быстро. Платформу обучили помогать в выборе оборудования, мгновенно выдавать документы и расчёты. Но мы не закрылись ботами, а используем их там, где они работают быстрее. Наши операторы техподдержки также работают на платформе и готовы общаться с вами лично.

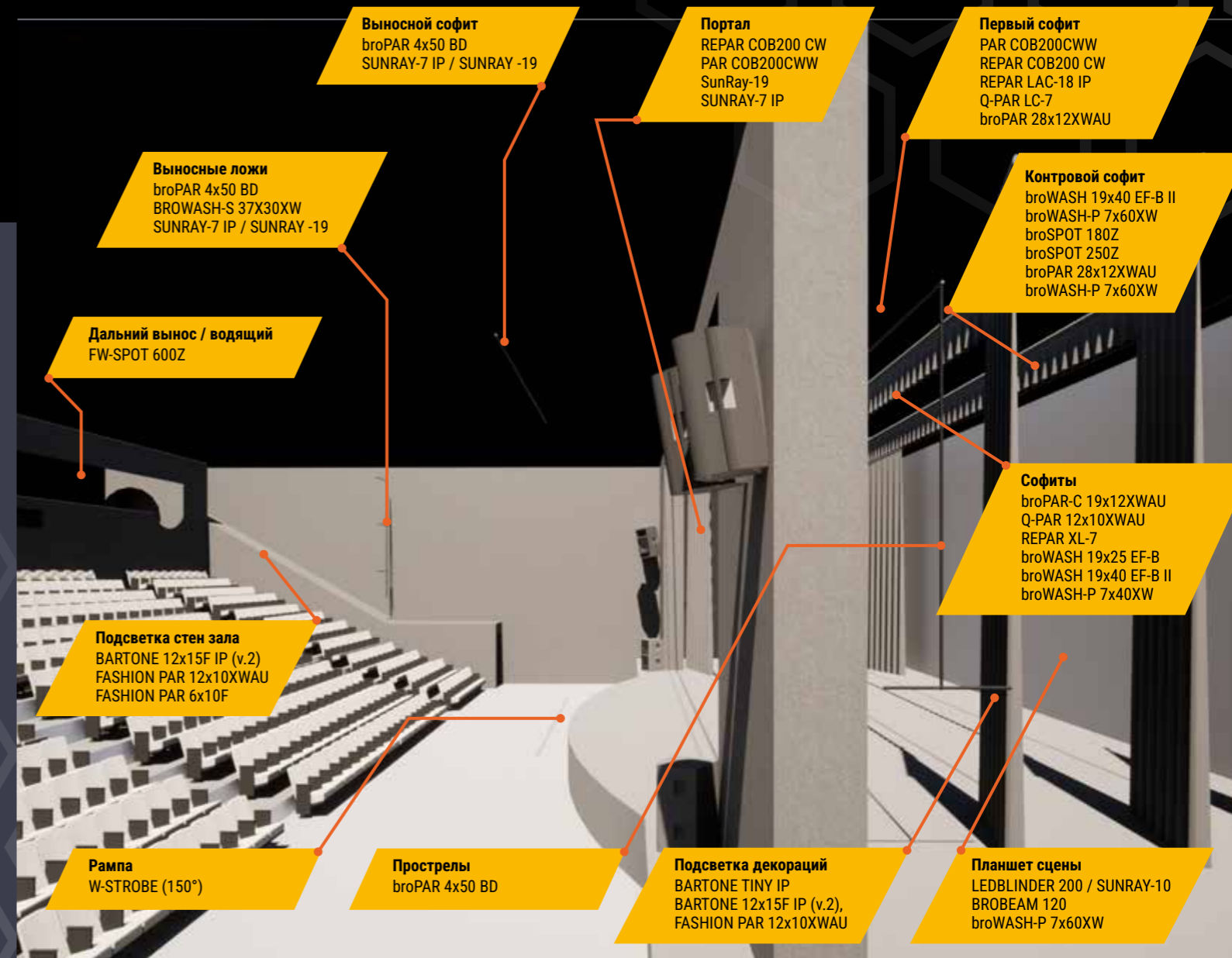
Все с нуля

Мы пересмотрели все устройства, избавились от «проблемных» поставщиков и нашли новых, готовых работать и расти вместе с нами. Теперь у нас есть свой инженер и представитель в Китае. Мы добавили инженерный контроль в Китае и начали производить свои собственные устройства.

Вселенная готовых решений

Профессионализм — это всегда получать ожидаемый результат. Опытный повар с легкостью предскажет вкус готового блюда, опираясь только на ингредиенты и их сочетания. Любитель-экспериментатор без знаний и опыта может получить неожиданный результат, профессионалам же необходимы точные и полные данные. Мы подбираем оборудование, опираясь не только на визуальное впечатление, но и на точные фотометрические характеристики устройств, полученные в независимой лаборатории. И это позволяет нам видеть совершенно иные измерения.

Мы учитываем здравый смысл и специальные условия (строительные нормы и правила, СанПиН, требования телетрансляций) и подбираем оборудование таким образом, чтобы достичь ожидаемого результата. Мы научили систему DOBRO подбирать оборудование также, как это сделал бы специалист с многолетним опытом. Взгляните на конкретный пример и оцените, как платформа DOBRO подобрала устройства STAGE4 для сцены ДК, проанализировав гигабайты лабораторных данных. Каждый расчет, выполненный пользователями, дополняет «Вселенную готовых решений» нашей цифровой платформы DOBRO.



Выносной софит
broPAR 4x50 BD
SUNRAY-7 IP / SUNRAY -19

Портал
REPAR COB200 CW
PAR COB200CWW
SunRay-19
SUNRAY-7 IP

Первый софит
PAR COB200CWW
REPAR COB200 CW
REPAR LAC-18 IP
Q-PAR LC-7
broPAR 28x12XWAW

Выносные ложки
broPAR 4x50 BD
BROWASH-S 37X30XW
SUNRAY-7 IP / SUNRAY -19

Контрольный софит
broWASH 19x40 EF-B II
broWASH-P 7x60XW
broSPOT 180Z
broSPOT 250Z
broPAR 28x12XWAW
broWASH-P 7x60XW

Дальний вынос / водящий
FW-SPOT 600Z

Софиты
broPAR-C 19x12XWAW
Q-PAR 12x10XWAW
REPAR XL-7
broWASH 19x25 EF-B
broWASH 19x40 EF-B II
broWASH-P 7x40XW

Подсветка стен зала
BARTONE 12x15F IP (v.2)
FASHION PAR 12x10XWAW
FASHION PAR 6x10F

Рампа
W-STROBE (150°)

Прострелы
broPAR 4x50 BD

Подсветка декораций
BARTONE TINY IP
BARTONE 12x15F IP (v.2),
FASHION PAR 12x10XWAW

Планшет сцены
LEDBLINDER 200 / SUNRAY-10
BROBEAM 120
broWASH-P 7x60XW



stage4
Professional lighting

Поворотные прожекторы типа «WASH»



Общее для всего модельного ряда:

- Единый стиль дизайна корпусов и единый стиль меню.
- Достоверные светотехнические параметры. Ожидаемый результат.
- Доступность любой информации в любое время суток.
- Каналы линейного управления цветовой температурой (CCT) и пресеты CCT.
- Протокол RDM в каждом устройстве.
- Низкий уровень шума и канал управления скоростью вентиляторов охлаждения.
- Профили (Patch) для всех самых известных консолей управления светом.
- Понятная и удобная инфографика.
- Трехмерные модели, DWG и IES-файлы.
- Каталог запасных частей.



Новые модели

broWASH 19x40 EF-B II
broWASH-P 7x60XW
broWASH-P 28x15 F-PR
broWASH P-19x30 FAE

Рекомендуем для проката

broWASH-S 37x30XW
broWASH 19x40 EF-B II
broWASH P-19x30 FAE
broWASH-P 7x60XW
broWASH-P 28x15 F-PR

Рекомендуем для домов культуры

broWASH-P 28x15 F-PR
BROWASH 19X25 EF-B
broWASH 19x40 EF-B
broWASH-P 19x30XW

Для объектов сферы HoReCa

broWASH 6x15XW
broWASH-P 7x30XW
broWASH-S 28x12XWU
broWASH-C 12x12XW
broWASH-P 12x40 FAE

С многолучевым эффектом В-EYE

BROWASH-P 7X40XW
BROWASH-P 7X60XW
BROWASH 19X25 EF-B
BROWASH 19X40 EF-B II

stage4
Professional lighting

Поворотные прожекторы типа «SPOT»



Общее для всего модельного ряда:

- Единый стиль дизайна корпусов и единый стиль меню.
- Достоверные светотехнические параметры. Ожидаемый результат.
- Доступность любой информации в любое время суток.
- Хорошая цветопередача (CRI R1-R8) > 70 Ra.
- Протокол RDM в каждом устройстве.
- Низкий уровень шума и канал управления скоростью вентиляторов охлаждения.
- Профили (Patch) для всех самых известных консолей управления светом.
- Понятная и удобная инфографика.
- Трехмерные модели, DWG и IES-файлы.
- Каталог запасных частей.



Новые модели

broSPOT 90
broSPOT 120
broSPOT 160Z
broSPOT 200
broSPOT 200Z
broSPOT 220Z
broSPOT 600Z

Рекомендуем для проката

broSPOT 360Z
broSPOT 450Z
broSPOT 600Z

Рекомендуем для домов культуры

broSPOT 160Z
broSPOT 220Z
broSPOT 250Z
broSPOT 360Z

Для объектов сферы HoReCa

broSPOT 75
broSPOT 90
broSPOT 120
broSPOT 180
broSPOT 180Z

С синтезом CMY и линейным CTO

broSPOT 360Z
broSPOT 450Z
broSPOT 600Z



Прожекторы типа «PAR»

Каждая серия прожекторов имеет свое назначение и отличается своими уникальными параметрами. Например, серия «Q» (quiet) – тихие, бесшумные. Серия REPAR – всепогодные. Серия BRO – самые популярные и компромиссные, универсальные решения. Серию FASHION отличает уникальный дизайн корпуса, там где внешний вид имеет приоритетное значение, а серию SUNRAY – почти эталонный, качественный белый свет. Модельный ряд формируется так, чтобы выполнить практически любую художественную и светотехническую задачу с любой дистанции.



Общее для всего модельного ряда:

- Достоверные светотехнические параметры. Ожидаемый результат.
- Доступность всей информации 24/7.
- Профили (Patch) для всех самых известных консолей управления светом.
- Понятная и удобная инфографика.
- Трехмерные модели, DWG и IES-файлы.
- Каталог запасных частей.



Линейные светильники типа «BAR»

Линейные светильники типа BAR – это осветительное оборудование, представляющее собой длинную и узкую панель с несколькими светодиодными источниками. Они предназначены для равномерного освещения больших площадей таких, как сцены театров, концертных площадок, выставочных залов и студий. Линейные светильники BAR имеют более широкий угол раскрытия луча, что позволяет равномерно осветить широкую площадь, не стыкуя световые пятна нескольких прожекторов типа PAR. Новые линейные светильники BARTONE позволяют решить такие задачи, как получение более высокого светового потока, увеличение дальности работы, либо напротив – охват с малой дистанции как можно большей площади. Если BARTONE – это светильники с цветным синтезом, то новую серию SUNRAY отличает почти эталонный, качественный белый свет.



Общее для всего модельного ряда:

- Достоверные светотехнические параметры. Ожидаемый результат.
- Доступность любой информации в любое время суток.
- Профили (Patch) для всех самых известных консолей управления светом.
- Понятная и удобная инфографика.
- Трехмерные модели, DWG и IES-файлы.
- Каталог запасных частей.

Новые модели

Q-PAR LC-7 / REPAR COB200 CW / REPAR COB200 W / REPAR COB200 WA / REPAR FAU-7 IP / REPAR LAC-18 IP / REPAR SUNRAY-7 IP / REPAR XL-100 / REPAR XL-7 / SUNRAY-19 / SUNRAY-31 / SUNRAY-7 IP / broPAR C-19x10 6C IP / broPAR 4x50 BD / broPAR 4x50XW / broPAR C-19x10 XL IP / broPAR P-7x10 6C IP / broPAR 4x50 IP / broPAR 4x50 UV IP / boPAR C-28x10Z IP



Рекомендуем для проката

broPAR 4x50 IP / broPAR 4x50 UV IP / boPAR C-28x10Z IP / REPAR COB200 CW / REPAR SUNRAY-7 IP / REPAR LAC-18 IP / broPAR-EP 7x12XWAW

Рекомендуем для домов культуры

broPAR 4x50 BD / broPAR 4x50 / broPAR-C 19x12XWAW / FASHION PAR 12x10XWAW / Q-PAR LC-7 / Q-PAR 12x10XWAW / REPAR COB200 CW / SUNRAY-19 / SUNRAY-31 / SUNRAY-7 IP / REPAR LAC-18 IP

Для объектов сферы HoReCa

broPAR 28x12XWAW / broPAR-C 19x12XWAW / broPAR-S 60x3X / FASHION PAR 6x10F / Q-PAR 7x10XA / broPAR-EP 7x12XWAW / broPAR 4x50 / FASHION PAR 12x10XWAW /

С синтезом RGBALC

REPAR LAC-18 IP / Q-PAR LC-7

С синтезом RGBWA+UV

broPAR 28x12XWAW / broPAR-C 19x12XWAW (Exclusive) / FASHION PAR 12x10XWAW / Q-PAR 12x10XWAW / REPAR 12x10FAU IP / REPAR 18x10FAU IP / REPAR FAU-7 IP / STAGE PAR 18x12FWAW

Дальнобойные

REPAR 24x10F IP (20°) / REPAR 7x10F IP (8°)

Великолепный белый свет

broPAR 4x50 / broPAR 4x50 BD / SUNRAY-31 / SUNRAY-19 / SUNRAY-7 IP / REPAR COB200 CW / REPAR COB200 W

С пылевлагозащитой IP65

broPAR C-19x10 XL IP / broPAR P-7x10 6C IP / broPAR 4x50 IP / broPAR 4x50 UV IP / boPAR C-28x10Z IP и вся серия REPAR

Новые модели

BARTONE 12x15F IP (v.2) / BARTONE 12x15F IP (v.3) / BARTONE 10x40FP / BARTONE 16x40XA / BARTONE 18x20FP IP / BARTONE 18x40XW / BARTONE A-TILT / BARTONE DIGI-FROST IP / BARTONE TINY IP / BARTONE XL-16 IP / SUNRAY-10 / SUNRAY-12 IP /

Рекомендуем для проката

SUNRAY-10 / SUNRAY-12 IP / BARTONE 12x15F IP (v.3) BARTONE 18x20FP IP BARTONE DIGI-FROST IP BARTONE TINY IP BARTONE XL-16 IP

Рекомендуем для домов культуры

SUNRAY-10 / BARTONE 12x15F IP (v.2) / BARTONE 12x15F IP (v.3) / BARTONE 16x40XA / BARTONE 18x40XW / BARTONE TINY IP

Для объектов сферы HoReCa

SUNRAY-10 / BARTONE 16x10XWAW / BARTONE 16x6F IP / BARTONE 8x10XWAW / BARTONE 12x15F IP (v.2)

Великолепный белый свет

SUNRAY-10 / SUNRAY-12 IP

С пылевлагозащитой IP65

BARTONE 14x40FP IP / BARTONE 16x6F IP / BARTONE 18x20FP IP / BARTONE DIGI-FROST IP / BARTONE TINY IP / BARTONE XL-16 IP / SunRay-12 IP / BARTONE 12x15F IP (v.2)

Самые компактные

BARTONE TINY IP



Видеть другие измерения

Генераторы спецэффектов STAGE4

Новинки 2023 года

Генераторы спецэффектов STAGE4 востребованы в профессиональной среде, благодаря высокой надежности, качеству компонентов и сборки, производительности и привлекательной цене. Из года в год продажи растут, а ассортимент расширяется.

PRIMEFOG IP 2000. Мощный классический генератор дыма

PRIMEFOG IP 2000 — гвоздь программы. Прибор оснащен уникальным корпусом со степенью защиты IP67, что допускает его использование не только под проливным дождем, но и при кратковременном погружении в воду на глубину до 1 метра! Генератор обладает впечатляющими показателями производительности: 1 700 м³ дыма в минуту — это идеально для работы на самых крупных площадках, а также для создания на большой площади эффекта тяжелого дыма в паре с камерой-криоохладителем. В числе других плюсов — поддержка RDM, цветной сенсорный дисплей, датчики низкого уровня расходной жидкости, силовой разъем TrueCon и лира для подвеса.

PROFOG — классика в трех вариантах

Для более скромных задач ассортимент спецэффектов расширяется серией классических дымогенераторов PROFOG. Модельный ряд представлен тремя моделями для применения на малых, средних и крупных объектах. Ключевые преимущества: надежная конструкция и проверенные временем комплектующие, мощный и продолжительный выброс дыма, электронный контроль рабочей температуры, световая индикация режима нагрева и готовности, датчики низкого уровня жидкости, лира для подвеса у младшей модели PROFOG 1200 и LCD-дисплеи у старших моделей PROFOG 1600 и PROFOG 3000 MAX.

ATMOS 700i — трендовый хейзер

Пополнился модельный ряд сверхпопулярных генераторов тумана ATMOS. ATMOS 700i — это воплощение современных тенденций на стыке дизайна, технологий и экономичности. Прибор потребляет не более 720 Вт/час, расходует всего 3,4 мл/мин, при этом производит 113 м³ /мин. В отличие от других хейзеров серии ATMOS, у 700i присутствует тачскрин, поддержка RDM и разъем питания TrueCon. На месте и фирменная система самоочистки, сенсоры уровня расходной жидкости и индивидуальное управление производительностью и выдувным вентилятором.

SNOWSTORM 1300. Объем резервуара решает

У прошлогодней новинки — генератора снега SNOWSTORM 1300 TOUR, появилась «облегченная» версия для стационарного использования. Вместо турового кейса основой прибора служит огромный (вы видели больше?) 56-литровый резервуар на колесах для расходной жидкости. Блок управления лишился RDM, тачскрина и TrueCon в пользу стандартного LCD и PowerCon. В остальном SNOWSTORM 1300 — это та же прошлогодняя модель с мощным выбросом снега, состоящая из основного блока и головы-распылителя для подвеса на высоте, но практически за половину стоимости.

CRYFOG 3 и CRYFOG 6. Тяжелый дым на «автомате»

Генераторы тяжелого дыма CRYFOG 3 и CRYFOG 6 работают по наиболее классической технологии — эффект создается испарением сухого льда (углекислоты в твердом агрегатном состоянии) при взаимодействии с горячей водой. При этом усовершенствован рабочий алгоритм: нет необходимости в операторе, который должен постоянно находиться у прибора и опускать корзину со льдом в кипяток. В CRYFOG весь процесс автоматизирован: кипящая вода с помощью насоса в регулируемых объемах поступает в камеру с твердым CO2. Управление может осуществляться как по DMX512, так и с панели управления на корпусе. Приборы предназначены для работы на средних и больших пространствах: CRYFOG 3 — до 550 м², старшая модель CRYFOG 6 — до 700 м². По традиции, несколько приятных «фишек» — датчики низкого уровня воды, отдельные входы для двух нагревательных ТЭНов, информативные LCD-дисплеи с кнопками быстрого запуска и независимой регулировкой мощности выхода дыма и скорости вращения вентиляторов. Приборы поставляются на основаниях с колесами и комплектуются гофрами и насадками для удаленной и более равномерной подачи дыма.

RAY SWORD 3000 RGB

Выбор истинных джедаев

Новинка в ассортименте лазерных систем STAGE4 — линейный проектор с шестью полноцветными лазерными модулями на подвижной лире.

RAY SWORD 3000 RGB создает эффект лазерной «расчески» и найдет применение в самых различных проектах: клубах, арт-инсталляциях, театральных и концертных действиях, лазертаг-аттракционах и т.д. Движение прибора очень быстрое и осуществляется как по наклону лиры на 240°, так и по панораме на 120° индивидуально для каждого из шести проекторов. Каждый проектор оснащен зеленым, красным и синим лазерным модулем суммарной мощностью 500 мВт. В паре с фокусирующей оптикой этого достаточно для проецирования шести многоцветных «толстых» лучей на расстоянии до 30 м без потери яркости.

Наиболее эффектно смотрится каскад приборов RAY SWORD для проекции сложной геометрии, лазерных пиксельных матриц, клеток или занавесов. Но эффект даже от небольшого количества приборов можно визуальнo «умножить», используя отбойные

зеркала, расположенные в различных точках помещения. Один или два прибора можно использовать для создания эффекта лазерной арфы или шоу наподобие Laser Man.

Прибор может управляться различными способами как в автоматическом и звуковом режиме, так и по DMX512, в том числе в 38-канальном режиме для индивидуального управления движением и цветом каждого из шести модулей. Такой режим идеален для пиксельного лазерного мэппинга больших массивов из RAY SWORD.

Без проводов и без тормозов DMX со скоростью света от STAGE4

Ассортиментная матрица STAGE4 продолжает расширяться, и теперь мы представляем новинку в области беспроводных технологий передачи протокола DMX512.

WiTR-DMX 512 — это недорогое, но надежное решение, когда стоит задача передачи управляющего сигнала, а прокладка сигнальной коммутации затруднена. WiTR-DMX 512 универсален, он может работать как в режиме передатчика, так и в режиме приемника. Рабочая дистанция — до 150 метров в однородном воздушном пространстве. Этого достаточно для использования практически на любых закрытых площадках: театрах, клубах, домах культуры, банкетных и актовых залах, а также в составе аппарата прокатных компаний. Опытным путем установлено, что на расстоянии 30 метров при наличии нескольких стен между передатчиком и приемником сигнал не прерывается. WiTR-DMX 512 не испытывает проблем ни со скоростью, ни с объемом передаваемых и принимаемых данных. Если стоит задача «вживую» мэппить пиксельные матрицы, используя все 512 каналов, то можно быть уверенным, что отображаться картинка будет без задержек и «ступенек».

Акция! Бесплатный тест-драйв комплекта из шести устройств WiTR-DMX 512. Передатчик и 5 приемников? Или 2 и 4? 3 на 3? Решать вам!

Технические особенности:

- Работает в открытом диапазоне 2,4ГГц, не требует дополнительных разрешений, сертификатов или нотификаций.
- Функционал WiTR-DMX 512 делит диапазон на 32 частотных фрагмента. В одной инсталляции без интерференционных помех может работать до 32 передатчиков. Количество приемников, подключаемых к каждому передатчику, не ограничено.
- Прибор компактен и легко может быть установлен в защищенную распределительную коробку. Съемную антенну можно установить снаружи, удлинив соединение стандартным кабелем.
- Преимущество прибора — питание от источников 5 В. При необходимости может работать от стандартного мобильного аккумулятора типа Power Bank.
- Световая индикация режима работы и статуса соединения.
- В комплекте — текстильный ремешок с липучкой, позволяющий быстро и надежно закрепиться на ферме, штативе, лире светового прибора и т.д.

И как говаривали классики из шведской Уддевалы: «Make love, not cables!»

MLB

Эффектный гибрид ОТ MLB

Что может быть веселее и красочнее мыльных пузырей? Только дымные мыльные пузыри!



Представляем FP-2 – гибридный генератор от компании MLB, в котором совмещены два профессиональных устройства: генератор мыльных пузырей и классический генератор дыма.

Специальная конструкция позволяет производить пузыри, наполненные не обычным воздухом, а сценическим дымом, причем без потери дальности разлета. Лопаясь в пространстве или при соприкосновении с поверхностями, пузыри выбрасывают небольшие облачка дыма. Очень эффектно и совершенно точно придется по душе аудитории любого возраста! А добавив в дым-жидкость ароматизатор («Имлайт» предлагает самый широкий на рынке ассортимент от французской компании SFAT), можно создать эффект, влияющий уже на все органы чувств – не только визуальный, но и осязательный и обонятельный. При необходимости блок с дым-машиной можно не задействовать и работать в режиме классического генератора пузырей, наполненных обычным воздухом. Беспроигрышный вариант для любого ивента – от корпоративного мероприятия и торжества до театрального представления или концерта! Прибор имеет форм-фактор, схожий с классическим генератором мыльных пузырей MLB B-300A, но отличается рядом преимуществ.

Технические преимущества гибридного генератора FP-2:

- Расходную жидкость не придется заливать в емкость, остаток из которой сливать достаточно неудобно в силу особенностей конструкции прибора. В FP-2 для жидкостей предусмотрены целых три канистры с подсветкой – предусмотрены целых три канистры с подсветкой объемом 2,3 литра каждая. Одна канистра – для дым-жидкости, две – для мыльного раствора.
- Для регулировки угла выдува пузырей предусмотрены механические шторки.
- Каждое сопло прибора обрамлено кольцом из 12x4Вт RGBW-светодиодов – не нужно устанавливать дополнительное оборудование, чтобы подсветить эффект.
- Прибор оснащен монтажной лирой для подвеса, резиновыми ножками и удобными ручками для переноски.
- Управление разнообразное: с панели на корпусе, по протоколу DMX512 (8 каналов) и с радио-ПДУ.
- MLB FP-2 идеально совместим с любыми расходными жидкостями от SFAT, TM ИМЛАЙТ и STAGE4.



N+G

Nicolaudie Group



SUNLITE-RC – все и сразу

Новый лидер в семействе SUNLITE

Nicolaudie Group представила новинку в семействе компьютерных интерфейсов управления сценическим профессиональным оборудованием. **SUNLITE-RC** стал флагманским устройством в линейке, предназначенным для использования в наиболее масштабных театральных и концертных инсталляциях.

Ранее мы рассказывали о других новинках линейки **SUNLITE: BC (Basic Class), EC (Economy) и FC (First)**. Ключевая особенность приборов последнего поколения – наличие системы цифровых апгрейдов **Store Upgrade Tools**, когда пользователь за дополнительную плату может приобрести дополнительные функции: добавить DMX-пространства, активировать Midi Time Code, разблокировать порт сухих контактов и т.д. Приобретая **SUNLITE-RC (Rack Class)**, пользователь не будет задумываться о необходимости покупки опций.

В приборе доступен максимальный функционал, который сегодня может предложить Nicolaudie Group.

Технические особенности SUNLITE-RC:

- Прямо из коробки пользователю доступно управление 3 072 каналами DMX512. Этого более чем достаточно для подавляющего количества инсталляций, но, при необходимости, возможно увеличить число каналов до 4 096. Маловероятно, что это понадобится, ведь, кроме DMX, устройство может управлять 20 потоками по протоколу ArtNet (это 10 240 каналов).
- Для удаленной адресации, выбора режима профиля (мода) и мониторинга состояния по протоколу RDM используется утилита RDM Manager.
- Версии программного обеспечения SUITE 2 и SUITE3 работают с RC с максимально возможным функционалом: аудио- и видео-таймлайны, Midi Time Code, воспроизведение сцен с привязкой ко времени. Контроллер совместим с программным обеспечением предыдущих поколений и мобильными приложениями семейства Arcolis.
- Как и остальные модели семейства, RC может использоваться в автономном режиме без подключения к ПК. Доступно управление одним пространством DMX с расширением до четырех. Данные сохраняются на карту памяти SD.
- Воспроизведение и управление записанными шоу возможно с панели прибора, с помощью сторонних контроллеров через порт сухих контактов и с помощью приложения Arcolis Remote.
- В комплекте идут крепления для установки прибора в рэк.

sunlite

5.6

Большое обновление MADRIX уже здесь!

MADRIX 5.6 – еще одно крупное бесплатное обновление для MADRIX 5.

Улучшено в MADRIX 5.6 – вывод 200 FPS для ArtNet и sACN

MADRIX 5 – мощный генератор эффектов, позволяющий визуализировать параметрические эффекты в режиме реального времени. Он обеспечивает идеально точное отображение пикселей и передачу цвета, создавая высококачественное освещение.

Один из важных аспектов качественного освещения – это частота кадров. Большинству пользователей обычно подходят настройки по умолчанию, но чем выше частота кадров, тем лучше выглядит освещение. С версией MADRIX 5.6 стало возможно визуализировать и выводить эффекты с частотой до 200 кадров в секунду через протоколы ArtNet и Streaming ACN. Это позволяет достичь высокого уровня качества освещения и обеспечивает максимально плавный световой эффект.

Кроме того, благодаря функции автосохранения больше не нужно беспокоиться о потере данных. Программа автоматически сохраняет все действия пользователя во время программирования, освобождая от забот о периодическом сохранении данных. Теперь можно сосредоточиться и полностью воплотить свои творческие идеи без прерывания.

Обновление версии лицензии MADRIX 5 ENTRY

Лицензия MADRIX 5 ENTRY – одна из стартовых версий для ПО MADRIX 5. Теперь с ее помощью вы получаете доступ к 6 144 каналам DMX, что на 2 048 каналов больше, чем в предыдущей версии. Вы можете управлять более сложными световыми эффектами и сценариями, создавая захватывающие решения. Лицензия MADRIX 5 ENTRY поддерживает 262 144 вокселя DVI, что дает возможность создавать впечатляющие матричные дисплеи с высоким разрешением и детализацией. Отличная функция для создания динамических и масштабируемых видеоинсталляций и показов!

Если у вас уже есть лицензия MADRIX 5 ENTRY, можно легко расширить возможности, добавив к ней MADRIX NEBULA. Это позволит управлять еще большим количеством светодиодных пикселей без необходимости приобретения новых лицензий или ПО. Если вам требуется еще больше возможностей, можно рассмотреть лицензию MADRIX 5 с максимальным потенциалом в 2048 вселенных. Это идеальный выбор для профессиональных осветителей и дизайнеров, которым требуется гибкость и масштабируемость при работе с большими проектами и сложными системами освещения.

Глобальные цвета

Глобальные цвета – еще одна новая мощная функция, предоставляемая MADRIX 5, которая упрощает централизованное управление цветами. Пользователь может создавать собственные любимые цвета, управлять ими и применять ко всему проекту или даже к нескольким проектам, существенно ускоряя рабочий процесс.

С помощью глобальных цветов можно легко создавать и изменять цветовую схему для визуальных элементов проекта. Любые изменения, внесенные в глобальные цвета, мгновенно обновляют все визуальные элементы, связанные с этими цветами. Это позволяет быстро настраивать и изменять визуальные эффекты после их создания, что особенно полезно как для опытных профессионалов, так и для новичков. Благодаря этой функции, работа с цветами становится проще и эффективней. Вы можете легко создавать согласованные цветовые схемы и применять их к различным элементам проекта, что позволяет достичь гармонии в визуальных эффектах. Глобальные цвета сделают работу с цветами легкой и помогут достичь профессиональных результатов в кратчайшие сроки.

MADRIX 5.6 содержит и другие новые функции и улучшения. Вот некоторые из них:

- Официальная поддержка контроллера Akai Professional APC mini mk2, которая облегчает и улучшает процесс управления освещением.
- Возможность импорта и экспорта маркеров временных осей, позволяющая быстро и легко управлять временными сегментами в проекте.
- Пользовательские миниатюры для мест хранения, что делает навигацию по вашим проектам более интуитивной и удобной.
- Режим перемешивания для списка пресетов (Cue List), дающий возможность создавать сложные и динамические сценарии для ваших визуальных решений.
- Возможность дублирования списков пресетов и временных осей, что значительно упрощает процесс создания и редактирования эффектов и сценариев.
- Расширенный диапазон настройки скорости синхронизации мастеров до 20, позволяющий достичь еще более точной и синхронной работы освещения.
- Поддержка 24 фейдеров для инструмента управления DMX-каналами, включая поддержку удаленного управления по MIDI/DMX-IN, облегчает и усиливает вашу работу с освещением.

- Возможность удаленного управления групповыми предустановками (Group Value Chasers), упрощающая процесс управления освещением в различных зонах или группах.
- Автоматическая загрузка предыдущего файла настроек, обеспечивающая сохранение вашего прогресса и удобство работы.
- Опция инвертирования осей при импорте CSV-списка приборов, что облегчает и ускоряет настройку и конфигурацию освещения.
- Поддержка мультикастовых IP-адресов для BlackTrax, расширяющая возможности интеграции системы отслеживания движения BlackTrax с MADRIX.
- Поддержка для MADRIX AURA 12 – обновленного устройства освещения, позволяющего создавать еще более впечатляющие и динамичные эффекты.
- Официальная поддержка операционной системы Microsoft Windows 11, обеспечивающая совместимость и оптимальную производительность для пользователей этой платформы.

Все эти новые функции и улучшения делают MADRIX 5.6 еще более мощным и гибким инструментом для создания захватывающих и профессиональных эффектов освещения.

Новинки MEYER SOUND

и новый взгляд на производительность акустических систем



2100-LFC

Сравниваемые громкоговорители имеют схожие значения SPL, но за счет снижения затратных показателей новые модели отличаются значительным ростом КПД, что делает их более конкурентоспособными. Как удалось добиться таких результатов?

Оценка громкоговорителей производится по большому набору характеристик. Их можно условно разделить на относящиеся к качеству звуковоспроизведения (диапазон и неравномерность амплитудно-частотной характеристики, фазово-частотная характеристика, коэффициенты гармонических и интермодуляционных искажений) и относящиеся к производительности, основной из которых принято считать максимальный уровень звукового давления (max SPL). Возникает вопрос: на какие данные в первую очередь ориентироваться пользователю и как упростить выбор оборудования? Тут можно обратиться к несколько забытой в звукоусилении характеристике – коэффициент полезного действия (КПД).



Полная версия статьи

Если рассмотреть последнюю новинку Meyer Sound – низкочастотный элемент 2100-LFC, то можно отметить ряд оригинальных технических нововведений:

- Новый 21" динамик с четырьмя звуковыми катушками. Это уникальное решение позволяет эффективно распределять мощность и добиться более высокой производительности.
- Новый усилитель класса D. При пиковой мощности 8000 Вт его энергопотребление вдвое ниже, чем у усилителя системы 1100-LFC.
- Система активного охлаждения магнита и звуковой катушки динамика позволяет сохранить линейность характеристик даже при максимальных режимах работы.

Среди других достоинств новой системы можно выделить:

- Адаптированные для работы с остальными системами Meyer Sound характеристики.
- Множество вариантов установки и подвеса с возможностью создания направленных НЧ-конфигураций.
- Поддержку цифровой сети Milan/AVB, что позволяет гибко конфигурировать системы, сокращая расходы на кабельные трассы.
- Телеметрический мониторинг состояния компонентов систем.
- Универсальность и масштабируемость.

КПД громкоговорителей

Как и любые преобразователи энергии, громкоговорители имеют формулу расчета КПД. В классическом представлении она выглядит как отношение излучаемой акустической к подводимой электрической мощности. Но для оценки фактической производительности и затрат логичнее учитывать максимальную производительность системы и энергопотребление усилителя мощности, так как оно зависит от ряда факторов (тип усилителя, мощность, режим работы и т.д.). Максимальную производительность при расчете отношения к абсолютным величинам правильнее выражать в единицах линейной шкалы звукового давления – P (Па)*. Таким образом в контексте энергопотребления расчет КПД может выглядеть, как отношение max P (Па) к максимальной потребляемой электрической мощности (Вт или А).

Если пойти дальше и принять, что для сравнения аналогичных отношений мы вправе использовать любые данные, можно

вывести КПД, зависящие от производительности и других затрат на эксплуатацию систем. Важно учитывать, что используемые значения должны быть получены с помощью одинаковых методик измерений, а качественные характеристики сравниваемых моделей соответствовать одним требованиям. Основными являются затраты на приобретение, и было бы интересно рассмотреть зависимость от стоимости, но в наших условиях стоимость – слишком непостоянная величина. К стабильным, формирующим расходы, данным относятся габариты и вес оборудования. Они влияют на стоимость хранения, транспортировки и внедрения систем в сценический комплекс.

* Уровень звукового давления (SPL, дБ) измеряется по относительной порогу восприятия звука человеком логарифмической шкале, а непосредственно звуковое давление (P, Па) измеряется по линейной шкале. SPL просто преобразуется в P, так как в основе его шкалы лежит эталонное давление 20 мкПа.

Новинки MEYER SOUND и их производительность

По отношению max P к энергопотреблению, габаритам и массе рассчитаем КПД для новинок оборудования одного ведущих производителей – компании Meyer Sound – и сравним результаты с показателями более старших систем**.

Можно выделить следующие модели:

- Новинку этого года – низкочастотный элемент 2100-LFC в сравнении с легендарным сабвуфером 1100-LFC;
- Флагман среди актуальных линейных массивов PANTHER в паре с аналогом по конфигурации и габаритам LYON;
- Для сравнения точечных источников используем ULTRA-X40 в паре с UPQ-1P;
- Для компактных точечных источников – ULTRA-X20 с системой UPJ-1P.

Достоинства и особенности систем Meyer Sound можно перечислять долго. Тут достаточно отметить, что все применяемые разработки направлены на удобство пользователей и сокращение конечной стоимости оборудования. На примере Meyer Sound можно оценить, насколько звукоусиление шагнуло вперед. Современная акустическая система – это сложное техническое устройство, объединяющее целый комплекс уникальных решений и разработок.

При выборе оборудования, помимо оценки характеристик, важно учитывать затраты на эксплуатацию. В этом может помочь предложенный метод, с помощью него несложно провести сравнения по любому интересующему набору параметров.

В целом следует отметить, что применение более технологичных решений увеличивает срок актуальности и службы оборудования и позволяет рассматривать вложения в акустические системы не как траты, а как инвестиции.

** Все громкоговорители активные, отличаются превосходными амплитудно-частотными и фазовыми характеристиками, используемые данные получены одинаковыми методами измерений.

Модель	2100-LFC		Увеличение КПД	1100-LFC	
	2023			2013	
Год выпуска	2023			2013	
Конфигурация	1x21"			2x18"	
Max SPL	139 дБ			140 дБ	
Max P	178 Па	КПД		КПД	200 Па
Макс. энергопотребление	1 196 Вт	0,149	80%	0,083	2 415 Вт
Масса	106,6 кг	1,67	8%	1,55	129,3 кг
Габариты	1 057+660+616 мм	0,0763	5%	0,0728	1 388+520+838 мм
Среднее значение			31%		

Модель	PANTHER-M		Увеличение КПД	LYON-M	
	2022			2014	
Год выпуска	2022			2014	
Конфигурация	2x3", 2x12"			2x3", 2x12"	
Max SPL	150,5 дБ			150 дБ	
Max P	670 Па	КПД		КПД	632 Па
Макс. энергопотребление	1 099 Вт	0,610	24%	0,491	1 288 Вт
Масса	68 кг	9,85	41%	7,00	90,3 кг
Габариты	969+565+377 мм	0,3506	4%	0,3363	969+377+533 мм
Среднее значение			23%		

Модель	ULTRA-X40		Увеличение КПД	UPQ-1P	
	2019			2003	
Год выпуска	2019			2003	
Конфигурация	1x3", 2x8"			1x4", 1x15"	
Max SPL	132,5 дБ			133 дБ	
Max P	84 Па	КПД		КПД	89 Па
Макс. энергопотребление	230 Вт	0,365	89%	0,193	460 Вт
Масса	23,6 кг	3,56	96%	1,82	49 кг
Габариты	318+567+356 мм	0,0677	27%	0,0535	483+718+462 мм
Среднее значение			71%		

Модель	ULTRA-X20		Увеличение КПД	UPJ-1P	
	2020			2003	
Год выпуска	2020			2003	
Конфигурация	1x2", 2x5"			1x3", 1x10"	
Max SPL	127 дБ			125 дБ	
Max P	45 Па	КПД		КПД	36 Па
Макс. энергопотребление	115 Вт	0,391	299%	0,098	368 Вт
Масса	12,3 кг	3,66	113%	1,72	20,87 кг
Габариты	189+484+220 мм	0,0504	63%	0,0309	283+571+311 мм
Среднее значение			158%		

Модель
Год выпуска
Конфигурация
Max SPL
Max P
Макс. энергопотребление
Масса
Габариты
Среднее значение

2023

Прошел год с момента громкого появления оборудования MASTERS на российской сцене. Срок небольшой для нового имени на рынке, но ощутимый для технологического ритма нашего времени.

Развитие любого инновационного бренда подразумевает две стороны влияния на его жизнедеятельность. Первая сторона – создатели продукции: инженеры, маркетологи, технологи. Вторая – пользователи, диктующие производителю свои условия, на которых они согласятся использовать то или иное оборудование. Интересы обеих сторон могут не совпадать ввиду широкого диапазона вариантов применения оборудования, а также глубины кошелька или персональных представлений о необходимых технических или рыночных характеристиках приборов.

Товарный ряд MASTERS изначально создавался как единый комплекс современных электроакустических устройств, рассчитанных на применение на объектах с повышенными требованиями к качеству звукопередачи. Возможности управления параметрами системы уникальны. Результаты – впечатляют. Акустические системы MASTERS уже нашли своих пользователей на десятках объектов в России и получили только положительные отзывы.



Микеле Марани:
«Усилители MASTERS – это лучшее, что может предложить индустрия сегодня»

Усилители мощности MASTERS

Управляющие процессоры и усилители мощности, используемые в комплектах MASTERS, имеют существенные различия в технических возможностях и программных решениях с серийной продукцией MARANI. Учитывая факт, что в товарах проекта MASTERS имеется целый ряд недостижимых в стандартных моделях MARANI параметров, владельцами брендов было принято решение о выпуске данных приборов под логотипом MASTERS.

В модельном ряду MASTERS пока присутствуют две модели рэковых усилителей, используемых для линейных массивов серий DA VINCI и DALI, и около 10 моделей встраиваемых усилительных модулей для серий PICASSO и RUBENS.

Нужно отметить, что пресеты акустических систем MASTERS не могут быть установлены на стандартные модели усилителей мощности и процессоров MARANI, так как содержат ряд уникальных настроек, требующих специальных плагинов MATERS.

Рекомендации производителя: акустические системы MASTERS могут использоваться ТОЛЬКО с усилителями MASTERS. Но усилители MASTERS можно использовать с любыми пассивными акустическими системами (если вам потребовалось усовершенствовать свой звуковой комплект).



Da Vinci
SERIES

Dali
SERIES

Picasso
SERIES

Ruby
SERIES

MASTERS

О НОВИНКАХ 2023

Как известно, от хорошего производителя ждут только хороших новостей.
Следовательно, чем больше новостей, тем больше хорошего!

STING

Наконец-то в серийное производство поступила система STING – компактная акустическая система с 5-дюймовым коаксиальным вуфером. Усилительный модуль STING состоит из двух усилителей класса D и самого мощного в индустрии управляющего процессора, специально созданного для этой модели Микеле Марани, принимающим непосредственное участие в работе MASTERS. Мощности DSP в STING позволяют производить все известные преобразования аудиосигнала и кое-что пока неизвестное.

Работоспособность и универсальность STING усложнили маркетологам задачу по выбору области применения системы. Это и точечное озвучивание отдельных зон концертных и театральных залов, и размещение на авансцене в качестве фронт-филов, и работа в камерных залах в качестве широкополосных FOH-систем, а также как Hi-End компонент в домашнем аудио. Тем не менее, разработчики MASTERS STING ориентировались в своих изысканиях на использование компактной системы в составе профессиональных комплектов звукоусиления.

Размер имеет значение. В противовес расхожим представлениям о мирских ценностях, MASTERS уменьшил габариты нескольких систем серии PICASSO. Существуют типы и виды акустических систем, где необходимо минимизировать габариты изделий, причем надобность в этом возникает по разным причинам. Так, габариты мощных сабвуферов уменьшают, прежде всего, с целью минимизировать массу транспортируемого груза.

QUBE & AURA CCVI

Руководствуясь пожеланиями сотрудников прокатных компаний, MASTERS существенно уменьшил габаритные размеры активного сабвуфера QUBE XVIII (серия PICASSO), что позволило снизить его массу почти на 10 кг. Данное обстоятельство стало возможным благодаря измененным характеристикам НЧ-динамика и новым пресетам DSP. В случае с небольшими широкополосными системами, габариты больше влияют на визуальную и эксплуатационную составляющие, так как масса данных систем и так незначительная. AURA CCVI (двухполосная активная акустическая система серии PICASSO), предназначенная для использования в качестве фронт-филов и ин-филов, стала меньше настолько, насколько позволили размеры установленных 6" вуферов. Технические характеристики AURA CCVI остались прежними.



И, наконец, последняя и действительно важная новость – закончены работы по моделированию и тестовые испытания серии сценических мониторов ARENA XII и ARENA XV, объединенных в серию RUBENS. Это напольные акустические системы с коаксиальным размещением динамиков, Vi-Amp-усилением и DSP последнего поколения от MARANI.

Сценический монитор – один из сложнейших компонентов концертного звукового комплекта. Именно звучание сценических мониторов формирует у опытных музыкантов мнение о профессиональном уровне того или иного вида оборудования. Помимо стандартных требований, предъявляемых к акустическим системам (уровень звукового давления, частотный и динамический диапазоны, малый уровень искажений), от мониторов ждут высокой разборчивости в различном положении от оси громкоговорителей и гуманности к ушам музыкантов. Одним из способов решения данной проблемы является коаксиальное расположение НЧ- и ВЧ-излучателей системы, что и было применено в сценических мониторах MASTERS.

Технические характеристики новых сценических мониторов MASTERS позволяют использовать их на любых концертных сценах самого высокого уровня. ARENA XII и ARENA XV имеют одинаковые двухканальные усилительные модули, знакомые по серии PICASSO, оснащенные мощными усилителями класса D и самым производительным на сегодняшний день в индустрии управляющим процессором MASTERS by MARANI. Процессор позволяет производить настройки по всем известным отрасли электроакустическим параметрам с использованием FIR, MIR, IIR и AEQ-технологий. Как и в серии PICASSO, пользователю доступна версия систем с управлением и передачей сигнала по протоколу DANTE. В базовой версии предлагается управление по TCP/IP.

Мониторы оснащаются 12- и 15-дюймовыми коаксиальными динамиками (что видно из названия моделей) с неодимовыми магнитами мощностью 500 + 55Вт и развивают долговременное звуковое давление 131 и 133 дБ. В ближайшее время серия может быть расширена за счет компактных моделей мониторов.

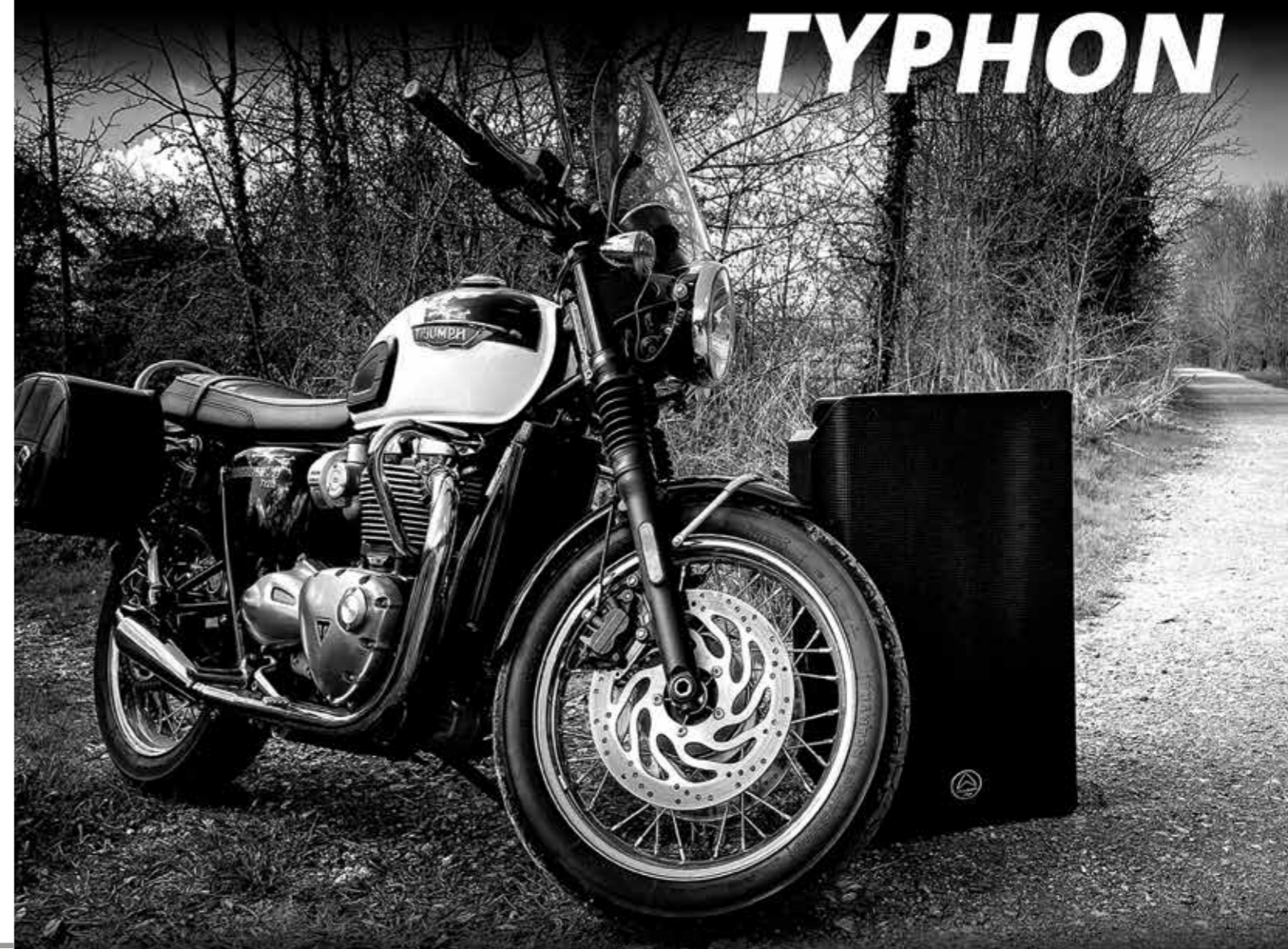
ARENA



В ЛЮБОЙ НЕПОНЯТНОЙ СИТУАЦИИ ПОКУПАЙ



ТУРНОН



СЕРИЯ АКТИВНЫХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ 15", 12" и 8" с DSP

СЕРТИФИКАЦИЯ ПО СТАНДАРТУ IP54 + BLUETOOTH С ПОДКЛЮЧЕНИЕМ TWS

ТУРНОН 8": 720 Вт, 127 дБ

ТУРНОН 12": 720 Вт, 129 дБ

ТУРНОН 15": 770 Вт, 130 дБ

ПЕРВОЕ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ СОВПАДАЮТ!

НАСТОЯЩИЙ ПАРТНЕР, СЕРЬЕЗНАЯ МОЩНОСТЬ

Поколением называют группу людей, родившихся в один период времени. Представители таких групп отличаются сходным жизненным опытом, взглядами и системой ценностей. Представители поколения живут в одну историческую эпоху, у них близкие убеждения и модели поведения, предпочтения в общении и мотивации

D2 MIX-24. Новое поколение цифровых микшеров

D2 MIX-24 – новое поколение цифровых микшерных пультов VOLTA. Согласно классическим канонам, потомки приходят на свет полностью заместить своих предков. Перенимая от родителей некоторое внешнее фамильное сходство, поросль обладает собственными уникальными чертами, которые предначертывают их путь создания.

В случае с новым цифровым микшером VOLTA также наблюдается некая преемственность, но это обманчиво. Снятая в 2022 году модель D-MIX 24 прожила на рынке около 10 лет и полностью исчерпала свои технологические возможности применительно к сегодняшнему дню. D-MIX 24 создавался как цифровой универсальный микшерный пульт для людей, которые по ряду причин (говоря проще, из-за собственной лени) не хотели как следует изучить алгоритмы управления современных «цифровиков». Большинство параметров было вынесено на физические регуляторы, что было привычно «аналоговым» специалистам и не ставило их в тупик новизной тактильных ощущений. Но время неумолимо, и адепты секты аналоговых микшеров осознали удобство работы с цифровыми приборами, либо переквалифицировались в управдомы.

24-канальный микшер VOLTA второго поколения (D2 MIX-24) соединил в своей конструкции все лучшее, что может предложить индустрия в 2023 году. Прежде всего, это организация внутренней цифровой среды, качество используемых компонентов, вычислительные мощности процессоров и эргономичность.

По сравнению с предыдущим поколением приборов новый микшер обзавёлся новыми функциями и возможностями. Прежде всего – прецизионные моторизованные фейдеры, анализатор спектра аудиосигнала, удаленное управление через Ethernet, совместимость с DANTE, объединение каналов в DCA-группы, новые алгоритмы блоков эффектов. Опционально D2 MIX-24 может оснащаться DANTE-интерфейсом и USB-портом многоканальной записи. Основное назначение D2 MIX-24 – театральные и концертные площадки с «живым» действием, подразумевающим необходимость ежесекундного контроля всего звукового тракта. Алгоритмы управления микшером интуитивно понятны любому мало-мальски подкованному пользователю еще до прочтения инструкции пользователя.

Микрофонные входы	Балансные, 24	Искажения (КНИ + шум)	<0,01 % при 0 dBu, 1 кГц	Время атаки	10–150 мс
Частотный диапазон	22 Гц – 22 кГц при 0 dBu ±1,5 dBu	Макс. уровень входного сигнала	16 dBu ±0,5 dBu	Время восстановления	От 10 мс до 1 с
Искажения (КНИ + шум)	<0,01 % при 0 dBu, 1 кГц	Мастер-выход		Соотношение 1:1 до предельного значения	
Усиление	0–50 dBu	Макс. уровень выходного сигнала	+20 dBu ±0,5 dBu	Усиление	0–24 дБ
Отношение сигнал/шум	111 дБ	Посылы AUX (XLR)	8	Эквалайзер	
Макс. уровень входного сигнала	+20 dBu ±0,5 dBu	Макс. уровень выходного сигнала	+20 dBu ±0,5 dBu	Низкие частоты (LowPass или LowShelf)	От 21 Гц до 19,2 кГц, +/-24 дБ
Фантомное питание (+/-3 В)	+48 В пост. тока	Посылы AUX (1/4" TRS)	8	Низкая середина	От 21 Гц до 19,2 кГц, +/-24 дБ
Линейные входы	Балансные	Макс. уровень выходного сигнала	+20 dBu ±0,5 dBu	Высокая середина	От 21 Гц до 19,2 кГц, +/-24 дБ
Частотный диапазон	22 Гц – 22 кГц при 0 dBu ±1,5 dBu	Шумоподаватель		Высокие частоты (HighPass или HighShelf)	От 21 Гц до 19,2 кГц, +/-24 дБ
Искажения (КНИ + шум)	<0,01 % при 0 dBu, 1 кГц	Пороговый диапазон	От -84 до +20 dBu	Характеристики АЦП/ЦАП	
Усиление	От -20 до +30 dBu	Время атаки	0,5–200 мс	Динамический диапазон АЦП	114 дБ
Макс. уровень входн. сигнала (усил. 0dBu)	+20 dBu ±0,5 dBu	Время восстановления	От 10 мс до 1 с	Динамический диапазон ЦАП	114 дБ
USB-стереовыходы		Компрессор		Внутренний процессор	32-битный, с плавающей запятой
68Частотный диапазон	22 Гц – 22 кГц при 0 dBu ±1,5 dBu	Пороговый диапазон	От -30 до +20 dBu	Глубина квантования АЦП/ЦАП	24 бит

VOLTA

Основные эксплуатационные данные D2 MIX-24:

- 24 входа с микрофонными предусилителями;
- 13 прецизионных моторизованных фейдеров;
- 8 назначаемых посылов AUX (8 TRS 1/4" и 8 XLR);
- 1 мастер-выход L/R (1 TRS 1/4" и 8 XLR);
- выходы всех каналов на контрольный выход (Control Room);
- 13 100-миллиметровых высокоточных моторизованных фейдеров;
- управление параметрами аудиосигнала по большинству известных параметров: шумоподавление, 4-полосная параметрическая эквалаизация, компрессия, панорамирование, задержка и др.;
- 2 независимых блока эффектов;
- стереолинк входных каналов и AUX;
- 12 DCA-групп;
- анализатор спектра аудиосигнала;
- 31-полосный выходной эквалайзер;
- USB-аудиоинтерфейс для стереозаписи/воспроизведения;
- USB-интерфейс для управления и обновления прошивки;
- Ethernet-интерфейс для управления и обновления прошивки;
- 7" цветной сенсорный ЖК-дисплей управления;
- 13 ЖК-дисплеев параметров каналов;
- функции - Automix, RTA, Talkback.

Ultra возможности микшеров INTRO

Популярная серия микшерных пультов VOLTA INTRO получила свое дальнейшее развитие в виде двух новых модификаций – ULTRA и ULTRA+.

Как и прежде, это компактные микшеры с микрофонными и линейными входами (количество которых зависит от конкретной модели) и многоформатным медиаплеером, способным воспроизводить и записывать аудиофайлы с различных носителей в самых разных форматах.

По многочисленным просьбам пользователей, теперь в микшерах появился многопрограммный 24-битный процессор эффектов, позволяющий добавить ярких красок в палитру микса. Кроме того, в модификации ULTRA+ добавлен аудиоинтерфейс, позволяющий использовать микшер в качестве внешней звуковой карты при работе с ПК.



Компактные микшерские пульты INTRO 41 ULTRA и INTRO 41 ULTRA+

Серия радиосистем DIGITAL PRO

Новая эпоха в развитии технологий VOLTA

Серия была создана совместно с японскими и тайваньскими инженерами и воплотила в себе множество смелых инновационных решений, пока неизвестных в отрасли профессионального звукоусиления.



VOLTA DIGITAL 0202 PRO

Цифровая радиосистема

Как видно из названия, серия DIGITAL PRO объединяет ассортимент радиосистем с передачей сигнала в цифровом виде (цифровые радиосистемы). Данный принцип передачи сигнала не нов, но есть нюансы, которые не позволяют применять его повсеместно в рамках профессионального использования. Прежде всего, большой риск «срыва» сигнала вследствие внешних помех, особенно вызванных Wi-Fi-роутерами, работающими на смежных частотах.

Главное преимущество VOLTA DIGITAL PRO перед одноклассниками является долгожданное решение проблемы обхода сигнала Wi-Fi. Проблема Wi-Fi-сигнала, пересекающегося с несущей частотой радиосистемы, во многом притормозило развитие целого сегмента.

- Разработчики радиосистем VOLTA DIGITAL PRO предложили новейшую технологию V-PRO SBTF (VOLTA PRO Selective blocking of transmission frequencies), которая позволяет выявить, занести в память устройства и исключить из работы частоты, дублирующиеся с несущими частотами других устройств.
- Второе нововведение, рассчитанное на беспрекословную устойчивость сигнала, это технология V PRO TTR (VOLTA PRO Three time redundancy). Суть технологии заключается в параллельной отправке сразу трех пакетов данных сигнала, и, в случае повреждения одного из пакетов, приемник системы воспользуется

данными следующего. По сути, это тройная страховка от прерывания сигнала, что очень важно. Цифровой сигнал не терпит никаких изменений, и если аналоговый сигнал в случае паразитных наводок просто добавит в себя сторонние шумы или искажения, то цифровой может полностью прерваться. Это очень узкое место для любых цифровых радиосистем.

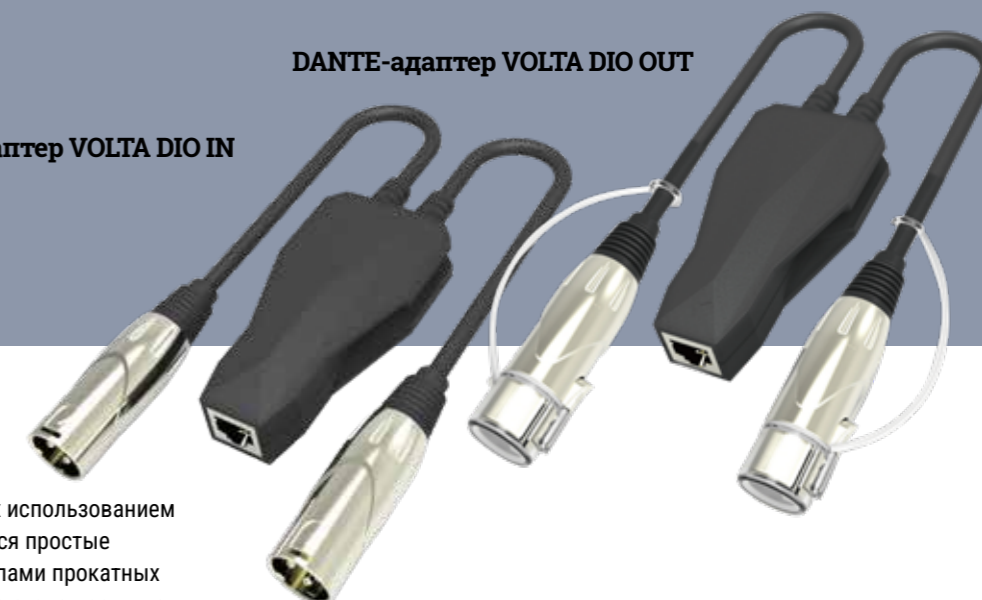
- Третья интересная «фишка» радиосистемы VOLTA DIGITAL PRO – технология V-PRO ASAP (VOLTA PRO Auto Search Auto Pair). Это новейшая технология автоматической синхронизации приемника и передатчика системы, позволяющая моментально после включения начинать пользоваться системой без проведения настроек.
- В новой радиосистеме использованы принципы V-PRO RSSI (сверхбыстрое сканирование частотного тракта для минимизации интерференционных явлений), V-PRO L4 (минимизирование задержки вход/выход до 4 мс), V-PRO AAS (технология регулировки чувствительности приема/передачи сигнала) и абсолютно новый аудиокодек, позволяющий сохранить динамический диапазон аудиосигнала.
- Серия DIGITAL PRO состоит из одноканальных и двухканальных систем с различными видами микрофонов – ручных, петличных и головных. Для ручных микрофонов доступны сменные динамические и конденсаторные капсулы.



DANTE-адаптеры VOLTA DIO

Передача аудиосигнала при помощи цифровых сетевых протоколов прошла эволюцию от стадии «так хочу» к «так надо» и приближается к стадии «по-другому никак».

DANTE-адаптер VOLTA DIO IN



DANTE-адаптер VOLTA DIO OUT

Решением технических проблем, вызванных использованием сетевых аудиопротоколов, теперь занимаются простые длинноволосые парни в футболках с логотипами прокатных и инсталляционных компаний. И раз уж тема стала доступна пониманию широким народным массам, рынок потребовал доступных (с точки зрения финансов) приборов.

Протокол DANTE (Digital Audio Network Through Ethernet) является самой распространенной в индустрии профессионального аудио комбинацией программных и аппаратных средств. Данный протокол позволяет по стандартным сетям передавать многоканальные низкоуровневые потоки аудиоданных в цифровом, неархивированном виде с минимальной задержкой. Мы не будем рассуждать о плюсах и минусах DANTE – на сегодняшний день индустрия сама определяется с выбором в зависимости от финансовых и технических составляющих тех или иных решений. Как известно, наряду с DANTE широкое распространение получают и другие разработки, например, MILAN. Но пока российские парни в черных футболках с логотипами прокатных и инсталляционных компаний хотят использовать DANTE, нет смысла препятствовать их работе.

Сегодня мы представляем новинку – аналогово-цифровые DANTE-адаптеры VOLTA DIO.

- Данные устройства предназначены для адаптации приборов с аналоговыми входами или выходами к использованию в комплексах с сетевой передачей цифрового сигнала (либо приборов, имеющих только DANTE-коммутиацию к аналоговым изделиям).
- Всего предлагается две модели адаптеров VOLTA – DIO IN и DIO OUT.
- В обеих моделях DIO имеются один вход (выход) DANTE RJ45 и два аналоговых выхода (входа) XLR (стерео).



Кто такой Себастьян Сересо и при чем тут RMS?

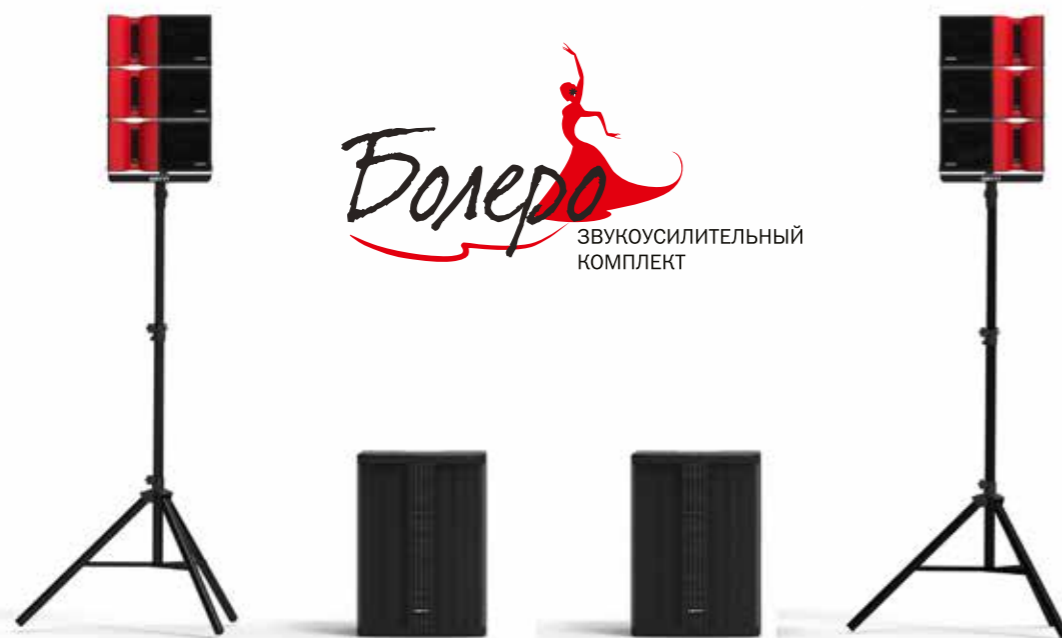
Болеро – испанский народный танец, исполняемый с характерной ритмоформулой в размере $\frac{3}{4}$.

Существует мнение, что танец был придуман в 1780 году ламанским танцовщиком Себастьяном Сересо. Хотя, согласно современным исследованиям, термин «болеро» впервые встречается еще в 1773 году как сценическая ремарка в комедийной интермедии Рамона де ла Круса «Приличная гостиница».

Кстати, в слове «болеро» испанцы ставят ударение на второй слог. Тоже красиво!

Основной ассортимент продукции с логотипом ECO состоит из активных систем в пластиковом корпусе различных типоразмеров и конфигураций. Большая часть модельного ряда, включенного в серию PRESTO, представляет собой классические системы привычного форм-фактора. Эта продукция уже несколько лет присутствует на российском рынке и, благодаря высокой надежности и необременительной стоимости, пользуется устойчивым спросом. Также хорошо известна потребителям серия мобильных акустических систем с аккумуляторным питанием VOYAGE, которая позволяет использовать профессиональные

звуковые решения в сугубо пользовательском сегменте. Постоянно растущие требования заказчиков к классу бюджетных акустических систем не позволяют бесконечно эксплуатировать тему «дешево и сердито». Пользователи хотят видеть не просто черные ящики, а яркий элемент сценического или клубного убранства, отвечающий современным требованиям технологического дизайна. Кроме того, некоторые технические решения последних лет придают звуковому оборудованию больше универсальности, эргономичности и эмоций.



В 2022 году на российском рынке был представлен звукоусилительный комплект ФЛАМЕНКО, ставший началом серии готовых звуковых комплексов КАРМЕН, а 2023 год начался с презентации новинки серии – комплекта БОЛЕРО.

БОЛЕРО представляет собой логичное развитие концепции, заложенной во ФЛАМЕНКО – готовый звукоусилительный комплект с легкими широкополосными системами и активным сабвуфером с многоканальным усилительным модулем. В отличие от ФЛАМЕНКО, БОЛЕРО рассчитан на более масштабные мероприятия и содержит в своем составе два сабвуфера вместо одного и сразу 6 (а не 4) широкополосных систем, расположенных в виде массива.

- Широкополосные элементы БОЛЕРО состоят из 6,5-дюймового вувфера и дюймового драйвера, разделенных пассивным фильтром.
- В сабвуферах мощностью 500 Вт используются новые двухканальные усилители мощности, управляемые DSP с фиксированными пресетами.
- В конструкцию усилительного модуля входит Bluetooth-проигрыватель – для стереофонического подключения комплекта к мобильному устройству.
- Суммарная мощность комплекта БОЛЕРО составляет 1600 Вт (RMS), что позволяет использовать его в малых и средних музыкальных залах, актовых залах образовательных учреждений, а также на спортивных объектах.
- Все необходимое для установки и эксплуатации комплекта (стойки, коммутация и аксессуары) входит в комплект поставки.

Логичный вопрос – почему в названии серии и отдельных продуктов используется испанская тематика?

Для ответа на этот вопрос достаточно посмотреть на фотографии комплектов. Яркая контрастная цветовая гамма компонентов систем вызывает ассоциации со взметнувшимся цветным веером или брошенным вверх алым платком танцовщицы... Сабвуфер ассоциируется с кахоном, задающим ритм... Стойка «саб-топ» и вовсе радует своей схожестью с бандерильей... Не хватает только самоучителя игры на гитаре и видеокурса по испанским танцам.



Просто PRESTO

Вы думаете, все так просто? Да, все просто. Но совсем не так... В жизни нет ничего сложного. Это мы сложные. Жизнь – простая штука, и в ней чем проще, тем правильнее. Простота – в полноценности. Делай просто, насколько возможно, но не проще этого.

ECO PRESTO 12A

Активная акустическая система в пластиковом корпусе

Активные акустические системы в пластиковом корпусе являются самым востребованным сегментом в индустрии просьюмерского аудио. Находящиеся на пересечении интересов профессионалов и «домашних» пользователей системы используются практически в каждом удобном (и не очень) случае. Домашние вечеринки, презентации, детские утренники, мобильные комплекты и еще 100500 случаев применения нехитрых звуковых приспособлений. Но повседневная востребованность возлагает на вышеобозначенный сегмент оборудования очень высокие требования, главные из которых – надежность, универсальность, простота управления и, конечно, невысокая стоимость.

Практически каждый производитель желает оторвать кусок от большого пирога просьюмерского рынка акустических систем. Но найти золотую середину между стоимостными и потребительскими качествами удастся не всегда. Кроме того, чтобы товар дошел до своего пользователя, потребуется труд большого количества специалистов различных областей, дополнительное время и средства. Это работа дистрибьютора. А дальше, после продажи товара, начинается самое интересное – «а как включить в розетку», «а у меня Ротару не поет», «а какой мне нужен провод», «а у меня что-то хрюкает»... Все ли готовы к этому? Активные акустические системы **ECO** серии **PRESTO** появились на рынке РФ несколько лет назад. Они не произвели отраслевой революции. Они не изменили наше представление о прекрасном. Мир остался прежним. Но он стал несколько проще и комфортнее.

ECO M1 Звукоусилительный комплект Plug&Play

Немного особняком в **PRESTO** находится звуковая система колонного типа **M1**. Такой форм-фактор – более дань моде, нежели техническая необходимость. Создатели звуковых колонн тратят большую часть своих усилий на приближение звучания их творений к обычным акустическим системам. Но есть и некоторые плюсы звуковых колонн, которые все-таки заставили **ECO** пойти на поводу желаний пользователей. Как и все системы **PRESTO**, **M1** оснащена микшерным пультом, многоформатным аудиоплеером и LED-подсветкой. С любыми широкополосными системами **PRESTO** можно использовать активный 500-ваттный сабвуфер **PRESTO SUB**. Встроенный стереокроссовер позволяет это делать без применения внешних разделительных фильтров. Высокое звуковое давление и коммутационные возможности позволяют использовать **PRESTO SUB** в самых различных конфигурациях комплектов.

ECO PRESTO 12A MP3

Активная акустическая система в пластиковом корпусе с MP3



ECO DISCO BOX 12A MP3

Активная акустическая система со светодиодной подсветкой

Основной ассортимент **PRESTO** – классические активные системы в пластиковом корпусе самых ходовых типоразмеров. Заявленные производителем технические характеристики не вызывают особых эмоций, но и не раздражают безумием обещаний великих киловатт и сотен децибел, чем грешат и Большие Бренды. 250 Вт и 122 дБ – вполне осязаемые величины для компактной акустической системы с 12" динамиком и стоимостью 11,781 рубль. В модельном ряду присутствуют и более мощные системы с 15" и даже 2x15" динамиками, а также 15" сабвуфер. Впрочем, корпус сабвуфера изготовлен из фанеры, так как пластиковый корпус не способен выдержать постоянные вибрационные нагрузки в низком диапазоне частот. Все системы **PRESTO** оснащены двухканальным микшерным пультом и универсальным аудиоплеером, способным воспроизводить файлы распространенных форматов при помощи Flash USB, Bluetooth и SD-card. Кстати, с недавнего времени плеер **PRESTO** позволяет подключить пару акустических систем через Bluetooth в стереорежиме.

Понимая потребности многих пользователей систем **PRESTO**, производитель представил модификации большинства систем со встроенной LED-иллюминацией, позволяющей немного украсить вечеринку RGB-многообразием.

Цены. На сегодняшний день **ECO PRESTO** является самым привлекательным предложением на рынке. Если учесть постоянное присутствие товаров на складе в полном ассортименте и специальные сбытовые и маркетинговые программы, то предложение и вовсе выглядит уникальным.

Кстати, для PRESTO существует специальное комплектное предложение, включающее в себя все необходимое для работы с акустическими системами – микшерный пульт, стойки-треноги и коммутацию.

ECO PRESTO 215A MP3

Активная полнодиапазонная акустическая система в пластиковом корпусе с MP3



Модель	Описание	РРЦ (11.09.23)
PRESTO 12A	Активная акустическая система, 250 Вт, 122 дБ, 12" +1,75", встроенный микшер	13745
PRESTO 12A MP3	Активная акустическая система, 250 Вт, 122 дБ, 12" +1,75", встроенный микшер и аудиоплеер	14959
PRESTO 15A MP3	Активная акустическая система, 250 Вт, 123 дБ, 15" +1,75", встроенный микшер и аудиоплеер	16494
PRESTO 215A MP3	Активная акустическая система, 400 Вт, 127 дБ, 2x15" +1,75", встроенный микшер и аудиоплеер	29286
DISCO BOX 12A MP3	Активная акустическая система с LED-подсветкой, 250 Вт, 122 дБ, 12" +1,75", встроенный микшер и аудиоплеер	14959
DISCO BOX 15A MP3	Активная акустическая система с LED-подсветкой, 250 Вт, 123 дБ, 15" +1,75", встроенный микшер и аудиоплеер	16494
M1	Звукоусилительный комплект Plug&Play в составе активного сабвуфера, широкополосной системы и двух стоек с LED-подсветкой, 200 Вт, 124 дБ, 6x2,5" + 8", встроенный микшер и аудиоплеер	20176
PRESTO SUB 15A	Активный сабвуфер с встроенным стереокроссовером. 400 Вт, 126 дБ	29120

Только самые простые вещи никогда не разочаровывают!



Готовые решения



Все для систем музыкально-речевой трансляции

Однозонные микшеры-усилители без встроенного источника музыкального сигнала. Мощность: 30, 60, 120, 250, 350, 480 Вт.

Однозонные микшеры-усилители той же мощности, но со встроенным источником музыкального сигнала (MP3-плеер, FM-тюнер, USB-порт, SD, Bluetooth).

Шестизонные микшеры-усилители со встроенным источником аудиосигнала (MP3-плеер, FM-тюнер, USB-порт, SD, Bluetooth). Мощность: 60, 120, 250, 350, 480 и 650 Вт.

Оконечные усилители мощности. Одно-, двух- и четырехканальные усилители с возможностью эквализации для каждого канала. Мощность усилителей от 60 до 1300 Вт.

Вспомогательное оборудование. Приборы предназначены для расширения функциональных возможностей систем еммузыкально-речевой трансляции.

Преимущества продукции «Вектор»:

- Привлекательная цена.
- Технологичность и готовые решения.
- Надежность. Качественные комплектующие и двойной контроль при сборке приборов.
- Оперативная сервисная поддержка и постоянное наличие комплектующих.
- Всегда в наличии! Бесперебойные поставки оборудования в любую точку страны и ближнего зарубежья.

Гарантия на оборудование «Вектор» – 3 года!



Серия LRAD Очень громкая премьера

В 2023 году в линейке мирового производителя оборудования Public Address появилась новая группа товаров – громкоговорители дальнего радиуса действия серии LRAD (Long Range Acoustic Device). Уникальная серия LRAD от DSPPA разработана для передачи речевых сообщений, сигналов тревоги и спецсигналов на большие расстояния.

По уровню звукового давления они намного превосходят обычные рупорные громкоговорители благодаря мощным передатчикам направленных акустических волн. Уникальная конструкция излучателя позволяет передавать речевые сообщения на большие расстояния с высокой разборчивостью речи, а прочный водонепроницаемый корпус дает возможность использовать громкоговорители в любых погодных условиях и на любой местности.



Весь ассортимент оборудования Public Address

Кроме того, небольшой вес громкоговорителей серии LRAD позволяет установить и надежно закрепить их на борту вертолета, беспилотника или другого транспортного средства, используемого при определенных операциях и мероприятиях. Для активных моделей также предусмотрены ремни для мобильной работы с громкоговорителем.

Область применения:

- В составе региональных и муниципальных систем оповещения населения о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.
- Для устранения беспорядков во время стихийных митингов и демонстраций. Сотрудники правоохранительных органов используют их для трансляции речевых сообщений при наведении порядка на несанкционированных митингах или демонстрациях. В случае, если словесные инструкции не дают необходимого результата, включается специальный предупреждающий сигнал, частота которого способна вызвать болевые ощущения в органах слуха людей, тем самым разгоняя толпу.
- В ходе проведения спасательных операций при решении задач поиска и обнаружения пострадавших. Участники поисково-спасательных отрядов при помощи громкоговорителей LRAD сообщают потерявшимся в лесу людям варианты поведения для обнаружения себя или сохранения безопасности.
- В составе выездных штабов, оперативно-тактических подразделений, учебных мероприятий различных ведомств.

Модель	LRAD-100	LRAD-200A	LRAD-300	LRAD-500
Тип	Пассивный	Активный	Пассивный	Активный
Мощность, Вт	100	150	300	150
Скорость звука, Об/с	6	4	4	4
Угол излучения	+30°	+18°	+30°	Вертикаль 90° Горизонталь 70°
Радиус действия, м	до 600 м	до 700 м	до 1000 м	до 2000 м
Чувствительность (дБ/1Вт)	116 дБ ± 2 дБ	116 дБ ± 2 дБ	116 дБ ± 2 дБ	117 дБ ± 2 дБ
Звуковое давление (SPL)	137 дБ ± 2 дБ	137 дБ ± 2 дБ	142 дБ ± 2 дБ	138 дБ
Средняя высота, м	106	97	106	100
Частотная характеристика, Гц	400 - 6 000	240 - 6 000	400 - 6 000	400 - 6 000
Габаритные размеры, мм	360-360-100	360-370-107	640-360-176	240-360-100
Вес, кг	6	8 (комплект)	13	7,7



ИМ СДЕЛАНО ЛАЙТ ver 3.4

imlight.ru

